



TESIS DOCTORAL

EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUENTE GENIL

Autor: Manuel Córdoba Ruiz

Director de tesis: Dr. Julián Sobrino Simal

Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónica

Universidad de Sevilla

2015

Resumen

La localidad cordobesa de Puente Genil, ubicada en la comarca de la Campiña Sur, cuenta con un patrimonio industrial de una gran importancia. Su industria tiene sus raíces en época medieval, aunque no será hasta fines del siglo XIX cuando empiece a despuntar, apoyándose siempre en la vitalidad de su sector agroalimentario de transformación, en su triple vertiente: harinera, oleícola y conservera, aunque será este último, en concreto la elaboración del dulce de membrillo, el que de fama universal a Puente Genil, “el pueblo de la carne de membrillo”. En esta tesis se plantea una nueva visión sobre el patrimonio industrial, que contempla la inclusión del mismo en el paisaje y el territorio. El punto de vista objetual en torno al patrimonio industrial de Puente Genil se complementa con el enfoque de la Historia Oral, que aporta una visión más viva del patrimonio inmaterial en torno a la fábrica.

Índice

Resumen.....	3
Índice	5
1. Justificación del tema de la tesis	13
2. Objetivos de la investigación	15
2.1. Objetivos conceptuales	15
2.2. Objetivos metodológicos	15
2.3. Objetivos propositivos	16
3. Metodología.....	17
3.1. Fases de la investigación y plan de trabajo	19
4. Estado de la cuestión	33
4.1. Definición de patrimonio industrial y su situación actual	33
4.2. La aportación de los investigadores y de la legislación.....	35
4.2. Universidades, tesis doctorales sobre patrimonio industrial, centros de investigación	37
4.3. Sobre la investigación del patrimonio industrial de Puente Genil	40
5. Puente Genil: “la Cataluña andaluza”	43
5.1. Sectores productivos	45
5.2. Marco temporal de conformación de Puente Genil como ciudad industrial.....	51
6. Territorio y patrimonio industrial de Puente Genil	59
6.1. Dimensión territorial del patrimonio industrial.....	60
6.1.1. Visión territorial de Puente Genil.....	61
6.1.2. Fábricas dentro de la ciudad. Fábricas fuera de la ciudad	63
7. Consideración del patrimonio industrial en los planes urbanos de Puente Genil	67

8. Paisaje industrial: definición y enfoques.....	77
9. Puente Genil, “Ciudad Media”. Contextualización en el marco de las ciudades medias industrializadas	81
10. Construcción del espacio del trabajo en el patrimonio industrial de Puente Genil: arquitecturas y obras públicas.....	87
11. Iconografía y diseño industrial. Testimonios metalgráficos y publicidad	111
11.1. Un contenedor decorado para un mercado en auge. Iconografía de la industria agroalimentaria en Puente Genil	122
11.1.1. Empresas litográficas al servicio de un marketing incipiente	122
11.1.2. Composición gráfica y estilos artísticos de los envases de dulce de membrillo de Puente Genil	129
12. Memoria del trabajo	161
12.1. Cuestión de género. “La mano invisible” de las mujeres	175
13. Protección. Conservación. Puesta en valor. Nuevo uso. Turismo industrial.....	181
13. 1. Protección del patrimonio industrial.....	182
13. 2. Conservación del patrimonio industrial	184
13.3. Valores del patrimonio industrial de Puente Genil.....	185
13.4. Puesta en valor del patrimonio industrial de Puente Genil y nuevo uso	188
13.5. Turismo industrial y desarrollo local	193
14. Catálogo.....	197
14.1. Harineras y derivados	200
14.1.1. La Alianza	200
14.1. 2. Industrias <i>El Carmen</i>	226
14.1.3. Panadería Rosales.....	247
14.1.4. Antigua fábrica de fideos de la calle Guerrero, 2.....	248

14.2. Almazaras.....	248
14.2.1. Molinos aceiteros desaparecidos o que han dejado de producir en la actualidad	251
14.2.2. Molinos que siguen produciendo en la actualidad	268
14.3. Antiguas fábricas de aceite de orujo	270
14.3.1. La Casualidad.....	270
14.3.2. La Actividad, luego Foret	277
14.3.3. Industrias Espuny.....	283
14.4. Sector vitivinícola: bodegas	289
14.4.1. Bodegas que han desaparecido o han dejado de producir en la actualidad	289
14.4.2. Bodegas que siguen produciendo en la actualidad.....	298
14.5. Antiguas destilerías	303
14.5.1. Delgado	303
14.5.2. Berral.....	304
14.6. “Industrias menores” desaparecidas	307
14.6.1. Fábricas de gaseosas.....	307
14.6.2. Fábricas de chocolate, café y caramelos	307
14.7. Las industrias de dulce de membrillo.....	310
14.7.1. Historia del sector membrillero	310
14.7.2. La elaboración de dulce de membrillo de Puente Genil, “Patrimonio Inmaterial de Andalucía”	315
14.7.3. Fábricas de dulce de membrillo desaparecidas	317
14.7.4. Fábricas de dulce de membrillo que siguen funcionando en la actualidad	326

14.8. Otros sectores industriales	334
14.8.1. Las antiguas instalaciones ladrilleras y tejares.....	334
14.9. El patrimonio ferroviario	341
14.9.1. Estación de Ferrocarril de Puente Genil	347
14.9.2. Antigua estación de Campo Real.....	350
14.9.3. Puente de hierro.....	351
14.10. Los antiguos telares	352
16.10.1. <i>La Nueva España</i> (Robledo y Bou).....	353
14.11. Los edificios del sector de la energía	355
14.11.1. Norias	355
16.11.2. Fábricas de electricidad	356
14.11.3. Saltos de agua.....	370
14.11.4. Transformadores de luz	374
14.12. Obras públicas	376
14.12.1. Pantano y poblado de Cordobilla	376
14.13. Equipamientos	380
14.13.1. Mercados.....	380
14.13.2. Graneros y almacenes.....	383
15. Conclusiones	393
16. Bibliografía	397
16.1. Fuentes documentales	397
16. 2. Bibliografía general.....	399
16.3. Bibliografía específica	418
16.4. Webgrafía.....	422

16.5. Videografía	425
16.6. Filmografía	426

Agradecimientos

Mi gratitud a mi amigo y Cronista Oficial de Puente Genil, Antonio Illanes Velasco, que desde el primer momento me brindó toda la información a su alcance, y a todas las personas que con su testimonio han completado la página de la historia de la industrialización en Puente Genil. Para el Dr. Julián Sobrino, mi tutor de tesis doctoral, no tengo más que palabras halagüeñas, por su sabio consejo y atento trato, desde que me puse en contacto él para que me dirigiera este trabajo. Igualmente agradezco el apoyo incondicional de mi familia para poder hacerlo realidad.

1. Justificación del tema de la tesis

La apuesta por el tema de esta tesis doctoral, *El patrimonio industrial de Puente Genil*, se sustenta en dos justificaciones, una de tipo personal y otra de tipo académico. La primera se debe a motivos afectivos y por cercanía con Puente Genil de mi localidad natal, Aguilar de la Frontera (Córdoba). La pasión por el estudio de su patrimonio industrial obedece al entusiasmo que un curso de postgrado me suscitó a finales de los años 90 del pasado siglo, cuando su profundización estaba aún en mantillas.

La segunda justificación, de tipo académico, se apoya en la idea de profundización en mi tesina, *Patrimonio industrial de la Campiña Sur: Puente Genil*, dirigida por el Dr. Fernando Moreno Cuadro, del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Córdoba, leída el 7 de noviembre de 2001. El interés por autores que desde el principio tomé como referencia, como Julián Sobrino Simal e Inmaculada Aguilar Civera, junto con la aparición en 2001 del *Plan Nacional de Patrimonio Industrial de España* han venido marcando mi interés en el tema, de manera cada vez más especializada. En 2011 se hizo la Revisión del *Plan Nacional de Patrimonio Industrial*, con lo que cobraron actualidad de nuevo aspectos concernientes a esta materia, y finalmente, en los últimos años, han aparecido publicaciones de calidad que esclarecen el objeto de nuestro estudio. Aún así, aún queda mucho por hacer en materia de patrimonio industrial.

El programa de doctorado en el que se acoge esta tesis se encuadra en la disciplina de Arquitectura: “Patrimonio como recurso y sociedad: dinamización y desarrollo” y ha sido coordinada dentro del Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónica de la Universidad de Sevilla, por el Dr. Julián Sobrino Simal.

El objetivo último que pretendemos con esta tesis doctoral es poner de relieve el interés del patrimonio industrial de Puente Genil en su marco espacial y temporal, apreciando la tipología y estilo de los distintos edificios, por sectores productivos, humanizándolos en la medida de lo posible, con el testimonio, aún vivo, de los que protagonizaron el día a día a pie de fábrica.

Este patrimonio industrial tiene un enorme potencial que es apto para ser puesto en valor, bien con el uso primigenio, que permita ver el proceso productivo, o bien con un nuevo uso que genere en la población unos beneficios económicos, por su filón turístico, cultural y social.

2. Objetivos de la investigación

Por la “deformidad” que me otorga mi profesión de profesor de enseñanzas medias, apuesto por una visión pedagógica, que nos lleva plantear una triple división de los objetivos a alcanzar con este estudio: conceptuales, metodológicos y propositivos, con los que pretendo dar una visión global del fenómeno industrial en la localidad de Puente Genil y de las consecuencias que el mismo generó en distintos campos: económico, demográfico, arquitectónico, social, cultural... Una mirada más ecléctica nos permitirá ir dando respuestas a los distintos interrogantes planteados.

2.1. Objetivos conceptuales

- Analizar el contexto espacial de Puente Genil como un paisaje evolutivo.
- Comprender el rol jugado por las ciudades medias en la industria y estudiar la “ciudad agroindustrial” con su sistema patrimonial asociado, abordando sus testimonios materiales, inmateriales y paisajísticos.
- Estudiar las relaciones sociales en el proceso de industrialización.
- Analizar la evolución de la morfología urbana de Puente Genil.

2.2. Objetivos metodológicos

- Generar un enfoque multidisciplinar, desde una visión renovada de la Historia del Arte, que supere la objetualización, hasta llegar a la apreciación de los aspectos inmateriales.
- Analizar el marco proyectual referido a la arquitectura y la ingeniería.

- Estudiar la producción iconográfica en el contexto de la cultura visual de la industria.
- Desarrollar herramientas de registro de los testimonios de la industria.

2.3. Objetivos propositivos

- Hacer un diagnóstico de la situación actual del patrimonio industrial en Puente Genil.
- Proponer una inserción de los recursos patrimoniales de la industria en un programa marco de turismo industrial.
- Mostrar un avance de un Plan de gestión de patrimonio industrial de carácter integral.

3. Metodología

El método seguido en el desarrollo de este estudio en torno al patrimonio industrial de Puente Genil ha obedecido a un plan de trabajo, marcado por distintas fases que le han ido dando cuerpo, para llegar a unas conclusiones finales, que plantean a su vez unas proyecciones futuras.

La **Arqueología Industrial**¹ ha sido la disciplina que nos ha aportado el bagaje metodológico. Podemos hacer una aclaración entre patrimonio industrial y arquitectura industrial. Si el primero presenta un enfoque patrimonial más teórico (con una visión geográfico-espacial e histórica), la segunda introduce una vertiente instrumental más encaminada a la salvaguarda y catalogación de bienes, con la ayuda de distintas disciplinas complementarias, que iremos detallando a lo largo de este estudio (Vicenti Partearroyo 2007).

K. Hudson señalaba que *la arqueología industrial se dedica al descubrimiento, la catalogación y estudio de los restos físicos, las comunidades y el pasado industrial*, mientras que el patrimonio industrial es soporte material e inmaterial arquitectónico, antropológico y sociológico (Hudson 1963).

La aportación de la Historia Económica a la Arqueología Industrial también ha sido clave para entender la nueva concepción patrimonial, que va más allá de lo tangible y son a su vez disciplinas que se prestan una ayuda mutua. La confección de un sistema de registro en el que cuantificar los distintos ítems (salarios, productividad, rendimien-

¹ El término “arqueología industrial” reivindicado por Mercedes López, ha sido poco usado a partir de los años 90 del pasado siglo (Candela et al. 2002).

tos, ganancias...) proporciona una información de calidad que completa la visión seguida por la metodología tradicional en materia de patrimonio industrial.

La aportación de la Historia Económica a la Arqueología Industrial no es deleznable, en cuanto a la identificación, inventariado, selección y reactivación de los bienes industriales. La Arqueología Industrial, por su parte, proporciona a la Historia económica el recurso a las fuentes específicas *no destructivas* (cartografía, fotografía aérea, bibliografía, materialidad de las estructuras y objetos, restitución planimétrica, iconografía, literatura especializada, recursos audiovisuales o las fuentes orales), y a las *destructivas*, como son las excavaciones arqueológicas. El conocimiento del patrimonio industrial así entendido se estructura en redes de mapas, textos, biografías, datos y flujos.

La Arqueología Industrial ha seguido unos objetivos y unas líneas de investigación que básicamente se pueden sistematizar de la siguiente forma:

a) Trabajos de investigación histórica

El estudio del pasado industrial, a partir en muchos casos de la añoranza de los edificios industriales en estado de ruinas, ha dado paso a una conciencia menos romántica, pero más realista, que indaga en los archivos de empresa y en la memoria de los trabajadores que dieron vida al engranaje de la cadena de producción, estudiando el producto resultante y sus técnicas de comercialización.

b) Selección y propuestas de protección

Un segundo paso ha consistido en la elección de edificios y conjuntos que sobresalgan por su interés (paisajístico, arquitectónico o bien por su singularidad). Es un estadio difícil que nos lleva a desprendernos en nuestra catalogación de bienes que no aportan nada a la comunidad científica, para centrarnos en los que de verdad suponen una novedad o tienen una entidad notable.

c) Conservación, restauración y gestión del patrimonio industrial

Este último estadio tiene un componente de salvaguardar el pasado, pero con perspectiva de futuro, conectando con las oportunidades que ofrece el turismo industrial o el nuevo uso del patrimonio. En este apartado hay que tener en cuenta por un lado, el patrimonio que continúa su actividad original y por otro el patrimonio al que se le ha dado otro uso, cultural o turístico. La transformación en museo de las instalaciones sin uso en la actualidad pasa a ser, en muchos casos, la opción más fácil, pero no siempre la más acertada.

La **perspectiva multidisciplinar** en torno al patrimonio industrial pretende dar una visión más ambiciosa, a la vez que más cultural. Un mero análisis arquitectónico-estilístico de los edificios del patrimonio industrial de Puente Genil, complementando el trabajo de catalogación, quedaría realmente empobrecido, si no se completara con la aportación de disciplinas humanísticas. Estimamos necesaria pues, la consideración de la colaboración entre distintos campos de conocimiento, constituidos por la Sociología, la Antropología, la Historia de la Arquitectura Industrial, el Urbanismo, la Historia del Arte y la Historia Económica, por cuanto pueden aportar al conocimiento del patrimonio industrial y a nuestro estudio de caso en particular.

La incorporación del papel de las nuevas tecnologías igualmente ha revolucionado la investigación en materia de patrimonio industrial. La aplicación de las TICS ha innovado en aspectos como la planimetría, la volumetría y la concepción espacial, con la aplicación de programas adecuados de fotografía aérea, Google Earth...

3.1. Fases de la investigación y plan de trabajo

De manera sintética podemos sintetizar el proceso investigador que hemos llevado a cabo en cinco momentos, que nos obligan a sacar unas conclusiones finales, que desde la modestia estarán siempre abiertas a nuevas revisiones y miradas hacia el patrimonio.

Fase 1: Documentación en fuentes primarias y secundarias. Búsqueda, recopilación, lectura y análisis de bibliografía

El difícil acceso a las fuentes del patrimonio industrial de Puente Genil se ha debido en parte a la destrucción de gran parte de la documentación del archivo municipal que tuvo lugar en 1963, por la crecida de las aguas del río Genil. Además, muchos de los documentos (fotografías, antiguas facturas, etiquetas de productos, participaciones en empresas...), se encuentran en manos de particulares, que los custodian en ocasiones como recuerdo de su ya desaparecida empresa familiar. La consulta de revistas locales (*El Pontón, Anzur, Industria y Comercio, El Genil*) y de la prensa provincial de la época, nos ha servido como primer contacto para recabar información gráfica, publicidad, entrevistas..., que se han ido completando con la documentación, que en los mejores casos, se sigue conservando de las distintas fábricas (escrituras, proyectos de ampliación de edificios, estatutos de empresa, contratos laborales...).

Fase 2: Trabajo de campo in situ: catálogo y modelo de fichas (datos generales, evolución con planimetría e imágenes)

En esta fase se conjugan dos grandes apartados: la arquitectura y el paisaje. No se entiende en los últimos años el estudio de la fábrica si no se inserta en su contexto cronoespacial y en un territorio concreto.

Fase 3: Reconocimiento y caracterización de procesos

3.1. Transformación urbana

La industria crea en Puente Genil unos impactos urbanísticos claros, que repercuten en el intrincado trazado urbanístico, heredado de época medieval. La creación de ensanches, buscando espacios más amplios para la producción y más higiénicos que los que proporcionaba la vivienda-fábrica, enclavada en pleno casco histórico, supone una revolución urbanística, que será analizada en su capítulo correspondiente.

3.2. Creación de paisaje

Sin lugar a dudas, la llegada de la industrialización y la presencia de la fábrica crea una imagen de ruptura: la horizontalidad del blanco caserío se quiebra con la verticalidad de las chimeneas; el cauce del río se va poblando de emplazamientos productivos y el entorno de la estación del ferrocarril se convierte en un foco de atracción fabril y de nudo de la expansión comercial.

3.3. Construcción arquitectónica

En Puente Genil, la fábrica creada *ex profeso*, como continente del proceso productivo, es el resultado de un proyecto arquitectónico, ejecutado por maestros de obras y peones albañiles, que sigue una tipología funcional y se ajusta a unos patrones estilísticos definidos. Las distintas tipologías industriales van a estar en función de esta dinámica.

3.4. Infraestructuras

En torno a la fábrica se generan una serie de edificios auxiliares complementarios, que responden a las necesidades de la población (viviendas de obreros, colegio, capilla, oficinas, economato...). El complejo de las industrias El Carmen de Puente Genil son un buen ejemplo.

3.5. Generación de una imagen de marca de la empresa

Este aspecto cobra especial relevancia en las fábricas de dulce de membrillo de Puente Genil, donde las distintas firmas compitieron por ofrecer una exclusividad a sus productos a través de los motivos que estamparon en sus envases de hojalata, con la adopción de una marca, un logotipo, o mostrando en los envases los premios a la calidad obtenida en los distintos concursos.

Fase 4: Análisis crítico de los resultados

Tendremos que saber apreciar la originalidad que tiene el patrimonio industrial de Puente Genil en el marco de la Campiña Sur cordobesa, como elemento de distinción de sus pueblos limítrofes, que son de carácter marcadamente agrícola, y definir los cauces y causas que llevaron a esa coyuntura, tan favorable para la industrialización.

Fase 5. Conclusiones

Nuestras deducciones serán el resultado de un estudio que, completando el planteamiento original, restringido en principio al campo de la disciplina de Historia del Arte en la que me he formado, amplíen su horizonte, para enriquecerse con las otras materias científicas que ya hemos citado.

A continuación voy a mostrar los modelos de ficha de catalogación utilizados en nuestro estudio, tanto para el registro del patrimonio inmueble, como para la compilación de entrevistas a antiguos trabajadores, gerentes y directivos de las fábricas. Incluimos también un modelo de ficha-catálogo de latas de dulce de membrillo.

A. Modelo de ficha de catalogación de bienes inmuebles
Denominación
Imágenes: plano de la planta del edificio y fotografía del exterior e interior
Caracterización
Ubicación (manzana, dirección, coordenadas UTM)
Referencia Catastral
Tipologías
Descripción
Estado de conservación
Protección
Uso actual
Fuentes
Comentario

Como modelo de encuesta a los trabajadores hemos tomado la cedida por Julián Sobrino, elaborada para el estudio de la Real Fábrica de artillería de Sevilla. Proyecto Historia Oral de la Real Fábrica de Artillería de Sevilla:

“Rostros, rastros, restos”. Inédito. SEVLABTEAM 2012.

<http://sig.urbanismosevilla.org/Sevilla.art/SevLab/SevLabTeam.html>.



Imagen 1. Antiguas membrilleras de la aldea de El Palomar de Puente Genil, encuestadas para este trabajo. Foto: M.C.

B. Modelo de ficha de entrevistas a trabajadores de las fábricas de Puente Genil

Foto-
grafía

Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Su llegada a la fábrica

1. ¿Cuál fue la influencia de la tradición familiar en su trabajo?
2. ¿Qué formación escolar tenía?
3. ¿Qué formación técnica tenía usted?
4. ¿Tenía experiencia en otros empleos con anterioridad a su llegada a la fábrica?
5. ¿Cómo accedió a su primer empleo en la fábrica?
6. ¿Tenía familiares en la fábrica?
7. ¿Trabajaron sus hijos en la fábrica?

Condiciones laborales

8. ¿Cuál fue su primer sueldo?
9. ¿Tenía una ropa de trabajo especial?
10. ¿Qué duración tenía su jornada laboral?

11. ¿Sufrió algún accidente?, ¿Vio algún accidente?
12. ¿Tuvo alguna enfermedad derivada de su trabajo?
13. ¿Recuerda algún conflicto laboral importante?, ¿Por qué se produjo?
14. ¿Existía vigilancia por las ideas políticas o sindicales?
15. ¿Estuvo afiliado a alguna organización sindical?

Relaciones espaciales

16. ¿Dónde vivía? ¿Cuál era su barrio?
17. ¿De quién era la propiedad de la casa?
18. ¿Cuánto tiempo tardaba en llegar al trabajo?
19. ¿Qué medio de transporte utilizaba?
20. ¿Existían equipamientos asociados a su trabajo en la fábrica como escuela, parroquia...?
21. ¿Cómo era su espacio de trabajo: hacía calor-frío, había mucho ruido, era un espacio con gases o humos?
22. ¿Cómo percibía usted ese espacio de trabajo: como un lugar agradable o desagradable?
23. ¿Cuál era para usted el espacio más agradable de la fábrica?
24. ¿Cómo entiende la fábrica: defina la importancia de la arquitectura, de las instalaciones y de las máquinas?
25. ¿Había otras edificaciones industriales en la zona?

El cambio tecnológico

26. ¿Qué cambios técnicos observó en su vida laboral?
27. ¿Cómo se adaptaba a esos cambios?
28. ¿Cuál fue el avance técnico que más le impresionó y por qué?
29. ¿Participaba en la reparación de la maquinaria que utilizaba?
30. ¿Piensa que la arquitectura de la fábrica era buena?
31. ¿Piensa que el edificio se adaptaba bien a los nuevos cambios?
32. ¿Qué opina de los cambios que se han dado en Andalucía, que ha pasado de una sociedad agraria a otra industrial?

Relaciones individuales y grupales

33. ¿Cómo eran sus relaciones con los otros trabajadores?
34. ¿Quiénes eran sus superiores?
35. ¿Cómo eran sus relaciones con sus superiores?
36. ¿Existían relaciones especiales de amistad con otros empleados?
38. ¿Cómo eran las relaciones con miembros del otro género: hombres-mujeres?
39. ¿Tenían amigos o familiares en otras fábricas de Puente Genil?
40. ¿Ocupaba la religión algún papel en la vida de la fábrica?

41. ¿Recuerda el número de personas que trabajaban en la fábrica?

42. ¿Se sigue relacionando con antiguos trabajadores de la fábrica?

Relaciones objetuales

43. ¿Cuál era su puesto de trabajo, cómo se llamaba su categoría profesional?

44. ¿Ocupó varios puestos de trabajo? Diga cuáles eran.

45. Describa la función que desempeñaba en ese puesto de trabajo

46. ¿Trabajaba con máquinas?, ¿Qué tipo de máquinas eran y para qué servían?

47. ¿Utilizaba herramientas? ¿Qué tipo de herramientas eran y para qué servían?

48. ¿Intervenían en su trabajo materias primas básicas?

49. ¿A dónde se destinaban estos productos?

50. ¿Cómo se enviaban estos productos a sus destinos?

51. ¿Eran importantes para España en esos momentos? ¿Por qué?

52. ¿Tenía planos o esquemas relacionados con las tareas que desempeñaba?

53. ¿Tenía instrucciones escritas sobre el trabajo que tenía que hacer?

Patrimonio y memoria

54. ¿Sería capaz de definir el concepto de patrimonio industrial?

55. ¿Qué conservarías del patrimonio industrial de Puente Genil?

56. ¿Para qué se podría utilizar el patrimonio industrial de Puente Genil?

57. ¿Diría que Puente Genil es o ha sido una localidad industrializada?

58. ¿Te gustaría participar y poder intervenir en la conservación y explicación del patrimonio industrial de Puente Genil?

59. ¿Tiene sentido construir el futuro destruyendo el pasado?

Los sentidos de la fábrica

60. ¿Qué sentía cuando llegaba a la fábrica por la mañana?

61. ¿Qué sentía cuando sonaba la sirena de salida de la fábrica?

64. ¿Qué olores recuerda? El humo/ vapor de agua/ contaminación...

65. ¿Qué sonidos recuerda?

66. ¿Qué ruidos recuerda?

67. ¿Qué colores recuerda?

68. ¿Qué texturas recuerda?

69. ¿Qué caras recuerda?

70. ¿Qué materiales se utilizaban?


71. ¿Qué vestimenta se utilizaba?

72. Los tiempos: la fábrica en verano/ la fábrica en invierno/ la lluvia/ las fiestas


73. La comunicación: motes/ voces/ gestos/...

74. Los compañeros: reuniones/ juegos/ deporte...

A continuación incluimos dos modelos de fichas-tipo de entrevistas realizadas, una representativa de la situación laboral una mujer membrillera y otra de un encargado de una fábrica de membrillo, para que se puedan apreciar también los distintos escalafones.

	<p>Celia Rejano Flores, “Felisa”</p> <p>1935</p> <p>Trabajó en la fábrica de Lorenzo Estepa Aguilar desde el año 1950 hasta el año 1969, cuando se casó. Luego trabajó tres años más en la membrillera, pero no consecutivos.</p>
<ol style="list-style-type: none">1. Mi marido trabajaba también en la fábrica.2. Estudios primarios.3. Ninguna.4. Fui a coger aceituna, a escardar, a coger algodón...5. Mi cuñada trabajó con los señores de la fábrica, por eso pude entrar yo.6-7. No.8. 1.000 pesetas. Luego fueron subiendo, hasta 20.000 o 30.000 pesetas mensuales.9. Sí, una bata blanca.10. Ocho horas, aunque solíamos trabajar una o dos horas más. Cuando había que cargar los camiones que iban para Bilbao trabajábamos desde las 6 de la mañana hasta las 12 de la noche.11. Una empleada se cayó al carro de membrillo y tuvieron que cortarle un brazo.12-14. No.15. No. Había una mutua a la que nos llevaban si pasaba algo, pero no estábamos aseguradas.16. Calle General Mula.17. De mi propiedad.18. Cinco minutos.19. Andando. Las que venían de El Palomar, Sotogordo o de La Mina, las traían y las recogían en coche.20. No.21. Hacía calor, debido a las calderas. Las latas salían ardiendo y había ruido de máquinas.22. Había de todo, pero era más desagradable que agradable.23. La gente era agradable.24. La fábrica era enorme, daba a dos calles. Tenía sótano donde se trabajaba la masa.25. Sí, la fábrica de “El Moro”.26. Cuando pusieron maquinaria dejaron de contratar a la gente. Había hasta trescientas mujeres y con	

- los despidos nos dejaron sin seguro.
27. No contesta.
28. La maquinaria para el envasado.
29. No.
- 30-31. Sí.
32. No contesta.
33. Buenas. Con los hombres teníamos poco trato.
34. Los manijeros eran agradables. Para que la jefa no nos riñera, nos avisaban para que le echáramos más polvos a la masa, para que cuajara.
35. Con la jefa teníamos poco trato.
36. Sí.
38. Con los hombres teníamos poco trato. Ellos estaban fregando barriles, lavando membrillos...
- 39-40. No.
41. Al principio había unas trescientas o doscientas cincuenta. Luego se quedaron unas quince y cuando la fábrica, que estaba en Miragenil, se trasladó a Los Arenales, quedaron solo cuatro o cinco mujeres.
42. No, se han ido fuera.
43. Alisar la caja de membrillo.
44. También lié bloque de membrillo.
- 45-46. No contesta.
47. Cuchillo.
48. Azúcar, membrillos y polvos especiales para cuajar la masa.
49. Los mandaban al norte de España.
50. En camiones grandes.
51. No contesta.
- 52-53. No.
54. La industria de Puente Genil ha ido a menos. Al haber muchos herederos han caído en la ruina.
- 55-56. No contesta.
- 57-58. Sí.
59. No.
60. Por ganar una peseta...
- 61-71. No contesta.
72. Algunos domingos teníamos que trabajar. Si había que cargar el camión para el lunes, había que prepararlo todo el domingo.
73. Las de La Mina tenían motes que no recuerdo.
74. Nos reuníamos en un llano hasta la hora de entrar. La comida nos la llevábamos de casa.

	<p>Águedo Rejano Palos, “El Melli”</p> <p>1932</p> <p>Ha trabajado en la fábrica de Lorenzo Estepa durante 36 años, desde que vino del servicio militar. Su puesto era de encargado</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Un hermano estaba antes que yo. 2. No tenía estudios. 3. Ninguna. 4. En el campo, en los tejares... 5. No contesta. 6. Mi hermano. 7. Estoy soltero. 8. Un duro la hora. Luego fue subiendo. 9. Pantalón y camisa azul. 10. Según la época. Lo normal eran más de ocho horas. 11-15. No. 16. En la calle Adriana Morales. 17. Era una propiedad familiar. 18. Unos veinte minutos. 19. Iba andando, luego me compré una moto. 20. No. 21. Hacía calor y había mucho ruido. 22. Agradable. 23. No contesta. 24. Tanto las mujeres como los hombres entrábamos por la misma puerta. 25-32. No contesta. 33. Buenas. 34. José Humanes, Domingo Estepa (el encargado)... 35. Buenas. 36. No contesta. 38. Tenía varias mujeres a mi cargo en los volcadores. 39. Sí. 40. No contesta. 41. En verano había unas doscientas personas. Durante el resto del año había menos. 42. No contesta. 43. Trabajaba en los volcadores. 	

44. No.
45. Hacía la masa y la echaba en volcadores.
46. Azufreras... Los sacos nos lo echábamos al hombro. Ahora va todo mecanizado.
47. Espátula.
48. Azúcar, membrillo, polvos...
49. A Galicia, al extranjero menos.
50. En cajas de madera y en “lates”².
51. No contesta.
- 52-53. No.
- 54-56. No contesta.
57. Sí, pero valía mucho la mano de obra.
- 58-59. No contesta.
60. Empezaba el día con ganas de trabajar.
- 61-74: No contesta.

² Nótese el cambio de la grafía “a” por la “e”, ya que dialectológicamente Puente Genil está bajo la influencia de la “Andalucía de la e”, que se mantiene en algunas personas de edad avanzada.

C. Modelo de ficha para la catalogación de envases de dulce de membrillo		
Fotografía de la tapadera	Fotografía de los laterales	Fotografía de la trasera (si está estampada)
1. Nombre de la fábrica, marca (registrada/no), leyenda, premios obtenidos		
2. Dimensiones y formato		
3. Datación		
4. Metalgráfica: envase firmado/no		
5. Motivo central (en la tapadera): paisaje, retrato, escena de animación, iconografía, motivo seriado u original, distintas versiones de un mismo motivo iconográfico/variantes del mismo, presencia de motivos fotográficos		
6. Laterales		
7. Trasera		
8. Motivos secundarios		
9. Análisis de la orla que bordea el motivo central (frutos, flores, geométrico...)		
10. Estilo: Modernismo, Realismo, Cubismo...		
11. Reproducción de obras de autores consagrados de la Historia del Arte (Murillo, Goya...)		
12. Reproducción de estampas populares y del santoral		
13. Estatismo/ dinamismo de la escena		
14. Luz: ángulo, claroscuro, tenebrismo...		
15. Color: tonos dominantes, contrastes, estampación bicromática (blanco-negro)...		
16. Factura artística: proporciones, errores compositivos, repujado, aplicación de oro		
17. Estado de conservación: moho, rayaduras...		
18. Comentario		

D. Ejemplo de ficha de envase de dulce de membrillo



1. Fábrica de Rafael Rivas Pérez. “Confitería y fonda. Puente Genil. Córdoba”.
2. 18 x 11 x 4 cm. Formato rectangular. Este tipo es el más común entre los envases de dulce de membrillo.
3. Último tercio del siglo XIX. Es uno de los envases más antiguos que se conocen. La datación nos la proporcionan las medallas que aparecen estampadas: Medalla de Oro en la Exposición de Barcelona, 1888 y Diploma de Honor, Cruz y Medalla en el Concurso Internacional de Burdeos, 1895.
4. No aparece la firma metalgráfica.
5. En un antiguo envase de la firma se reproduce una fotografía del interior de esta fábrica, con la nueva caldera de vapor que empleó en su producción. En primer término de la lata aparecen las mujeres membrilleras y en un segundo plano el propietario de la conservera, Rafael Rivas, junto a su yerno Francisco Chacón Castuera, situado a la izquierda, con un remo de los utilizados en las calderas, simulando remover la conserva³.
6. Desconocemos los motivos que aparecían en los laterales.
7. La trasera no aparece estampada.
8. Como motivos secundarios aparecen las medallas obtenidas por la empresa.
9. Bordeando la fotografía central aparece una vistosa orla de diseño modernista, con tallos vegetales, mezclados con otros dorados, que le dan mayor categoría al envase.
10. El motivo fotográfico central en blanco y negro, contrasta con la composición geométrica vegetal modernista, de mayor interés compositivo.
11. Se aprecia una influencia clara de la decoración floral del Art Decó en los tallos vegetales.
12. La fotografía central muestra la actividad de una fábrica de dulce de membrillo en plena producción. Se percibe un cierto posado en los protagonistas: membrilleras, operarios y encargados.
13. El motivo central en blanco y negro hace que destaque la filacteria dorada

³ (El Pontón 246, 4).

que se enreda en el motivo vegetal de la orla.

14. Dominan los tonos verdes y amarillos, que sirven de fondo a la tipografía de color rojo.
15. Es un envase de gran calidad artística, como solían ser los primeros envases de dulce de membrillo, en el que el continente superaba en calidad el cometido asignado de simple envase.
16. Bueno.
- 17.. La leyenda “Confitería y fonda” nos recuerda que en las primeras fábricas de dulce de membrillo se diversificaba el negocio para poder subsistir en tiempos de crisis, compatibilizando la producción de dulce de membrillo con otras ocupaciones (tienda de ultramarinos, pensión...).

4. Estado de la cuestión

4.1. Definición de patrimonio industrial y su situación actual

El patrimonio industrial en su sentido más arraigado obedece a la actividad de “fabricar”. La fábrica en el sentido moderno es el edificio, separado del hogar y del taller del artesano. Según del documento del *Plan Nacional de Patrimonio Industrial*, actualizado en marzo de 2011, se distinguen distintos tipos de bienes industriales dentro de este patrimonio: *Elementos industriales*; *Conjuntos industriales*; *Paisajes industriales* y *Sistemas y redes industriales*, en su consideración individual o como parte de un conjunto.

El patrimonio industrial puede a su vez clasificarse en dos categorías:

- Patrimonio industrial tangible*, que agrupa los bienes inmuebles y los bienes muebles.

- Patrimonio industrial intangible*, conformado por la cultura obrera, las formas de vida, los procesos de producción, las costumbres, las tradiciones y las relaciones sociales entre trabajadores. Todos estos aspectos forman parte de la comunidad en su inmaterialidad.

Con el propósito de hacer una definición esclarecedora a nivel conceptual, podemos señalar unas características generales del patrimonio industrial:

- Existe una relación directa del espacio industrial con el paisaje-territorio.

- Es un patrimonio con pocos elementos singulares, siendo tendente a la estandarización.

- Proximidad histórica del patrimonio industrial con respecto a nosotros, de hecho hay industrias “vivas” en la actualidad, que siguen produciendo desde finales del siglo XIX.
- El patrimonio industrial tiene un valor tecnológico y científico.
- Los edificios que conforman el patrimonio industrial proporcionan información acerca de la organización del sistema de producción de la industria.
- Es un patrimonio más funcional que los otros tipos de patrimonio.

El interés por el patrimonio industrial en los últimos años ha ido cobrando cada vez más vigor en foros de debate y en publicaciones divulgativas y de carácter científico.

Tenemos que poner de relieve la relevancia que ha tenido la incorporación de la **Historia Oral** en el estudio del patrimonio industrial. En este sentido, autores como M. Berg, E. Thompson o R. Fraser, han consagrado su labor investigadora a esclarecer aspectos en torno a la conciencia de clase y la reivindicación laboral. La historia oral como *historia desde abajo*, desde la óptica de los que están abajo (***History from below***), está enfocada hacia la historia social, la de los obreros, bajo la influencia decisiva de E. Hobsbawm y la historiografía marxista británica. En este contexto es en el que hay que entender el concepto de ***Company town***⁴ o colonia industrial, que desarrollamos posteriormente. A este respecto es muy significativo el texto que recogemos a continuación, que nos da idea de la ligazón trabajo-vida que existió en la fábrica, tan propia del paternalismo industrial, y que a escala local se reprodujo también en Puente Genil:

La Compañía toma al obrero minero en la cuna y lo acompaña hasta la tumba (...). Una vez que el niño aprende a caminar, al huerto [de la vivienda unifamiliar, propiedad de la empresa] lo ve crecer entre sus plantas y flores; cuando alcanza los cuatro años, la escuela infantil creada por la Compañía lo acoge y comienza a instruirlo; del parvulario pasa a la escuela primaria y de esta se encamina hacia el aprendizaje del oficio de sus

⁴ (www.companytown.net 2014).

*padres. Ni que decir tiene que a su muerte, tras una vida de trabajo para la empresa, un capellán de ésta lo acompañará hasta su última morada; allí tierra de la empresa pudrirá sus dulces, al tiempo que su viuda y huérfanos comenzarán a disfrutar tal vez de una pensión, concedida también por al empresa*⁵.

4.2. La aportación de los investigadores y de la legislación

En nuestro estudio sobre el patrimonio industrial de Puente Genil, hemos intentado incluir nuevos parámetros, como el binomio arte y técnica, la perspectiva de género o el papel de la Historia Social, que consideramos novedosos en la visión patrimonial. Entre los autores y obras que prefiguraron esta concepción de la Historia del Arte están Klingender, *Arte y revolución industrial*; Francastel, *Arte y técnica en los siglos XIX y XX*; Hauser, *Historia social de la literatura y el arte*; Kultermann, *Historia de la Historia del Arte* o Krauss y Buchloh, *Arte desde 1900*.

Por otro lado, en los distintos foros y documentos legales se ha ido completando la definición del patrimonio industrial. En la normativa internacional podemos detectar un ensanchamiento de las miradas hacia el patrimonio, desde la valoración inicial exclusiva del patrimonio como símbolo del poder civil y eclesiástico, hasta la apreciación del patrimonio industrial. Esto no deja de ser un gran logro a pesar de lo que supone de dificultades, en cuanto a conservación y pluralidad de gestión. Son muchos los valores que se han ganado en la revalorización del patrimonio industrial con el paso de los años en los distintos documentos, desde la Carta de Atenas de 1931 y 1933; la Carta de Venecia de 1964; la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de París de 1972; la Declaración de Ámsterdam y la Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico de Ámsterdam de 1975; la Nueva Carta de Atenas de 1998; la Carta de Nizhny Tagil de 2003; el *Memorando de Viena* de 2005 y la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, de 2011.

⁵ Amoruso 1903, 13-14.

Descendiendo al marco legal de la comunidad andaluza, la Ley 14/2007 de 26 de noviembre de Patrimonio Histórico, en su título VII, aborda de manera específica el patrimonio industrial y el Catálogo General de Patrimonio Histórico Andaluz⁶ contempla distintas categorías para este patrimonio, entre las que están la de *Lugares de Interés Etnológico* y *Lugares de Interés Industrial*.

El **Foro de Arquitectura Industrial de Andalucía**, celebrado en Sevilla en 2005, incidió en aspectos como el valor cultural de este patrimonio, la incidencia del territorio, el turismo cultural, el desarrollo sostenible, la cultura del trabajo, los sistemas de protección, la gestión, difusión del patrimonio e implicaciones medioambientales en su conservación.

Un gran avance ha supuesto el ***Plan Nacional de Patrimonio Industrial***, elaborado por el Instituto del Patrimonio Histórico Español, presentado en marzo 2011. Plantea una visión del patrimonio industrial que incorpora el concepto de espacio, frente a un patrimonio dominado por el tiempo, lo objetual o lo estructural. Se incorporan temas novedosos, como los sistemas de sociabilidad y la cultura del trabajo. Además, delimita los bienes patrimoniales (inmuebles, muebles e inmateriales) y concreta la cronología de los mismos (desde la mitad del siglo XVIII hasta la llegada de la mecanización). También se apuntan en el Plan los riesgos y amenazas que hacen peligrar este patrimonio.

Según este documento, los sectores productivos que agrupa el patrimonio industrial son el textil, la industria agroalimentaria, la cerámica, la energía, el transporte, el urbanismo industrial, la vivienda y el equipamiento social.

Como logros de este Plan podemos señalar las aclaraciones que se hacen de tipo terminológico y la orientación e intervenciones de calidad, aunque adolece de cierta operatividad de acción. En la actualidad sigue estando vigente y se están llevando a cabo más estudios para seguir adelante con sus objetivos. La última revisión publicada es la de marzo de 2011.

⁶ (www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/areas/bbcc/catalogo 2014).

4.2. Universidades, tesis doctorales sobre patrimonio industrial, centros de investigación

Podemos citar tres grandes escuelas en torno al estudio del patrimonio industrial: la escuela inglesa, la italiana y la francesa. La *escuela inglesa*, representada por Buchanan, Hudson y Marilyn Palmer se caracteriza por una visión diacrónica del fenómeno de la industrialización. La *escuela italiana*, con Carandini y Negri a la cabeza, ofrece una visión sincrónica, y por último la *escuela francesa*, capitaneadas por Louis Bergueron y Maurice Dumas, hace un enfoque desde la Historia de la Técnica.

Universidades

Cada vez son más las facultades españolas en las que se han formado especialistas en patrimonio industrial, focalizando su estudio en regiones concretas:

En la *Universidad de Valencia* podemos destacar a una investigadora que consideramos como referente, Inmaculada Aguilar Civera, integrante de la Cátedra Demetrio Ribas. Ha estudiado el patrimonio industrial valenciano en su vertiente de obra pública (puertos, ferrocarriles y tranvías), incorporando el método descriptivo-comparativo en el análisis arquitectónico. La lectura de su artículo “Arquitectura industrial: concepto, métodos y fuentes” (1998) es un clásico para un primer acercamiento al conocimiento del patrimonio industrial.

En la *Universidad de Zaragoza* hay que citar a Pilar Biel, que ha centrado su campo de estudio en Aragón, con publicaciones enriquecedoras, como *Zaragoza y la industrialización: la arquitectura industrial en la capital aragonesa entre 1875-1936* (2004). Por su parte, Natalia Tielve, de la *Universidad de Oviedo*, ha centrado su investigación en el patrimonio industrial asturiano.

En la *Universidad Complutense de Madrid*, Juan José Castillo ha enfocado su análisis del patrimonio industrial desde la Sociología y Cultura del Trabajo, esclareciendo campos como el de la precariedad laboral, el trabajo invisible y las transformaciones productivas que provoca la tecnología.

Paz Benito, de la *Universidad de León*, está llevando a cabo una labor investigadora desde una perspectiva paisajística y territorial. En la *Universidad de Sevilla*, en materia de patrimonio industrial, sobresale la figura de Julián Sobrino, investigador con una sólida formación en Historia de la Arquitectura Industrial. Entre su extensa obra podemos destacar *Arquitectura Industrial en España (1830-1990)*; *Arquitectura de la Industria en Andalucía* (1998) o “El cable y la arquitectura industrial contemporánea. El Cable Inglés de Almería: Centenario del Cargadero de Mineral El Alquife” (2007). Sobrino ha incorporado en su discurso sobre el patrimonio industrial un análisis en capas, con una terminología propia (*sociodatos, tecnodatos, ecodatos, demodatos, geodatos...*). Además introduce la aportación de la ecología y el territorio (*cliodiversidad*) y señala la importancia de las fuentes escritas, cartográficas, iconográficas y orales para el estudio de este patrimonio.

Tesis doctorales sobre patrimonio industrial

Desde el comienzo del nuevo siglo han sido muchas las tesis leídas en distintos departamentos de las universidades españolas sobre patrimonio industrial. Todos estos trabajos son una muestra que va completando poco a poco, en cada región y comarca el gran puzzle que configura el patrimonio industrial español.

Desde un punto de vista pedagógico, Diana Sánchez Mustielles, presentó su tesis, “Metodología para la recuperación y puesta en valor del patrimonio industrial arquitectónico. Antiguas fábricas del Grao de Valencia”, leída en la Universidad de Valencia en 2012. Otra tesis de gran impacto fue la de María Dolores Palazón Botella, “De la arquitectura al patrimonio en la región de Murcia”, presentada en 2013 en la Universidad de Murcia.

Una de las últimas tesis presentadas sobre patrimonio industrial ha sido la de Maria da Luz Sampaio, titulada “Da fábrica para o museu. Identificação, patrimonialização e difusão da cultura técnico industrial”, leída en la Universidad de Évora en 2015. Plantea de manera muy clara la naturaleza, emergencia y desafíos del patrimonio

industrial, así como el estudio de los “artefactos técnico industriales”, haciendo una concreción en el estudio de caso de Oporto (Portugal).

Tabla 1. Tesis doctorales sobre patrimonio industrial en Andalucía

Autor	Título	Univer- sidad	Departamento	Año
Rafael López García	“El diseño y la ingeniería asistidos por ordenador como apoyo de la arquitectura industrial en la recuperación del patrimonio. Aplicación a la caracterización de las técnicas de molienda de trigo en la Sierra Sur de Jaén”	Jaén	Ingeniería Industrial	2006
Manuel J. Muriel Ramírez	“Patrimonio industrial y economía de la cultura. Los ferrocarriles turísticos y el caso andaluz”	Sevilla	Economía e Historia Económica	2011
Luis Miguel Prados Rosales	“Patrimonio industrial en el valle del Guadiato. Infraestructuras, arquitecturas y paisaje”	Sevilla	Historia y Teoría de la Composición Arquitectónica	2011
Juan Manuel Cano Sanchiz	“La minería y la metalurgia del cobre como elementos de industrialización. Análisis arqueológico del complejo británico de Cerro Muriano (Córdoba).	Córdoba	Arqueología	2012
José Manuel Aladro Prieto	“La construcción de la ciudad bodega. Arquitectura del vino y transformación urbana en Jerez de la Frontera en el siglo XIX”	Sevilla	Historia, Teoría y Composición Arquitectónica	2012
Eva María Quintana Delgado	“Arquitectura industrial: estudio de la Torre del Humo de la fábrica San Andrés (Adra, Almería). Documentación geométrica, reconstrucción virtual e integración urbanística”	Almería	Ingeniería	2013
Virginia Arnet Callealta	Preservación y rescate del patrimonio industrial en el tejido urbano para la reactivación de la ciudadanía. El caso de las ciudades medias andaluzas	Sevilla	Urbanística y Ordenación del Territorio	2015
Elaboración propia a partir de TESEO (Base de datos de tesis doctorales). www.educacion.gob.es.				

Consideramos un gran logro que la Universidad de Sevilla, ponga en marcha en el curso escolar 2015-2016 el **Máster “Gestión del patrimonio industrial”** (1.ª edición), coordinado por el profesor Julián Sobrino, en el que se planteará el estado de la

cuestión del patrimonio industrial, la metodología adecuada para abordarlo y las líneas de gestión y sostenibilidad del mismo.

4.3. Sobre la investigación del patrimonio industrial de Puente Genil

Con respecto a nuestro estudio de caso, el del patrimonio industrial de Puente Genil, podemos decir que no se han hecho estudios globales, multicausales, ni interdisciplinares hasta el momento. Por tanto nuestra aportación va a incorporar la competencia transversal. El patrimonio industrial se ha venido abordando de manera divulgativa y fragmentaria en revistas locales y en noticias relacionadas en la mayoría de los casos con el estado de deterioro de los inmuebles, surgidas por la reivindicación de la necesidad de una intervención⁷.

En esta línea están artículos que destacaron el empuje industrial experimentado por Puente Genil en los albores de la contemporaneidad, como el de J. Chauvet, autor francés especialista en Geografía, que escribió “Puente Genil. La Catalogne Andalouse”, en la revista *Mimeo* en el año 1963, o el de los historiadores Antonio Illanes Velasco y Manuel Delgado Torres, “La Cataluña de Andalucía: Puente Genil o la Arqueología Industrial al sur de Córdoba” (2006), donde retomaban este hermoso título de Chauvet de “La Cataluña andaluza”, que hacía referencia al milagro industrial que tuvo lugar en esta localidad campiñesa.

La fábrica de harinas La Alianza ha sido el edificio que haya despertado mayor interés en torno al fenómeno industrial en Puente Genil. Calatrava González presentó en los años 1993-1994 el “Estudio de la empresa harinera e hidroeléctrica La Alianza, S.A.”, un modesto trabajo que aportaba muchos datos sobre el edificio. Por otro lado, la

⁷ Cuando en el texto hablemos de “membrilleras” nos estamos refiriendo a conserveras de dulce de membrillo, que es como se conoce en Puente Genil a este tipo de fábricas. También “membrilleras” son las mujeres que trabajaban en estas fábricas. Además, por economía verbal, podemos hacer alusión en la tesis al nombre de algunas de las fábricas de Puente Genil más importantes, sin especificar su tipología. Es por lo que a continuación detallamos el sector productivo en el que se encuadran: harineras (La Alianza y El Carmen), orujeras (La Casualidad, La Actividad y Espuny), telares (La Nueva España), fábrica de electricidad (La Aurora). El resto de industrias lo solemos mencionar aclarando su tipología.

investigadora **Dámaris Hermosilla**, en su proyecto fin de carrera hace un estudio infográfico muy interesante a nivel arquitectónico. En su blog mh.diecisiemastres.es/2010/hola-mundo.html puede consultarse su trabajo.

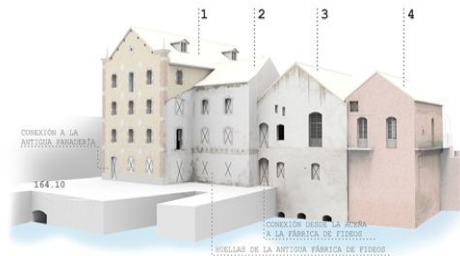


Imagen 2. Infografía con vistas de las distintas partes de la fábrica de La Alianza. Fuente: mh.diecisiemastres.es/2010/12/hola-mundo.html

En los últimos años, la influencia de las nuevas tecnologías ha contribuido a difundir el patrimonio industrial de Puente Genil, a través de blogs y redes sociales, administrados generalmente por personas vinculadas a Puente Genil. La difusión de imágenes antiguas y documentos es una acertada forma de dar a conocer y concienciar a la población sobre este patrimonio, siempre que se haga de una forma científica y rigurosa.

5. Puente Genil: “la Cataluña andaluza”

El título del capítulo se justifica en la identificación que Chauvet hizo de Puente Genil con Cataluña, en el ya citado artículo titulado “Puente Genil. La Catalogne Andalouse”. No olvidemos que el caso barcelonés fue paradigmático y parangonable con el despegue industrial del País Vasco, la Lombardía y el Piamonte italiano, la Renania alemana o el Lancashire británico. Por tanto, desde esta tesis doctoral queremos redescubrir ese título, que había estado olvidado, reivindicando que en Puente Genil tuvo lugar una eclosión industrial que rompe con el determinismo agrario que había marcado secularmente la economía de la campiña sur cordobesa.



Imagen 3. Antigua postal de la fábrica La Alianza. Fuente: www.todocoleccion.net

A nivel económico, el fenómeno de la industria en Puente Genil es el propio de las ciudades medias industriales españolas. Los enclaves industriales propios de la campiña cordobesa se organizan en torno a haciendas, cortijos y molinos, pero en Puente Genil este abanico se diversifica y se crea un modelo particular, complementado con el de la industria conservera y su producto estrella: el dulce de membrillo.

16 LA VOZ.—DIARIO REPUBLICANO

Nuestras visitas a los pueblos

PUENTE GENIL Y SU INDUSTRIA

Vuela el tren a través de la campiña cordobesa. Van quedando atrás las milenarias encinas, recias y robustas, ofreciendo liberalmente su dulce y sabroso fruto. Millares y millones de olivos destilan en interminable caravana ante el monstruo de hierro que atrevido y ligero, avanza sobre el pedruzco de tierra más rico de la península.

El viajero contempla asombrado tanta exuberancia y se pregunta como es posible que en un país como éste, pueda haber hambre y miseria.

Abstraído el cronista en estas meditaciones reflexivas, mientras extiende su mirada sobre la dilatada llanura cubierta de vid, el tren entra arrogante y sereno en la estación de Puente Genil. Esta estación ferroviaria es una de las más importantes de la red de Andaluces por su tráfico y por ser el empalme de la línea de Jaén a Linares. Tiene, además, un importante depósito de máquinas.

Aquí nos esperan amigos, para en un apretón de manos, fundir nuestras almas y convivir unas horas en fraternal y espiritual comunión republicana.

Calles empujadas con un desnivel pronunciadísimo; calles limpias y brillantes que recorremos en unión de nuestros correligionarios, conscientes ciudadanos, carifosos y francamente acogedores. Sus mujeres, radiantes de hermosura, esplendentes de belleza, hacen de Puente Genil, una ciudad optimista, alegre, riante...

He aquí nuestra primera impresión al llegar a la ciudad pontonosa.

X

Pertenece Puente Genil al partido judicial de Aguilár, a 16 kilómetros de esta ciudad y unos 75 aproximadamente de la capital. Le baña el Genil, poco después de su confluencia con el Tegan, a cuyas ambas márgenes está bellamente situada la ciudad, comunicándose éstas por un buen puente. Se calcula en más de veinte mil habitantes su población actual. Los edificios de moderna construcción le dan un carácter de pueblo moderno y progresivo.

Su historia

Según la opinión del notable historiador hijo de la ciudad, señor Aguilár y Cano, la fecha de la fundación de Puente Genil, no está perfectamente determinada. Hay fundamentos para afirmar que debió ser en los finales del siglo XIII, entre los años 1262 y 1263 por Gonzalo Yáñez, señor de Aguilár.

Hasta 1834 estaba dividida en dos poblaciones independientes separadas por el río Genil, llamadas la Puente o Pontón de don Gonzalo, la del lado derecho y Miragüil el de la izquierda. En esta fecha dictó una disposición por la cual quedaron definitivamente unidas después de haber tenido lugar varias revueltas.

LA INDUSTRIA MEMBRILLERA

De entre todas sus industrias se destaca la del dulce de membrillo.

Produce también aceite en abundancia. Posee magníficas y grandes riberas de huertas que hemos visitado y que encierran una fuente importantísima de riego para esta tierra.

quince fábricas que se dedican todos los años a esta elaboración con una producción superior a dos millones de kilogramos, manejando más de ocho millones de pesetas. La industria membrillera emplea en ciertas épocas del año y especialmente en la de la recolección unas dos mil obreras y ciento cincuenta obreros con jornales bien retribuidos.

De las quince fábricas citadas, sobresalen por su importancia las de don Manuel Velasco Estepa, señora viuda de Justo Estrada, don Francisco Chacón Yrón, don Angel Morales Carvajal y don Francisco Chacón Castuera.



Aspecto de una de las fábricas.—Un momento álgido del trabajo

población y comarca, pues sus afamados frutos son exportados en gran cantidad a España y el extranjero.

Fero el membrillo es el fruto clásico de la tierra. ¿Quién que haya visitado Puente Genil no ha saboreado la conchada carne de membrillo que en tanta abundancia se prepara en las numerosas fábricas que se dedican a tan importante industria? ¿Quién que haya visto como se elabora este riquísimo fruto por las lindas y hermosas jóvenes, cuyas fotografías brindamos a nuestros lectores en esta información, no ha sentido el deseo de adquirir unas cuantas cajas para poder saborear el gusto de la gloria que las bellas membrilleras en ellas depositan?

La fabricación y preparación de este producto, constituye la mayor riqueza y es, desde luego, la industria más importante de Puente Genil.

Por la calidad del fruto y su excelente elaboración goza de gran fama en toda España, Europa y América.

Puede juzgarse de su importancia por las

Don Manuel Velasco Estepa
Casa fundada por don Miguel Cáceres, de quien es sucesor el señor Velasco desde 1913. Desde entonces vino sufriendo muchas transformaciones, disponiendo hoy de los últimos aparatos modernos que se utilizan para esta industria. A causa de la fama alcanzada por los inmejorables artículos de esta casa, hubo necesidad de ampliar los departamentos de fabricación y elaboración y actualmente se halla en negociaciones el señor Velasco con una importante casa alemana para la ad-

"LA FAMA"
Fábrica a Vapor de Crema,
Dulce y Jalea de Membrillo

FRANCISCO CHACÓN CASTUERA
PUENTE GENIL (Córdoba)

ANGEL MORALES CARVAJAL
:: FÁBRICA DE DULCE ::
Y JALEA DE MEMBRILLO
Marca registrada: "La Purísima Concepción"
PUENTE GENIL

Imagen 4. Recorte de prensa. Fuente: *La voz. Diario republicano*. 25-9-1931.

5.1. Sectores productivos

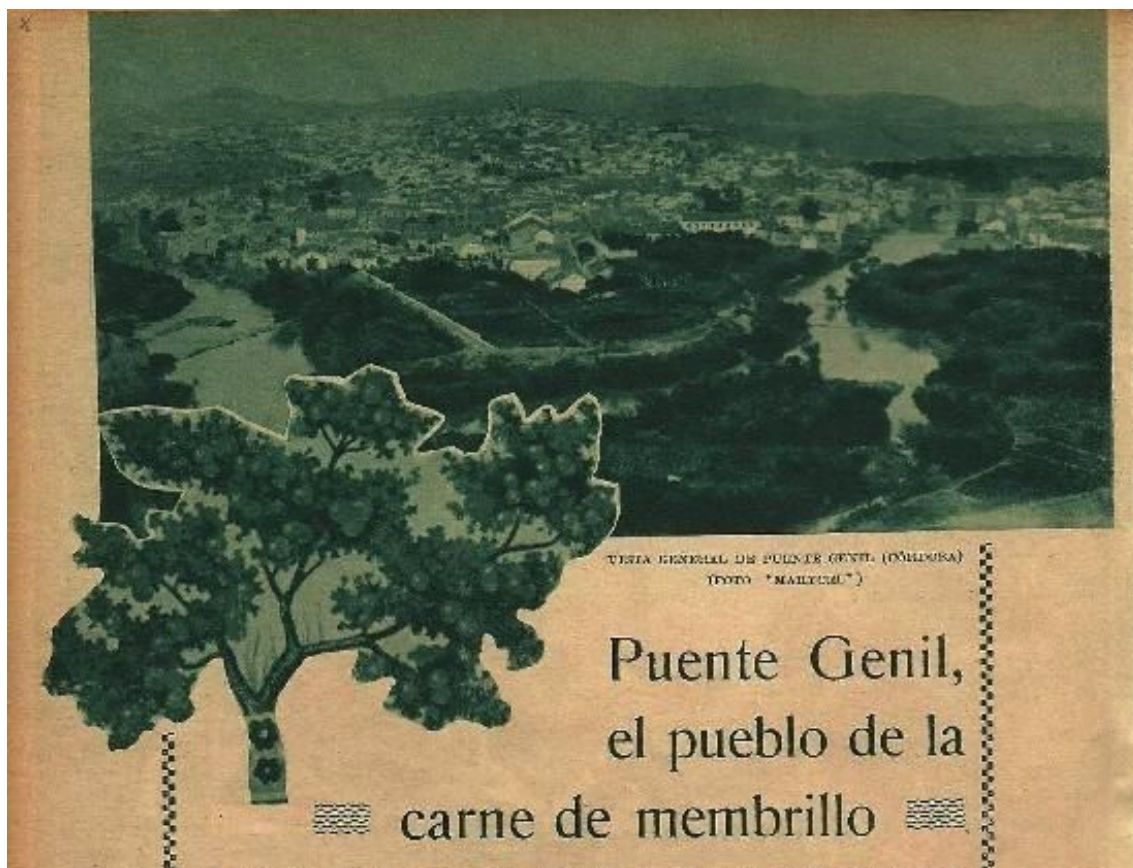


Imagen 5. Recorte de prensa en el que se promociona el dulce de membrillo. Fuente: www.todocoleccion.net

Precisamente ahí en esa foto admirable de "Marycel" puede apreciarse la clave y el por qué de la supremacía de la carne de membrillo de esta tierra.

Hemos visitado las fábricas principales, y en todas su maquinaria es moderna, tanto las pulperas como las tamizadoras, que convierten la pulpa de membrillo en fina y exquisita crema. Pero esto podrá ser uno de los factores, pero no la razón principal, puesto que los aparatos están al alcance de todo fabricante.

Al salir de los bellos alrededores de la ciudad hemos recorrido las orillas del Genil y hemos encontrado el por qué. Este río, que arrulla, acaricia y abraza a la ciudad, es además en sus expansiones invernales, el promotor de las excelsas cualidades de sus membrillos. Sin duda, son esta agua, por sus componentes especiales, las que no permiten que el membrillo de esta zona tenga la fibrosa aspereza de otras regiones y países, y, en cambio, le conceda ese aroma, esa finura, ese paladar y ese jugo que son las características fundamentales.

Con las aguas jugará importantísimo papel el clima y la calidad de las tierras, porque para tan excelente calidad han de ser muchos, sin duda, los colaboradores de tanta

excelencia. Nos admiró ver en estas orillas del río entre membrillares algunos ejemplares de escasa corpulencia que ofrecían cada año 10 y 12 arrobas cada uno.

Ni el membrillo de Asia ni el de Persia, donde se cosecha con tanta abundancia, puede comparar su calidad con éste. Tal vez por ello se pierde en la noche de los tiempos el origen de la primera fábrica de dulce de membrillo.

De las fábricas visitadas que conservamos más grato recuerdo son las siguientes: Sres. Hijos de Antonio Campos, D. Ángel Morales Carvajal, D. Francisco Chacón Castuera, El Progreso S.A., Viuda de Justo Estrada Haro y Don Manuel Velasco Estepa.

Fuente: www.todocoleccion.net

Nadal y Catalán (1994) consideraron la importancia de los **sectores no líderes** de la industrialización en nuestro país, para entender los entresijos de la historia de la industrialización. Dentro de estos sectores, los de la industria oleícola, el harinero, el conservero y el de la industria alcoholera de vinos finos y aguardientes de vino, fueron los que se posicionaron de manera más fuerte en Puente Genil. Las industrias media y pequeña fueron menos vulnerables que la grande en momentos de crisis, factor que también benefició a la industrialización local.

Esta teoría de Jordi Nadal contrasta con la postura más desoladora sobre la industrialización en Andalucía, que ofrecía solo diez años antes en el artículo “Los dos abortos de la revolución industrial en Andalucía” (1984). El lastre del peso de lo agrario y el desconocimiento de los “sectores no líderes” y de nuestra propia historia industrial llevaron a un encasillamiento acomplejado del que aún no nos hemos despojado.

El profesor Sobrino apunta a que *más que hablar de los comienzos de una nueva revolución, en este caso industrial, habría que hablar de cómo la industria del siglo XVIII se adaptó a los nuevos principios de la mecanización de los procesos*⁸.

De esta forma, la importancia del **sector agroalimentario de transformación** en Puente Genil se va consolidando, desde fines del siglo XIX, propiciado por la burguesía local, conformada en muchos casos por los medianos y grandes terratenientes, que ven una oportunidad nueva para sus economías, ya de por sí consolidadas. De manera

⁸ Sobrino 1998, 31.

paralela, se desarrollan otras industrias en las vecinas poblaciones cordobesas: la del bronce en Lucena, el textil en Priego de Córdoba, la minería en Peñarroya-Pueblonuevo y el sector vitivinícola en la zona de Montilla-Moriles.

La industrialización es un fenómeno complejo, en el que intervienen la creación de infraestructuras, unos flujos de recepción de materias primas y unos agentes comercializadores. Por ejemplo, para la fabricación del dulce de membrillo de Puente Genil era necesaria la importación de un producto como el azúcar, procedente de las localidades granadinas de Salobreña y Motril, y las metalgráficas bilbaínas y malagueñas aportaban sus envases de hojalata. A su vez, en esta clave de retroalimentación cobra sentido el fenómeno inverso, el de la exportación de productos elaborados. Así se entiende la comercialización de productos a países europeos como Portugal, Alemania o Francia, dinamizándose activamente la economía local⁹.

A continuación nos vamos a detener en el análisis de los grandes sectores productivos de Puente Genil (el oleícola, el vitivinícola y el conservero).

El *sector oleícola*, que había venido marcado por la tradición, va a verse afectado por la aplicación de maquinaria avanzada en el siglo XX, algo que redundará en una mayor producción. El aceite de oliva de Puente Genil gozó ya una “Edad de Oro” durante el primer tercio del siglo XIX, pero en la nueva centuria siguió esa evolución, marcada ahora por la apertura a los mercados italianos y americanos.

Las orujeras y las fábricas de jabón se beneficiarán de esta pujanza y funcionarán como industrias paralelas a la de la fabricación de aceite de oliva. En los años 50 del siglo XX van a coexistir en Puente Genil las fábricas de La Casualidad, El Carmen y Espuny¹⁰, que simultaneaban su producción aceitera con la fabricación de jabones.

⁹ El potencial industrial que va adquiriendo la población de Puente Genil en los años 20 del pasado siglo se recoge en la prensa provincial, en artículos como el titulado “El prestigio industrial de Puente Genil”, publicado en *La Acción. Diario de la noche*, 30/6/1923. En el mismo aparecen anuncios de las industrias La Alianza, El Carmen, Morales y Cía. (Banqueros, cosecheros y exportadores de aceite y cereales), Taller de Escuela de Artes de Industrias, el Banco Español de Crédito,...

¹⁰ (Granados et al. 1984, 29-46).

Como subsector de la *industria vitivinícola*, la producción de anises y aguardientes contó en Puente Genil con la fuerte competencia de localidades como Rute (Córdoba) o Cazalla de la Sierra (Sevilla). Esta industria era dependiente de la de fabricación de vinos finos y muchas de las bodegas de Puente Genil tenían a su vez fábricas de anises, que requerían menor infraestructura e inversión. Un ejemplo sería la bodega Delgado, que contaba con destilería.

La fabricación de dulce de membrillo de Puente Genil hay que entenderla en el contexto de la *industria conservera*, que desde los últimos años del siglo XIX, se va a beneficiar de las mejoras en las técnicas de esterilización y envasado. Este sector se convierte ya en el siglo XX en exportador de productos y ejercerá un efecto de arrastre y demanda de equipos modernos, como hornos y calderas. A su vez, esta industria se beneficia de otras auxiliares, como la industria azucarera y metalgráfica para el envasado.

En el periódico *El Eco de Estepa*, el 6 de octubre de 1883, su colaborador Agustín Aguilar y Cano publicó un artículo (recogido luego en *El libro de Puente-Jenil*), en el que constataba la importancia de la industria de fabricación de dulce de membrillo, que ocupaba ya a fines del siglo XIX una larga temporada a muchos operarios, ya que cientos de ellos se empleaban en la recolección de membrillos y su transporte en caballerías, desde las huertas hasta las fábricas.

En este artículo se clarificaban los pasos necesarios en la fabricación del producto: selección del fruto, hervido del mismo, cobertura con paños hasta que enfriaba, mondado, rallado, mezcla con azúcar procedente de Cuba (en igual proporción) y vertido en envases. Afirmaba Aguilar y Cano que era una producción “ecológica”, en el sentido actual del término, ya que los despojos de las pipas se vendían a buen precio. Por estos años, y siguiendo la voz del articulista, el precio del dulce de membrillo era muy económico (una peseta con cincuenta céntimos el kilo de clase superior), y la calidad era muy buena. Además, a este postre se le atribuían unas propiedades medicinales, para los males estomacales, que lo hacían más apreciado. En cuanto a la

comercialización, primero se hizo de forma ambulante, con bicicletas y con caballerías, por todo el país y por Portugal.



Imagen 6. Vendedores ambulantes de dulce de membrillo. *El Pontón*, abril-mayo 1991.

Francisco Rivas fue el primer comerciante de dulce de membrillo fuera de Puente Genil. En 1854 llevó a cabo un pedido a La Roda de Andalucía (Sevilla), por recomendación del médico local, Rodrigo Cantos. Además se hicieron exportaciones del producto a distintas partes de América y a Filipinas. Las fábricas de Rafael Rivas Pérez y Rafael Muñoz fueron las más importantes a fines del siglo XIX.

Tenemos constancia de que en 1956 Puente Genil contaba con quince fábricas de dulce de membrillo¹¹, que daban empleo a más de setecientas personas durante la campaña. En 1971, diez de estas empresas o de sus sucesoras contaban con más de cincuenta empleados, siendo la fábrica de Lorenzo Estepa la que registraba un mayor número de trabajadores (doscientos cuarenta y siete), seguidas de la de Alejandro

¹¹ *Momento actual de la industria en España. Provincias de Córdoba y Jaén* (1956).

González Bordas (ciento sesenta y uno) y Francisco Chacón Villafranca (ciento cuarenta y tres).

Empresas membrilleras de Puente Genil en 1956	Capital invertido en pesetas
<i>La Fama</i>	1.300.000
Mariano Reina Lorenzo Estepa	500.000
<i>San Pascual</i>	400.000
José Delgado Madrigal	315.000
Miguel Chacón Rivas José Rodríguez Montero Luis Reina	300.000
Manuel Baena Castellano	247.000
Matías Jurado Arroyo <i>El Progreso</i>	200.000
Francisco Aguilar Berral Francisco Chacón Yerón Alejandro González Márquez Solano y Rivas	150.000
Tabla 2. Fuente: <i>Momento actual de la industria en España. Provincias de Córdoba y Jaén</i> (1956).	

5.2. Marco temporal de conformación de Puente Genil como ciudad industrial

Imagen 7. **Cronograma del patrimonio industrial de Puente Genil. 1840-2015.**


Elaboración propia

Siglo XIX				
1840-1850		1845	1848	
		Membrillera Rafael Rivas	Nacimiento de Antonio Aguilar y Cano	
1851-1860	1853	1854	1856	
	Nacimiento de Rodrigo García	Membrillera Rafael Rivas	Nacimiento de Manuel Reina	
1861-1870	1863		1870	
	Puente Hierro		Nacimiento de Adriana Morales	
1871-1880		1874	1878	
		Bodegas Delgado. Molino Delgado. Remodelación del puente por Lemoniez.	Fábrica S. Cristóbal	
1881-1890	1882		1889	
	Sdad. La Casualidad		La Alianza	

1891-1900	1891 Línea Ferrocarril P.G.- Linares	1892 Fábrica La Inmacu- lada. Sdad. La Actividad	1893 La Aurora	1894 Encendido alumbrado eléctrico		1897 Casino (Rodrigo García)	1898 Primer envase de dulce de membrillo (Rafael Rivas)

Siglo XX								
1901-1910	1902 Molino S. José	1904 S.Cristóbal>La Alianza. Salto Baena. Introducción hormigón en El Carmen	1905 1ª. línea Telefónica. El Carmen	1906 Talle- res ferro- viarios	1907 Bodega calle Cam- panas	1908 Inagu- ración El Carmen	1909 Deposi- to de Máqui- nas	1910 Membrillera La Andaluza

1911-1920	1911 Telares Nueva España	1912 Membrillera S. Antonio	1914 Membrillera La góndola	1915 Oficinas La Alianza. Naci- miento marca “El Quijote”	1916 Regla- mento Sdad. La Alianza	1917 Capilla El Carmen		1920 Mem- brillera Cam- pos. “Mo- ra- bito”

1921-1930	1922 Membrillera Chacón: polémica con la Casa Real. Bodegas Varo	1925 Fallecimiento Rodrigo García	1926 Lemoniez construye casa familia Reina	1927 Espuny. Anís Berral.	1928 Terminación carretera a Estación. Molino los Mártires	

1931-1940	1932 Mercado Plaza E. Reina		1936 Distinción “Optimi Olei Emporio”	1939 FORET compra La Actividad
------------------	---------------------------------------	---	---	--

1941-1950	1941 Fallece José Galán (ingeniero). Chocolates Los Pérez	1941-1943 Crisis económica en La Alianza	1944 San Lorenzo (La Rambla) gestiona La Alianza.	1945 Granero Bernabé Luque. Destilería Delgado. Fin actividad Salto Baena	
------------------	--	--	---	---	---

1951-1960		1953 Construcción Pantano Cordobilla. Bodegas Reina	1954 El Chorro gestiona Eléctrica La Alianza. Molino Los Morales. Fábrica Aceites El Carmen.	1956 Almacén calle Jesús. Ladrillera La Victoria	1957 Ladrillera Los Remedios. Silo SAT	1958 Ladrillera S. Francisco	1960 Cierre Telares Nueva España
------------------	---	--	--	---	---	--	--


1961-1970		1963 Riada: daña el P.I. Fin de La Alianza y La Casualidad. Chauvet: “La Catalogne Andalousse”. Mercado Romeral	1964 Almacén calle Campanas	1966 Cierre de El Carmen	1967 Desaparición talleres ferroviarios. Sevillana absorbe Eléctrica La Alianza	1969 Clausura Depósito máquinas Renfe
------------------	---	--	---------------------------------------	------------------------------------	--	---

1971-1980		1980 Derrumbe mercado Emilio Reina
------------------	---	--

1981-1990	1984 Cierre Anís Berral		1990 Exposición "Industria del membrillo. Ayer y hoy".
------------------	-----------------------------------	--	--

1991-2000	1991 El PGOU incluye bienes industriales	1993 Estudio de La Alianza Calatrava González		1997 Revista "La fábrica de luz"	2000. Filmación de "Fugitivas" en El Carmen.
------------------	--	---	--	--	--

Siglo XIX								
2000-2010	2001 Tesina M. Córdoba sobre P.I. en P.G.	2002 Muestra Industria y Arte del membrillo. Jornadas P.I. y desarrollo local	2005 Expediente Alianza y El Carmen	2006 Delgado e Illanes: artículo en <i>Patrimonium</i>	2007 Avance PGOU recoge el P.I.	2008 Inauguración Hotel El Carmen	2009 Restauración cubierta La Alianza. Conversión Fábrica Aceites El Carmen en SODEPO	2010 Conferencia de Julián Sobrino sobre P.I. en P.G.

2011-2015	2011 <i>Las harineras cordobesas.</i> Blog Damaris Hermosilla sobre La Alianza	2012 Consideración plena del P.I. en nuevo PGOU		2014 Celebración CXXV de la llegada de la electricidad. Exposición “La Maga”.	2015 Difusión del P.I. en redes sociales: Puente Genil Industrial (Facebook).
-----------	---	---	---	--	---

Puente Genil experimentó las etapas propias de los procesos industriales que pasó nuestro país, desde la artesanía propias de la preindustrialización y protoindustrialización (hasta fines del siglo XVIII), la segunda industrialización (en el último tercio del siglo XIX hasta los años 70 del pasado siglo) y la desindustrialización.

Domínguez Bascón anticipaba en su tesis doctoral, *Agricultura y desarrollo económico desigual en zonas rurales. Puente Genil y Santaella. S. XVIII-XX*, el despegue económico de Puente Genil a mediados del siglo XVIII, prolongándose hasta el año 1963, coincidiendo con el traslado del depósito de máquinas de Renfe y con el desbordamiento del río Genil. En estos años tuvo lugar la extinción de un gran número de industrias o la reconversión de las extractoras de orujo en aceite refinado. Desde 1936 hasta 1979 tiene lugar el relanzamiento industrial paralelo de otras localidades cordobesas como Montilla, con su industria vitivinícola o Rute, con su fabricación de anisados (Domínguez Bascón 1990).

Para concluir este capítulo vamos a detallar los factores claves que hicieron posible la industrialización de Puente Genil:

1. La demografía

La población experimentó un auge paralelo al repunte económico. En 1857 la localidad contaba con una población de 9.764 habitantes. En 1920 se alcanzaron los 17.984, y en 1950 los 30.656, cifra muy parecida a la población que existía en la localidad en 2011, 30.424 habitantes.

2. Demanda laboral

En Puente Genil existió una coyuntura que favoreció a las poblaciones rurales de la zona, tanto las pedanías como los pueblos colindantes (Santaella, Aguilar de la Frontera, Moriles...).

3. El papel de la energía

La energía va a ser fundamental en la puesta en marcha del engranaje de todo el proceso industrial. El aprovechamiento de la fuerza del agua para poner en funcionamiento las aceñas medievales fue el primer intento de optimización de los recursos naturales en Puente Genil. Por otra parte, la introducción del vapor en la industria hace posible la independencia de la localización de los emplazamientos fabriles. Y finalmente, la llegada de la electricidad a Puente Genil, el 11 de agosto de 1884 hizo que se convirtiera en la primera localidad de Córdoba, incluyendo la capital, en beneficiarse de este servicio eléctrico, aprovechando la fuerza de un salto de agua del río Genil.

4. El empresariado

Según el historiador Delgado Torres¹², el hecho de que la localidad contara con un término municipal pequeño, pudo servir de revulsivo para la expansión industrial, unido al deseo del engrandecimiento de la población y a la competitividad de los empresarios por participar en ferias de muestras y concursos, que premiaban la calidad de los productos, como el aceite de oliva o el dulce de membrillo. La aplicación de métodos de producción industrial siguiendo modelos extranjeros, sobre todo en el sector oleícola, va a potenciar el tradicional binomio trabajo más consumo.

¹² (Delgado Torres 1997, 31-34).

El proceso de industrialización en Puente Genil está protagonizado por unos “actores” bien conocidos, entre los que jugó un papel importante Juan Delgado Bruzón, alcalde y empresario de la localidad durante el último tercio del siglo XIX¹³.



Imagen 8. Juan Delgado Bruzón.
Fuente: *El Pontón*, 247.

Otro precursor de la industrialización local fue Antonio Baena (1849-1917), promotor de las Industrias El Carmen¹⁴.

5. Ambiente cultural

El ambiente emprendedor a nivel económico en la localidad se ve acompañado por un *contexto cultural* también idóneo, protagonizado por personas nacidas en Puente Genil. En el siglo XIX va a destacar el poeta Manuel Reina (1856-1905), que además de precursor de la corriente poética modernista, sobresalió como empresario innovador y como senador del reino. Reina formó parte de las revistas *Blanco y Negro*, *Ilustración española y americana* y *Diana*. Mantuvo también contactos con poetas, políticos y escritores como Garpar Núñez de Arce, Ortega, Echegaray, Clarín, Valera, Pereda, Pérez Galdós, Castelar, Cánovas del Castillo, Alcalá Galiano, Salvador Rueda, Sagasta y Blanco Belmonte.

¹³ (*El Pontón* 246, 16).

(*El Pontón* 247, 17).

¹⁴ (Delgado 1997, 31-34).

Manuel Reina, en los periodos de retiro que realizaba en su palacete de Campo Real, fue visitado por escritores como Manuel Machado, que en uno de sus poemas habla de Puente Genil como “pueblo celeste”: *De celeste y blanco/ viste el pueblecillo (...)*. (“Puente Genil”, *Caprichos*, 1905).

Junto a Manuel Reina, hay que recordar a Rodolfo Gil (1872-1939), periodista y colaborador de los principales periódicos cordobeses, granadinos, madrileños y valencianos. Por último, Antonio Aguilar y Cano (1848-1913), viene a completar la nómina de personalidades relevantes en este floreciente panorama cultural. Aguilar y Cano fue Cronista Oficial de la villa y sus obras más relevantes son sus *Apuntes históricos de la villa de Puente Genil*, en colaboración con Pérez de Siles (1874) y *El libro de Puente Genil* (1894).

6. Territorio y patrimonio industrial de Puente Genil

Puente Genil es una localidad que se enmarca en la comarca de la Campiña Sur cordobesa. Dista setenta y tres kilómetros de Córdoba capital y tiene una superficie de 171,05 km². Linda al oeste con el término de Santaella (Córdoba), al norte y este con el de Aguilar de la Frontera (Córdoba) y al sur con los de Badalatosá, Casariche y Herrera, estos tres en la provincia de Sevilla. La geomorfología de su término municipal manifiesta una topografía de suaves ondulaciones, aunque se pueden diferenciar tres tipos de relieve:

1. Relieves pronunciados y abruptos, de lomas escarpadas, representados en el sureste del término municipal, con sierras como las del Niño y la del Castillo.
2. Lomas suaves de pequeñas alineaciones, que ocupan la parte norte y oeste del municipio.
3. Valle del río Genil, que atraviesa el término de sureste a noreste.

Puente Genil presenta una red hidrográfica marcada por el río Genil y sus afluentes son el Anzur y el Lucena por la derecha y el Yeguas por la izquierda. El río atraviesa el municipio a lo largo de veintiocho kilómetros, en sentido transversal, desde el embalse de Cordobilla, hasta Los Castellares. Desde finales de los 50 del pasado siglo, el caudal del Genil es regulado por los embalses de Iznájar y Cordobilla, con lo que se han evitado las riadas que tanto afectaron a las instalaciones de su tejido industrial¹⁵.

¹⁵ (www.turismopuentegenil.es 2015).

6.1. Dimensión territorial del patrimonio industrial

El territorio se concibe en la actualidad como soporte de la industria y una de sus características es su carácter dinámico. La Convención Europea del Paisaje, celebrada por el Consejo de Europa en 2001, trató de manera monográfica el paisaje¹⁶, poniendo de relieve la importancia del mismo.

En el *Foro de Arquitectura Industrial de Andalucía*¹⁷, una de las mesas de trabajo dedicada a “Pensar el patrimonio industrial desde el territorio” llegó a la conclusión de la necesidad de destacar la dimensión territorial de cualquier política de patrimonio industrial. Este patrimonio tiene un territorio y las infraestructuras de transporte están en relación con la industria.

Además en este foro se puso de manifiesto la diversidad de escalas territoriales del patrimonio industrial, que implican otras herramientas de intervención, como el planeamiento urbano. Los espacios de trabajo tienen una dimensión narrativa y el patrimonio industrial ha tenido un papel en la ordenación del territorio, en relación con las estrategias del planeamiento urbano. Se han creado como consecuencia lo que podemos llamar “neopaisajes”, como resultado de las transformaciones industriales.

Siguiendo a Julián Sobrino podemos afirmar que es conveniente tratar la expresión territorial de las relaciones de producción, las relaciones sociales y las relaciones espaciales vinculadas al patrimonio industrial. También se hace necesaria una explicación histórica de la concentración de los elementos industriales, atendiendo a la suma de la arquitectura, las instalaciones, las construcciones simbólicas y las máquinas, en un determinado territorio.

La identificación de las “huellas” que las actividades económicas han dejado sobre el territorio es objeto prioritario de estudio del investigador del patrimonio industrial. En esta línea esté el trabajo que está llevando a cabo el Laboratorio de Paisaje Cultural del

¹⁶ (*Andalucía Geográfica* 7, 51-55).

¹⁷ (www.juntadeandalucia.es 2013).

IAPH (Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico), a través del estudio denominado “La proyección paisajística del patrimonio industrial en Andalucía”¹⁸.

6.1.1. Visión territorial de Puente Genil



Imagen 9. Antigua panorámica de Puente Genil.
Fuente: www.facebook.com/puentegenilindustrial

En la actualidad no se entiende el patrimonio industrial fuera de su contexto territorial, sino en su ***hinterland***, término de origen alemán que significa literalmente “tierra posterior”. El hinterland en un sentido más amplio, se refiere a la esfera de influencia de un asentamiento a nivel comercial y en este contexto debemos considerar la procedencia de las materias primas, las vías de llegada de los productos y los flujos.

La ubicación de las industrias en Puente Genil no es arbitraria, sino que obedece a una lógica sencilla, al menos en un principio (Aguiló 1999). La ciudad con sus fábricas se convierte en terminal de un proceso y su localización estratégica es un aspecto a tener muy en cuenta.

La elección del enclave industrial es de gran importancia. La relación de la fábrica con un curso fluvial es un hecho que se repite en la historia de muchas ciudades medias industrializadas, buscando la fuerza motriz que accionara la maquinaria. En nuestro

¹⁸ (<http://www.iaph.es/paisaje/cultural/2013> 2013).

caso, para hacer posible la construcción de la fábrica La Alianza, tuvo que desviarse el cauce del río. No olvidemos que la presencia del río Genil posibilitó la presencia de hasta cuarenta y cinco puntos industriales en su margen, algo que no siempre fue beneficioso, ya que el río provocó desbordamientos que generaron muchos destrozos para la población, especialmente en el año 1963.

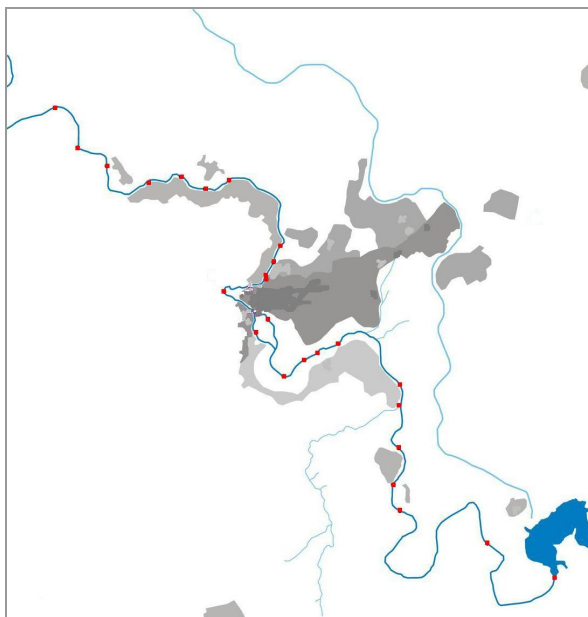


Imagen 10. Aprovechamientos asociados al Genil, marcados en puntos rojos. Fuente: elaboración propia, a partir de mh.diecisietemastres.es/2010/12/hola-mundo.html

En la actualidad el río Genil se concibe de distinta manera, como un borde controlado y habitable y con la rehabilitación y el nuevo uso de muchas de las antiguas fábricas de Puente Genil, se ha vuelto la mirada al mismo. Es el caso de la antigua membrillera El león, en cuyo solar se ha levantado un nuevo edificio residencial, respetándose algunos de sus elementos (antiguo horno, chimenea, muros...), cuya fachada corre paralela al cauce del Genil, frente a la harinera La Alianza.



Imagen 11. Chimenea de la antigua fábrica El León, en la urbanización construida por Promalsur en el antiguo solar de la membrillera. Fuente: www.promalsur.com

6.1.2. Fábricas dentro de la ciudad. Fábricas fuera de la ciudad

Antonio Pizza en el II Seminario Docomomo Ibérico, apuntaba que “la fábrica hace ciudad”¹⁹. Con esta afirmación ponía de relieve la convivencia que existió entre fábrica y vivienda doméstica (fábrica-taller), que dio paso con el tiempo a una mayor independencia de la fábrica conforme avanza el siglo XX, hasta su independencia total desde los años 70 del pasado siglo, con la presencia fabril en los polígonos industriales.



Imagen 12. Puente Genil. Ortofoto vuelo americano de 1956. Vista de Puente Genil. Fuente: www.juntadeandalucia.es

¹⁹ (www.docomomoiberico.com 2013).

La dialéctica entre fábricas dentro de la ciudad y fábricas fuera de la ciudad no es nueva, sino que es inherente a la industrialización. En Puente Genil, la convivencia de la fábrica con la vivienda se ha mantenido hasta que surge la expansión de la ciudad hacia la estación de ferrocarril ya entrado el siglo XX. De esta forma, la ocupación de las dependencias de la planta baja de la casa o del sótano de la misma, para su uso como fábrica de dulce de membrillo, panadería y fábrica de anises, fue muy común hasta bien entrada la década de los 60 del pasado siglo. La apertura del ensanche de la Avenida de La Estación supone una descongestión de la abigarrada concentración de puntos industriales en el casco histórico (el llamado “Barrio Bajo” de la población, coincidente con las calles principales (Don Gonzalo, Cuesta Borrego, Aguilar y sus adyacentes). Los distintos planes urbanos se han ido haciendo eco del impacto que la industrialización ha dejado en el trazado urbano de Puente Genil y se han ido detectando de manera paulatina expulsiones de restos del tejido fabril fuera del núcleo poblacional, ya que resulta incómoda la presencia de humos y ruidos.

Tres causas hicieron que la membrillera San Lorenzo saliera del casco urbano: las primeras legislaciones que limitaban el desarrollo de actividades en esta zona, la necesidad de ampliación de las instalaciones y la amenaza continua del desbordamiento del Genil.

El caso de la fábrica Espuny quizás sea el más evidente y el que mayor repercusión ha tenido en la prensa provincial y local. Y es que, como señala Benito del Pozo²⁰, en la actualidad lo excepción es la presencia de la fábrica en el casco urbano.

²⁰ (Benito 2005, 57-60).



Imagen 13. Noticia en la que se anunciaba la salida de las industrias Espuny del casco urbano. *Puente Genil Semanal*, 23 septiembre de 2000.

7. Consideración del patrimonio industrial en los planes urbanos de Puente Genil

El origen de Puente Genil está en torno al río Genil, el antiguo “Xenil”. Como apuntó López Ontiveros (1981), estamos ante un **pueblo de tipo “ribereño”**.



Siglo XV



Siglo XVI



Siglo XVII



Siglo XVIII

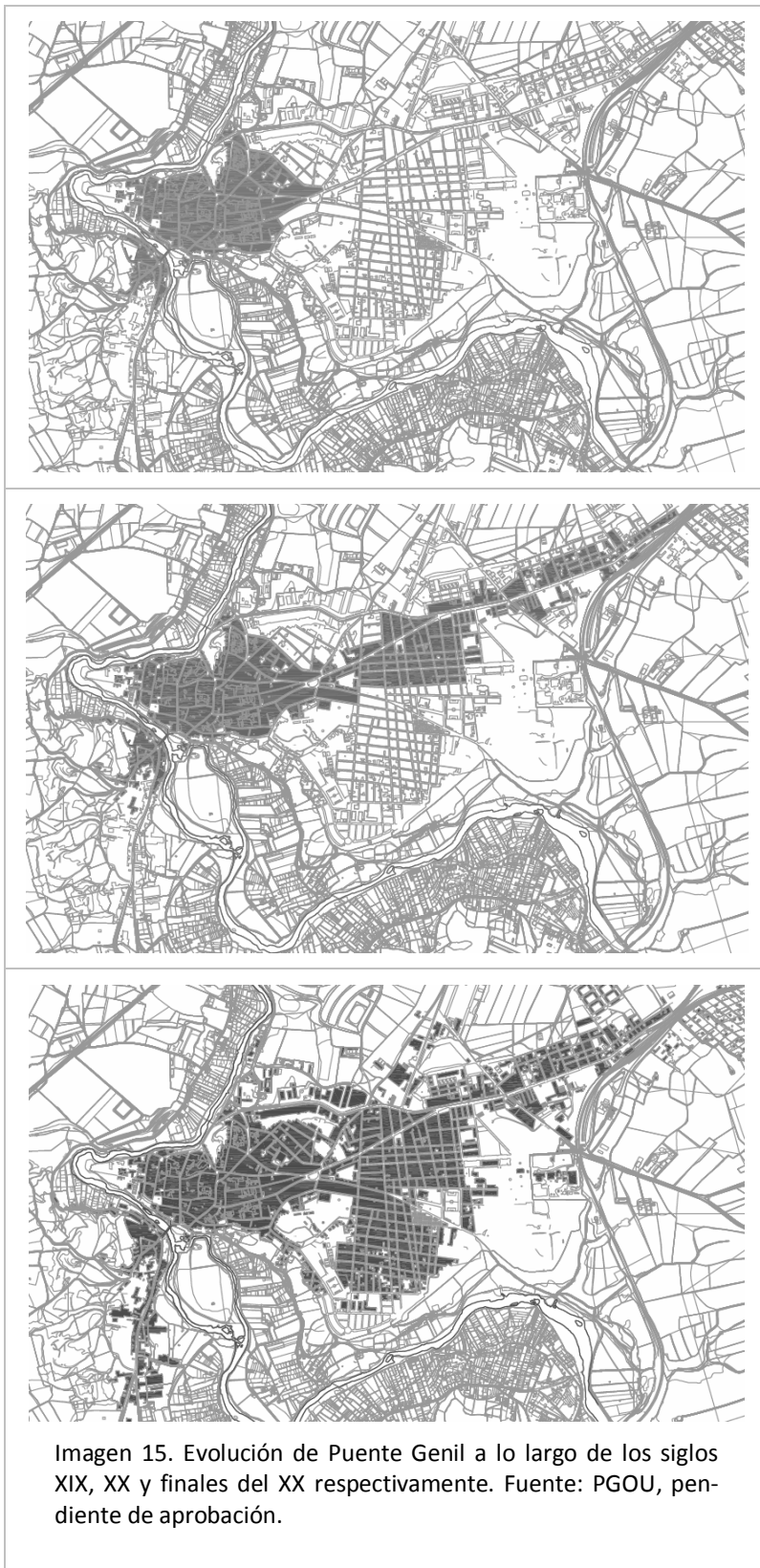


Siglo XIX



Siglo XX

Imagen 14. Evolución urbanística de Puente Genil. Fuente: PGOU, pendiente de aprobación.



Bien es cierto que no se entiende Puente Genil sin la impronta de su río, que da nombre a la población y en torno al cual se fueron asentando un largo rosario de industrias. Incluso el escritor Caro Baroja (1983), recordaba el paisaje de norias que contempló en su visita a Puente Genil, en el año 1950.

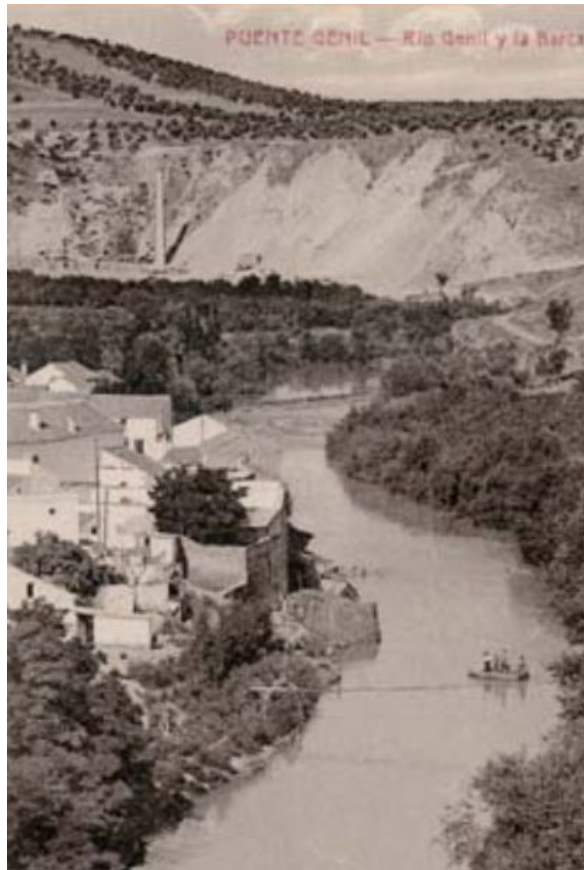


Imagen 16. Antiguas industrias junto al río en una postal antigua. www.todocoleccion.net

El origen de Puente Genil hay que buscarlo en el antiguo Pontón de Don Gonzalo, allá por 1490 y etimológicamente el origen del término significa “Lugar donde hay aceña de pan moler”. Posteriormente, en el siglo XVI, recibió el nombre de “Tejares” y en 1834 tuvo lugar la Unión de Miragenil con la Puente de Don Gonzalo²¹.

²¹ Jiménez Rodríguez. 2000a, 218-221.



Imagen 17. Vista aérea de la fábrica La Alianza, tomada hacia 1970.
Fuente: VV.AA. (1993) *Los pueblos de Córdoba*. Vol. 4: Moriles-La Rambla.

Con los inicios de la industrialización, Puente Genil cambia su fisonomía y va adoptando el trazado urbanístico lineal, que enlazará el primitivo núcleo poblacional con la Estación de Ferrocarril.

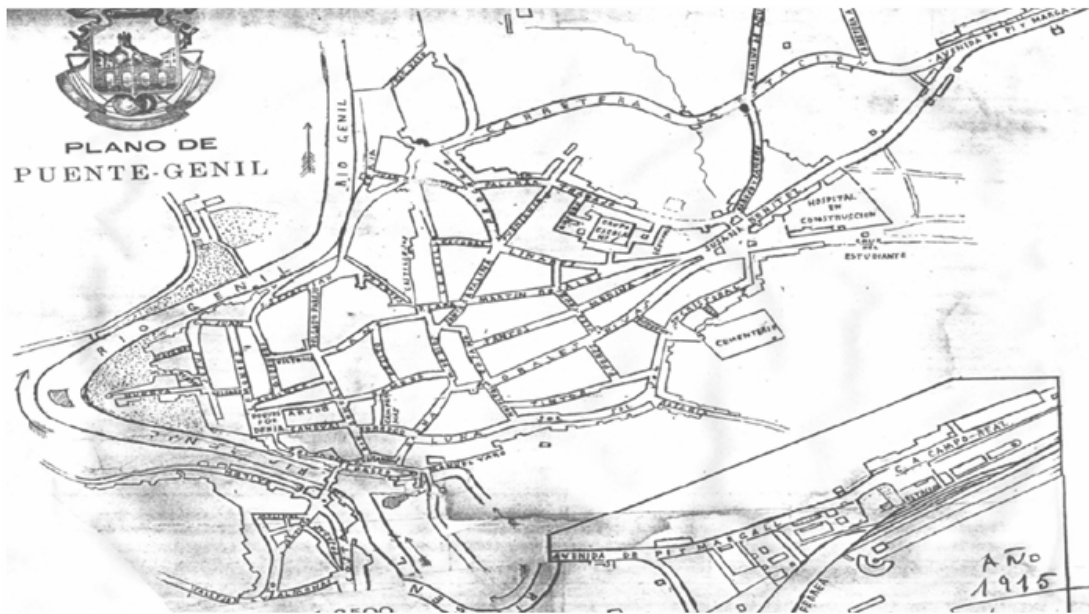


Imagen 18. Plano de Puente Genil, 1915. Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Puente Genil.

Curiosamente la pavimentación de la vía que une la actual arteria principal, La Matallana, con la Estación se hace con cemento Portland, de ahí que popularmente se conociera por esos años como calle “Emporlá”. Este hecho lo recogía la prensa local en el artículo: “Ya es un hecho. La carretera de Puente Genil a su estación” (*Córdoba Automovilística*, 15 octubre 1928). Y es que era un deseo de la población, desde muchas décadas atrás, que venía demorándose un año tras otro.



Imagen 19. Barriada de La Estación.
Fuente: www.todocoleccion.net

Queda de este modo delimitado un nuevo barrio, el llamado “Barrio Alto”, con avenida de La Matallana, jalonada con algunos molinos y bodegas. Esa “escala” del casco histórico, hasta llegar al ruedo de La Matallana marcó un hito en la historia urbanística de Puente Genil.

Un caso anecdótico es lo que podemos nombrar como “La utopía de La Aurora”. Se trata de un proyecto que no llegó a materializarse y que habría unido la fábrica de La Aurora con la Estación de Ferrocarril, a través de un tranvía²². No hemos podido manejar ningún plano ni documento que recoja esta idea, aunque no la creemos del todo descabellada, ya que otras fábricas como El Carmen tenían ramales de vía que enlazaban la vía férrea con sus instalaciones.

Al calor de la industrialización en Puente Genil tiene lugar la aparición de viviendas obreras para acoger a la población empleada en las industrias más importantes. Los llamados “Pisos ferroviarios” y la colonia de obreros de El Carmen son los ejemplos más significativos. En el caso de la fábrica El Carmen, estamos ante una auténtica *Company town*, ya que en torno a la fábrica de harinas y aceites surge un entramado de instalaciones con servicios auxiliares: escuela para los hijos de los trabajadores, casas para los directivos de la fábrica y para obreros, capilla, oficinas, talleres, economato...



Imagen 20. Fachada del antiguo colegio de Industrias El Carmen, convertido en la actualidad en sede de la Hermandad del Resucitado. Foto: M.C.

²² (La fábrica de la luz, 2).



Imagen 21. Viviendas para obreros de Industrias El Carmen. Reconvertidas parcialmente para uso comercial. Foto: M.C.

La consideración del patrimonio industrial de Puente Genil en los planes urbanos no ha sido una realidad hasta los últimos planes urbanos. Tenemos que recordar que el PGOU aprobado en agosto de 1991 incluía la fábrica de La Alianza en el *PreCATálogo de edificios protegidos* y en el *Plan Especial río Genil*, aprobado inicialmente el 29 de enero de 1996, se registraba también este edificio industrial.

El *Avance del PGOU* de Puente Genil, publicado en 2007 recogía un catálogo de edificios industriales y de interés etnológico, donde se analizaba el estado de conservación del inmueble y los niveles de protección. En este inventario aparecen chimeneas como la de los Tajos de Pinito (carretera de la Ribera Baja), la de la fábrica de luz de La Aurora y la de la fábrica San Pascual. Además también se registraban la antigua fábrica de dulce de membrillo Ángel Morales, la Cooperativa de Aceites La Pontanense, la orujera La Casualidad, la antigua fábrica de membrillo La Góndola y la conservera La Membrillera Industrial. Como “Conjuntos de Interés” se incluía el Barrio de la Isla, por su importancia paisajística en relación con la fábrica La Alianza, así como las norias y puentes del río Genil. El *PERI (Plan Especial de Reforma Interior)* -3, de 2008, incluía además las ladrilleras de Miragenil.

El *nuevo PGOU* de Puente Genil²³, pendiente de aprobación, constata la importancia del patrimonio industrial y asume un nuevo concepto, el de “Paisaje Cultural”. Además, se delimitan unos niveles de protección bajo la catalogación de “Conjuntos edificados de interés patrimonial”. Siguiendo las directrices del Internacional Comité for the Conservation of the Industrial Heritage, se habla de “Lugar de Interés Industrial”, para la orujera La Casualidad, la Estación de Ferrocarril y los complejos La Alianza y El Carmen y de “Lugar de Interés Etnológico” para fábrica de electricidad La Aurora, los telares La Nueva España, el molino aceitero de Santa Elena, el chalet de la fábrica de orujos Espuny, la capilla de El Carmen, la presa del pantano de Cordobilla, el Puente Hierro y el transformador “El Morabito”. Entre los “Edificios de arquitectura civil-residencial y obras de ingeniería” recoge la fábrica oleícola La Pontanense; el Almacén Regulador de Aceite; la bodegas de la calle Campanas, la de la Cuesta Vitas, Delgado, Varo y las de la calle Cosano; el depósito de la estación eléctrica Cordobilla; el molino aceitero de San Zoilo; la membrillera La Góndola; Espuny; las ladrilleras La Victoria, Los Remedios, San Francisco y la de los Tajos de Pinito y los molinos aceiteros de Aguilar Berral, el de El Marqués y el silo SAT.

También en este nuevo *PGOU*, entre los edificio recogidos dentro del apartado “Arquitectura rural agrícola” incluye el molino El Canal y el Lagar de la Cooperativa La Purísima.

Entre los “Edificios de Interés Ambiental” aparecen los almacenes de la calle Arcos, 6; el de la calle Campanas, 4; el de la calle Jesús 21; los de la Estación de Ferrocarriles y los de la fábrica El Carmen. También aparecen catalogadas en este apartado la antigua Estación de Ferrocarril de Campo Real, las antiguas Bodegas Reina, el antiguo Colegio de la fábrica El Carmen, el mercado de abastos, la antigua fábrica de jabón de El Carmen (actual salón de celebraciones) y las viviendas de la central eléctrica de Cordobilla y de la fábrica El Carmen.

²³ Ha sido redactado por Logia Gestión de Patrimonio Cultural, S.L. Cádiz. Inédito.

Entre los “Elementos singulares de Interés” se recogen el acueducto-noria de la aldea Ribera Baja; los almacenes de la fábrica El Carmen; las chimeneas de la antigua fábrica de membrillo El león, la de la antigua fábrica El Carmen, la de Espuny y la chimenea gravera Espantasueños; la fábrica de jabón El Carmen; la membrillera La Fama; la fachada del antiguo molino Los Molares; el transformador de “El Morabito”; la noria de las Huertas del Rabanal; las piedras del antiguo molino de los Porras; los restos de la antigua central eléctrica El Carmen y la membrillera San Pascual.

Por último, el nuevo PGOU contempla algunos Bienes de Interés Cultural, en la categoría de “Lugar de Interés Industrial”, como la fábrica de La Actividad, La Casualidad, La Alianza, la presa de Cordobilla y el Puente Hierro.

8. Paisaje industrial: definición y enfoques

*“Puente Genil, puente y río”
Un pueblo, un nombre, un río,
una ciudad que se afana,
cada vez con mayor brío
por consolidar su fama.
Una ciudad que se ufana
con el nombre de su río:
Puente Genil.*

Jerónimo Alemán

Decía F. Ratzel que “En el espacio leemos el tiempo”, máxima que sirvió de título a una obra de referencia de K. Schlögel (2007) y es que rastreando en el espacio podemos reconstruir las huellas de nuestro pasado y de nuestra herencia industrial. El carácter paisajístico del patrimonio industrial es reivindicado en la actualidad como base de la producción, la transformación y la comercialización, y sigue existiendo un patrimonio industrial en activo y otro patrimonio en desuso, que también forma parte del paisaje, con sus chimeneas y naves abandonadas o en ruina.

El análisis de los paisajes, las arquitecturas, las instalaciones y las maquinarias de manera global nos ofrece una visión más de conjunto que el que aporta la fábrica aislada. Bien es cierto que la imbricación paisaje-arquitectura es tan fuerte que podemos afirmar con el arquitecto del paisaje Peter Latz que *no he sido yo el que ha cambiado al patrimonio industrial, sino que ha sido el patrimonio industrial el que me ha cambiado a mi y ha transformado mi noción del proyecto arquitectónico del paisaje* (Sobrino, 2011a).

Ha sido muy dilatado el tratamiento que se le ha dado al paisaje en general y al paisaje industrial en particular en la legislación, desde que en 1972 se celebrara la Convención UNESCO sobre Patrimonio Natural y Cultural. En el año 1995 se dieron unas “Recomendaciones sobre la conservación de los sitios culturales integrada en las políticas de paisaje” y desde esa fecha se han ido sucediendo foros y congresos en torno a la temática paisajística. Especial relevancia tuvo el Convenio Europeo del Paisaje, celebrado en Florencia en el año 2000, organizado por el Consejo de Europa. En Viena tuvo lugar en 2005 la Conferencia “Patrimonio Mundial e ICOMOS”, del que surgió el conocido como **“Memorando de Viena”**. Y en 2012, tuvieron lugar dos citas importantes, la publicación de “Estrategia de Paisaje de Andalucía” y la celebración del I Congreso de Investigación sobre Paisaje Industrial, organizado en Sevilla por Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía (FUPÍA).

Julián Sobrino habla de **“paisajes históricos de la producción”**, en la dirección de ir más allá de lo objetual y subrayar el papel jugado por la microeconomía y los flujos. Siguiendo a Sobrino, los “paisajes de la producción” se organizarían en tres modelos, estructurales, articuladores y orgánicos (Sobrino 2011):

1. Los *paisajes estructurales* presentan un carácter regional. Dentro de este tipo se incluyen los recursos primarios, la mano de obra, el mercado, los centros logísticos, el transporte y los centros comarcales.
2. Los *paisajes articuladores* son de carácter metropolitano e incluyen las obras públicas.
3. Los *paisajes orgánicos* están caracterizados por su impronta urbana y agruparían los objetos para su transformación. Las artesanías manuales dan paso a la industrialización y la “Ciudad-taller-tienda” se convierte en “Ciudad-fábrica-mercado”.

Con el concepto de “Clodiversidad” Sobrino designa el viejo término de patrimonio histórico y en contraposición al mismo plantea un patrimonio más procesual, dinámico, creativo, propositivo, abierto y diacrónico.

Tabla 3. Concepción del patrimonio según Julián Sobrino		
Capital: Técnico y financiero Materias primas Energía	Factoría Oficios: especializados y polivalentes Tecnologías: especializadas y polivalentes	Redes: comunicaciones Logística: mercado
Elaboración propia a partir de Sobrino 2011.		



Imagen 22. Efectos de una de las riadas provocadas por las crecidas del Genil. Fotografía cedida por Antonio Illanes.

9. Puente Genil, “Ciudad Media”. Contextualización en el marco de las ciudades medias industrializadas

Luis Santos Ganges, profesor de la Universidad de Valladolid y experto en Ordenación Territorial y su vinculación con el ferrocarril, considera que Puente Genil es una “ciudad pequeña”, a diferencia de Béjar (Salamanca) o Aguilar de Campoo (Palencia), a las que considera “ciudades medias”. La fuerte vinculación histórica de Puente Genil con la agricultura y el contexto rural sustentan su afirmación.

En nuestra opinión y difiriendo del profesor Santos Ganges, Puente Genil puede considerarse como “ciudad media”, pero con unas salvedades, fruto de la vinculación histórica agricultura-industria.

En el Plan de Ordenación del Territorio de Andalucía (POTA)²⁴ Puente Genil aparece catalogada como **“Ciudad Media (nivel 2)”**, dentro de la “Red de Ciudades Medias Interiores” de la Campiña y Subbética de Córdoba y Jaén. El término “ciudad media” viene a sustituir al antiguo concepto de “agrociudades”, que designaban unas poblaciones que compartían una serie de características:

- Dimensiones medias a nivel poblacional (entre 20.000-100.000 habitantes).
- Cabeceras comarcales.
- Fuerte vinculación con la agricultura.
- Interés patrimonial.
- Estructuras intermedias susceptibles de funcionar como redes o sistemas.

²⁴ (Díaz Quidiello 2002, 44-53).

Estas características se cumplen en la mayoría de los casos que vamos a destacar, si bien en unos prima uno de los factores sobre el resto. Al analizar una ciudad media en su marco geográfico e histórico, hay que considerar aspectos como el hinterland, los flujos que se generan, la lejanía o cercanía a las materias primas, la caminería...

Si comparamos los sectores industriales de Puente Genil con sus homólogos en otras ciudades medias españolas, encontramos una afinidad patrimonial y organizativa en las industrias de producción de vinos en Montilla (Córdoba), Manzanares (Ciudad Real) o Haro (La Rioja). El sector oleícola de Puente Genil presenta similitudes con los de otras ciudades medias como Utrera (Sevilla) o Baena (Córdoba). El sector de producción de harinas y derivados de Puente Genil refrenda cierta semejanza con el que se desarrolló de manera paralela en El Carpio (Córdoba), y salvando las distancias, también con la industria galletera que se desarrolló en Aguilar de Campoo (Palencia). De manera más modesta, el sector textil de Puente Genil presenta también conexiones con el que se desarrolló en Priego de Córdoba (Córdoba). Otras ciudades medias españolas en las que se desarrolló el sector textil con la industrialización fueron Béjar (Salamanca), Alcoy (Alicante) o Antequera (Málaga), aunque a escala mucho mayor que en Puente Genil.

La particularidad de Puente Genil con respecto a otras localidades cordobesas como Priego de Córdoba, radica que en la localidad objeto de nuestro estudio existió una relación entre la actividad agraria y las iniciativas industriales. En Priego de Córdoba por el contrario, las fábricas textiles fueron formadas por los propios vecinos durante los años 30 del pasado siglo, llegando a contar con treinta hiladuras en 1956, de las que quedaron solo tres a principios de los años 70 del pasado siglo. De esta localidad de la Subbética cordobesa vino personal especializado y con una mentalidad empresarial aventajada hasta Puente Genil para fundar dos telares.

Bajo la denominación de “Ciudad Media”, podemos extraer unos rasgos en común para las ciudades que venimos citando:

1. Presencia de un río

La impronta de un curso fluvial que atraviere una localidad da como resultado una huella personalísima a la geografía del lugar, determinando sus actividades industriales y el propio urbanismo. Al igual que ocurre en Puente Genil, cuyo río Genil abraza el núcleo poblacional, también sucede lo propio con los ríos que surcan otras ciudades medias como el Cardener (Manresa), el Ripoll (Sabadell), el Azuer (Manzanares), el Molinar (Alcoy), o el río De la Villa (Antequera), dejando su impronta sobre las mismas. La historia de estas localidades no se entiende sin el río, que puso en movimiento con su fuerza motriz muchas de sus industrias o sin los desbordamientos del cauce que afectaron a la infraestructura de sus fábricas.

2. Factor humano

Recordemos que las “ciudades medias” no son capitales de provincia, lo que no desmerece su potencial industrial. La tendencia demográfica de las localidades es variable, dependiendo de los casos concretos que tratemos. Podemos diferenciar dos grupos:

Grupo 1: poblaciones como Haro (La Rioja), Utrera (Sevilla) o Puente Genil han experimentado un ascenso demográfico constante a lo largo de su historia demográfica reciente.

Grupo 2: ciudades medias como Béjar (Salamanca), Priego de Córdoba (Córdoba) o Antequera (Málaga) han estado marcadas por una tendencia demográfica descendente en las últimas décadas, que se contrapone a su momento industrial álgido, a mediados del siglo XX.

3. El papel del artesanado

La artesanía ha jugado un papel importante en todas estas ciudades medias. El peso de lo protoindustrial y lo preindustrial fue muy potente y sirvieron de base para dar el paso a la industrialización, con lo que ello supuso de competitividad y producción a

mayor escala. La dependencia económica de los cambios y las permanencias de las tecnologías subyace de fondo como condicionador en todo el proceso.

4. Fábrica-vivienda

En los inicios de la industrialización de estas ciudades medias no existía una clara separación familiar/laboral y la fábrica ocupaba espacios de la vivienda, sobre todo las dependencias bajas del inmueble.

5. Cambios tecnológicos

Hay que subrayar en estas ciudades la apuesta por la innovación en la mecanización de la producción, la introducción de maquinaria extranjera o la aplicación de métodos más novedosos y rentables para hacer más competitivo el producto. El caso de la fábrica de aceites La Utrerana, de Utrera (Sevilla), es paradigmático en Andalucía en este sentido, ya que apostó por las últimas novedades tecnológicas en su sector desde su fundación (línea telefónica, conexión directa con el ferrocarril, y un sistema de gestión prefordista²⁵).

6. Especialización productiva

Si bien en nuestro caso el dulce de membrillo fue el producto que distingue y singulariza la producción industrial, junto con otros como el aceite, la harina o el vino, que sirvieron para diversificar la producción, otras ciudades medias destacarán también por un producto “estrella”. En el caso las poblaciones cordobesas la especialización estuvo muy marcada a lo largo del pasado siglo: la industria del bronce en Lucena o la fabricación de vinos finos en Montilla-Moriles.

7. Carreteras, distancia a mercados, posición estratégica

Las ciudades medias generalmente están bien comunicadas y su entramado comercial se articula de manera flexible. La caminería, el trazado de carreteras comarcales o la

²⁵ (patrindustrialquitectonico.blogspot.com 2014).

ubicación estratégica de la estación de ferrocarril jugaron un papel fundamental en la comercialización de los productos elaborados.

El ferrocarril subordinó la ubicación de muchas de las industrias de las ciudades medias, que en muchos casos contaron con vías y ramales que enlazaban la estación con los almacenes y naves de envasado. Además, a veces en torno a las estaciones de ferrocarril van a surgir barrios y núcleos de población obrera.

8. Cambios culturales

Los empresarios e industriales de las ciudades medias generalmente vivían inmersos en un ambiente cultural propicio para compartir ideas y proyectos. Los teatros, ateneos, tabernas, casinos de labradores y artesanos... eran los lugares de reunión y de surgimiento de ideas emprendedoras y entusiastas, que una vez materializadas, redundaban en prosperidad y oferta laboral para la población.

9. Puesta en valor

El último punto en común que consideramos que aglutina a las ciudades medias sería su apuesta por la protección de su patrimonio industrial, por la difusión del mismo y por el turismo industrial. Este aspecto ha madurado más en unas poblaciones que en otras, siendo el primer paso la apreciación local de este patrimonio, para así ir dando pasos sucesivos hacia la rentabilidad económica, musealizante y turística.

10. Construcción del espacio del trabajo en el patrimonio industrial de Puente Genil: arquitecturas y obras públicas

La arquitectura industrial presenta unas características comunes que la diferencian de la arquitectura religiosa o civil. El rasgo más definidor como continente donde tienen lugar las actividades productivas es su *funcionalidad*.



Imagen 23. Columna y capitel de la marquesina de la estación de ferrocarril. Foto: M.C.

La *racionalidad*, el orden y la estandarización se ponen al servicio de una arquitectura que en algunos casos se presenta como prefabricada. Además, a través de los edificios se buscaba dar una *imagen corporativa* a la empresa y la misma fachada de la fábrica constituía una pantalla en la que se proyectaban alardes decorativos, que daban un prestigio a la firma.

La ubicación de la arquitectura industrial, si bien inicialmente estuvo supeditada a lugares con proximidad a las materias primas, más tarde va a estar subordinada por las vías de comunicación, la cercanía a los mercados y la disponibilidad de mano de obra. Es además una arquitectura que modifica el territorio y se adapta a los espacios constantemente.

Otra característica de la arquitectura industrial es que se presta al ensamblaje y la reutilización, con el fin de lograr un menor coste económico. Por tanto estamos en muchos casos ante una *“arquitectura sobre catálogo”*, ya que muchos de sus elementos y soportes podían ser elegidos en muestrarios al uso, existiendo en el mercado repertorios de fachadas de ladrillo y elementos de hierro.

Un rasgo que define a la arquitectura industrial es su *carácter anónimo*: en el caso de Puente Genil los artífices del patrimonio fabril fueron en su mayoría cuadrillas de albañiles, al mando de un maestro de obras, que se ponía bajo la supervisión de un ingeniero o arquitecto.

En la siguiente tabla mostramos de manera sintética la trayectoria seguida por la arquitectura industrial, desde la preindustrialización hasta el tercer cuarto del siglo XX.

Tabla 4. Periodos en la evolución de la arquitectura industrial en España				
Elaboración propia				
	Preindustrialización (hasta finales s.XVIII)	1.ª Revolución Industrial (1800-1900)	2.ª Revolución Industrial (1900-1950)	Tercer cuarto del siglo XX
Contexto		Inversión extranjera. Cataluña (textil)		Desindustrialización
Tipología de fábrica	Talleres artesanales, dependientes de la ubicación de la materia prima o la energía	Desvinculación de la industria con respecto a la materia prima y fuente de energía	Fábrica centralizada	Fábrica de una o varias plantas diáfanas, con cubierta plana
Tipo de arquitectura	De pequeñas dimensiones y rural	Arquitectura ferroviaria	Arquitectura de hierro y hormigón. Estilos historicistas. Racionalismo	
Tipologías	Molinos “de regolfo” (La Alianza de Puente Genil)		“Fábrica de pisos”. “Fábrica nave”. Nave tipo “shed”	Polígonos industriales
Autores	Arquitectura anónima		Movimiento Moderno (Behrens, Kahn y Gropius -La Bauhaus-)	

Artífices del patrimonio industrial de Puente Genil

En la arquitectura de autor del patrimonio industrial de Puente Genil destaca con luz propia **Leopoldo Lemoniez**, que da en la actualidad nombre a una calle de Puente Genil. Lemoniez llegó a España, contratado por la firma francesa Vitali, Picard y Compañía, adjudicataria de la construcción de la línea férrea Córdoba-Málaga, alrededor de 1860. Había nacido en la zona de Limoges y cosechó en su juventud magníficos resultados académicos en la reconocida escuela de París. Tras su prolífica

permanencia en Puente Genil, se trasladó a San Sebastián, donde falleció en la segunda década del siglo XX.



Imagen 24. Casa de Lemoniez en Puente Genil. Nótese el parecido en su parte superior con la fábrica de La Alianza. Foto: M.C.

De su vida personal sabemos que tuvo un solo hijo, Alfredo. Su nuera se llamaba Teresa La Portilla, que tuvo a su vez tres hijos, Fernando, Alberto y Guillermo²⁶. Conservamos además de fotografías familiares del ingeniero, su firma en el protocolo notarial de la creación de la fábrica La Casualidad.



Imagen 25. Leopoldo Lemoniez rodeado de su familia. Fuente: www.facebook.com/puentegenilindustrial

²⁶ (<http://pontanosilustres.blogspot.com.es/rodrigo-garcia-lu> 2015).

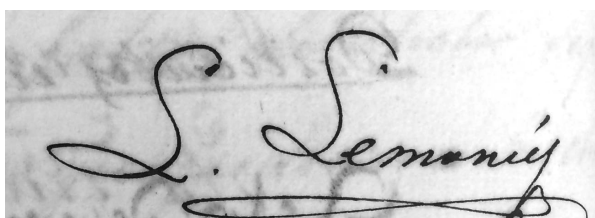


Imagen 26. Rúbrica de Lemoniez. Fuente: www.facebook.com/puentegenilindustrial

Lemoniez dejó una impronta personalísima a los edificios industriales de Puente Genil e introdujo la teja plana marsellesa en sus edificaciones. Se conservan ejemplares de tejas procedentes de La Actividad (Foret), fabricados en Marsella a fines del siglo XIX, identificados con la típica marca del corazón.



Imagen 27. Fragmento de teja marsellesa de la fábrica La Actividad. Fuente: www.facebook.com/puentegenilindustrial

Son muchas las intervenciones directas del ingeniero francés, bien a título individual, o en colaboración con maestros de obras, como Rodrigo García, con el que colaboró en la fábrica La Alianza. Se sucedieron luego otras creaciones suyas, tanto en arquitectura industrial como civil, como la fábrica La Casualidad y la casa de la familia Reina, en la calle Don Gonzalo (1926), siguiendo un estilo regionalista y los planos enviados desde Sevilla por el reconocido arquitecto Aníbal González.



Imagen 28. Casa de la familia Reina, construida por Lemoniez en estilo regionalista. Foto: M.C.

Lemoniez también llevó a cabo actuaciones sobre el Puente Nuevo, en el que hizo una remodelación en el arco, en 1874, y en el Puente Hierro de la aldea de El Palomar. No olvidemos que Lemoniez vino para establecerse en Puente Genil a raíz de la construcción de este puente. También llevó a cabo la desviación del río Genil, en colaboración también con Rodrigo García.



Imagen 29. Antigua postal del puente sobre el Genil, cuyo arco restauró Lemoniez. Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Puente Genil.

De Lemoniez se ha dicho perteneció a la Escuela de Alexandre Gustave Eiffel. Si bien a la escuela del mítico Eiffel (1832-1923) se le han atribuido infinidad de obras, podemos afirmar que no toda estructura metálica corresponde a la misma (Navascués 2007). La

utilización de marquesinas de hierro forjado, muelles, pasarelas, roblones no es garantía de atribución a la escuela de Eiffel. Al margen de este asunto, podemos decir que es una arquitectura que es fácil de montar y desmontar, a base de pilares y vigas. Entre los artífices de esta escuela están Alberto Palacio (Estación de Atocha), el ingeniero escocés J. E. Harrison (Cable Inglés de Almería) y Théophile Serping.



Imagen 30. Retrato de Rodrigo García. Fuente: Blog pontanosilustres.blogspot.com

Otro gran artífice del patrimonio industrial de Puente Genil fue **Rodrigo García Luque**. Siguiendo a Javier Villafranca, en cuyo blog²⁷ glosa su figura, podemos obtener algunos datos esclarecedores. Sabemos que nació en Puente Genil el 21 de septiembre de 1853 y falleció en la misma localidad el 20 de julio de 1925. Fue hijo, nieto y bisnieto de otros “Rodrigos Garcías”, también maestros de obras. Se formó en el cálculo de estructuras en Madrid y formó equipo con su hermano Ricardo, que era delineante. Además, participó del peculiar asociacionismo empresarial que se generó en Puente Genil en los albores de la industrialización.

Rodrigo García mantuvo buenas relaciones con la burguesía local. De hecho, el 10 de septiembre de 1887, la dirección del Casino Liceo, aprobaba en junta general extraordinaria, bajo la presidencia del poeta Manuel Reina Montilla, la admisión de Rodrigo

²⁷ (pontanosilustres.blogspot.com 2015).

en este selecto círculo. En el acta de la junta directiva de uno de marzo de 1893 se ofrece a prestar ciento veintidós pesetas y setenta y tres céntimos para terminar las obras del salón bajo. Además, dirigió la construcción de una fábrica de abonos minerales en Fuente Piedra (Málaga) y la Estación de Ferrocarril de Cabra (Córdoba).

También construyó el casino pontanés en la Plaza Nacional, en 1897, por encargo de Antonio López Muñoz “Palomo”, cuyas iniciales se conservan aún en la fachada. En este edificio se puede apreciar cierta similitud con la arquitectura italiana del Quattrocento, concretamente con el palacio veneciano Vendramín Calergi²⁸. La fachada había sido dibujada a lápiz por Remedios Abisbal Luque durante su viaje de novios y este boceto pudo servir de modelo al maestro de obras²⁹.



Imagen 31. Confrontación del Palacio Vendramín Calergi con el Casino de Puente Genil. Fuente: pontanosilustres.blogspot.com

Se le atribuyen otras construcciones neomudéjares, como el cortijo de La Cruz o Cortijo *Palai*, de estilo neomudéjar o el cortijo de la finca La Yegüeriza.

²⁸ (Palomo 1997, 5-6).

²⁹ *Ibidem*.



Imagen 32. Cortijo de la Cruz. Atribuido a Rodrigo García. Fuente: *El Pontón*.



Imagen 33. Finca La Yegüeriza. Nótese el predominio del paramento sin vanos, roto por la crestería escalonada de la portada. La influencia de la Mezquita de Córdoba es patente. Foto: Antonio Illanes.

Rodrigo García construyó el nuevo Teatro Circo El Imperial en Puente Genil, que vino a sustituir un antiguo teatro, del maestro de obras Rivas y Solís, que había sido presa de las llamas. Las obras de este nuevo teatro empezaron en septiembre de 1901. Rodrigo

García para esta edificación, que se inauguró el 24 de julio de 1902, pudo estar asesorado por el ingeniero Leopoldo Lemoniez.

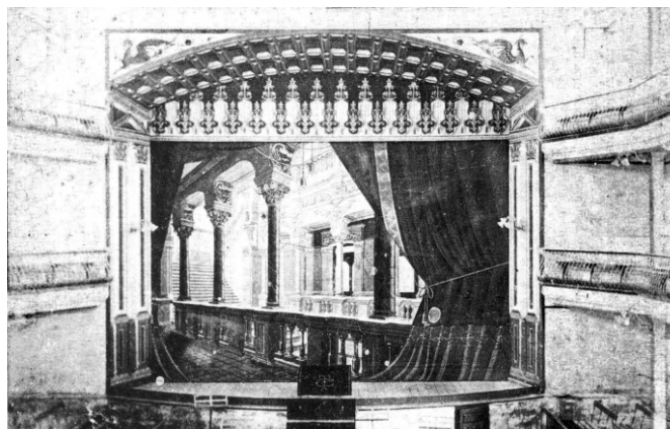


Imagen 34. Antigua fotografía del Teatro Circo. Fuente:
www.puentegenil.es

El nuevo Teatro Circo presentaba todas las prestaciones del momento: alumbrado eléctrico con más de trescientas luces, ventiladores, agua corriente... En agradecimiento por esta obra se ofreció un homenaje al constructor, a quien se calificó de “Ilustrado maestro de obras”.

A este acto acudió la burguesía de Puente Genil y relevantes personalidades locales como Manuel Reina, Antonio Aguilar y Cano, Leopoldo Parejo, José Contreras, Francisco Carvajal, Alberto Álvarez de Sotomayor, Miguel Romero Carmona (corresponsal del periódico *El Defensor de Córdoba*), el alcalde Juan Delgado Bruzón, Rafael Reina Carvajal, Agustín Aguilar y Cano, Rafael Vergara, Alberto Gálvez, Antonio Baena, Antonio Reina Morales, Manuel Parejo Delgado, Manuel y Francisco Varo Ariza, Manuel María Melgar, José Delgado Bruzón, Leonardo Velasco, Enrique Moreno, Eduardo Cejas, Francisco y Joaquín Reina, los hermanos Ortega, José Melgar, Agustín Rodríguez, Pedro Pérez, Andrés Carvajal y el fotógrafo Linares (corresponsal de *Blanco y Negro*). Al evento acudieron más de cien personas. Antes del brindis final, a cargo de Manuel Reina, Leopoldo Parejo leyó unos versos en honor a Rodrigo García, que fueron recogidos en la prensa de la época, de los que recogemos los versos finales:

*Y con firmeza y con calma
su labor terminar, a ese, conmigo,
gritad de corazón, con toda el alma:
¡Gratitud para siempre al gran Rodrigo!*

Aunque no se tenga constancia documental, sabemos que Rodrigo García fue nombrado “Hijo Predilecto” de la villa de Puente Genil. Con este título reza en la lápida del cementerio de la localidad³⁰.

Su hijo, **Rodrigo García Montero**, formado académicamente en la disciplina arquitectónica, construyó la fábrica de El Carmen y su capilla (en colaboración con su padre), siguiendo una línea neoclasicista así como el transformador de “El Morabito”, siguiendo un estilo neomudéjar.

Tipologías industriales de la arquitectura industrial de Puente Genil

Al analizar las tipologías industriales, debemos tener claro la visualización de las escalas de las *unidades productivas*, diferenciando entre fábricas, complejos y polígonos industriales, que quedan tipificados claramente en nuestro estudio de caso. Además, es necesario conocer las transformaciones producidas por las tipologías industriales (harineras, membrilleras, molinos, bodegas...), en relación con el paso de la economía preindustrial a la industrializada, valorando la emergencia de nuevos modelos productivos y nuevas energías. A eso se suma una gran cantidad de *espacios vinculados y auxiliares* a las dependencias principales.

Cada sector productivo presenta una tipología propia, que se acomoda a las necesidades propias del proceso de manipulación de la materia prima y envasado.

a) Las *harineras* de Puente Genil, tanto La Alianza como Industrias El Carmen, presentan la tipología de “**fábrica de pisos**”, emparentada con las fábricas textiles en altura. Este tipo constituye una industria de *tipo mixto*, al producir en sus instalaciones

³⁰ (www.facebook.com/puentegenilindustrial 2015).

además de harina, aceites y jabones, para diversificar la producción. Las harineras de Puente Genil van a aplicar el sistema de molienda Daverio y Bühler.

b) En el caso de las *bodegas*, los primitivos negocios familiares avanzando el siglo XX, dieron paso a naves de crianza de tipo “catedralicio”, o “bodegas mezquita”, siguiendo el modelo jerezano (Aladro 2012), al que en algunos casos incorporan dependencias para destilerías como industria complementaria, como es el caso de las Bodegas Delgado.

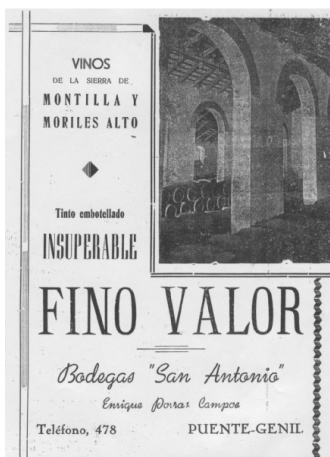


Imagen 35. Anuncio de la antigua bodega Campos, donde se aprecia una imagen del interior de la nave de botas. Fuente: *Industria y Comercio*, 19.

c) Las *fábricas de dulce de membrillo* suelen presentar salas amplias y diáfanas, para las distintas tareas que requiere el proceso de elaboración del postre, con una zona de recepción y lavado del fruto, el “**Salón de mujeres**” (donde las mujeres membrilleras manipulaban los membrillos) y la sala de enlatado y empaquetado. Las salas de una fábrica de dulce de membrillo típica suelen presentar techos altos sostenidos por pilares con columnillas de hierro, amplios ventanales y zócalo de azulejo blanco (por motivos higiénicos).



Imagen 36. Maqueta de la fábrica La Góndola. Museo Municipal.
Foto: M.C.

c) El *sector cerámico* ofrece en sus fábricas de Miragenil (La Victoria, San Francisco y Los Remedios), características similares: **hornos tipo Hoffman** y naves de secado.



Imagen 37. Horno ladrillero de una de las antiguas ladrilleras de Puente Genil. Foto: M.C.

d) El *sector ferroviario* de Puente Genil, además de la estación va a incorporar distintas dependencias, como el depósito de máquinas, la sala de espera de pasajeros, el despacho de billetes, las amplias marquesinas de hierro para cobijar a los pasajeros...



Imagen 38. Antigua fotografía de la Estación de Ferrocarril de Puente Genil. Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Puente Genil.

e) Dentro del *sector de la energía* de Puente Genil encontramos una tipología singular, el *inmueble-máquina*, en el edificio neomudéjar de El Morabito, cuya misión fue recubrir de una manera artística un transformador de luz.

f) En el sector de *equipamientos* agrupamos distintos tipos, desde los antiguos mercados de tipo regionalista, como el desaparecido de la plaza Emilio Reina; las

antiguas lonjas; los graneros de distintas plantas; los almacenes como el Silo SAT, que sigue la tipología clasicista y vertical de hormigón, propia de este tipo de edificios, al servicio de la Red Nacional de Silos y Graneros³¹.

Otro elemento muy característico de las fábricas de Puente Genil son sus trece **chimeneas** de ladrillo macizo, que se elevan por todo el casco urbano, unas veces de manera exenta y otras formando parte de la fábrica. Las chimeneas acaban convirtiéndose en símbolo de la ciudad, incluso cuando la fábrica ha desaparecido o se encuentra en ruinas³². La chimenea de la orujera Foret se caracteriza por estar inclinada, debido a un fallo del terreno, por eso se la llama “Torre de Pisa pontana” y la de los Tajos de Pinito, está también un poco inclinada, tiene una altura de veinticinco metros y dos metros y medio de lado. Existen otras como las de la membrillera San Pascual, la de La Aurora o la de La Casualidad, de base cuadrada.

Materiales constructivos y decoración arquitectónica del patrimonio industrial de Puente Genil

El **hormigón armado**, se utilizó en la harinera de El Carmen de forma casi prematura, en 1904, de la mano de Rodrigo García. En la fábrica La Aurora se había hecho un ensayo con este tipo de material.

El bosque de pilares y forjados que constituía el interior la harinera de El Carmen, incorporaba este material, que había aparecido en España por primera vez en la fábrica La Ceres de Bilbao, en 1899. Tan solo cinco años después lo aplicó en Puente Genil.

³¹ (www.silosygraneros.es 2015).

³² (Illanes 1996, 15).



Imagen 39. Interior de la fábrica de harinas antes de ser restaurada. Se podía ver el año de construcción y el bosque de pilares de hormigón desnudo. Foto: M.C.

El uso del ladrillo visto se impone en las fachadas de muchas fábricas de Puente Genil, bien solo, o en combinación piedra caliza autóctona, de las canteras de Sierra Gorda. La bicromía de la piedra blanca-ladrillo rojo (de influencia califal) que encontramos en las fábricas va a verse reflejado también en el modelo de fachadas de las viviendas residenciales de Puente Genil, sobre todo en los dinteles de los vanos. Además, es muy característico el uso que se hace del ladrillo en la fachada de la casa particular de Lemoniez, conjugando el ladrillo rojo-blanco en forma de paños romboidales.



Imagen 40. Bicromía rojo-blanco en las dovelas de la fachada de La Alianza. Foto: M.C.

Entre los elementos estructurales que encontramos en el patrimonio industrial de Puente Genil está el **arco de medio punto rebajado**, que es el más utilizado. Aparece en La Alianza, El Carmen, en la bodega de calle Campanas, en La Casualidad o en Espuny.



Imagen 41. Galería de arcos de medio punto rebajados de la harinera El Carmen. Foto: M.C.

La decoración arquitectónica exterior de las fábricas de Puente Genil presenta un vocabulario muy variado, dependiendo del estilo historicista que se adopte. ´

La **azulejería**, aparece tanto de tipo decorativo, en forma de cenefas o mosaicos, como por motivos higiénicos, en zócalos de color blanco, en el interior de las salas de manipulación del producto.



Imagen 42. Decoración de azulejería en la portada del molino de Zoilo Cabello. Foto: M.C.

La azulejería de tipo decorativo, la localizamos en forma de paneles cerámicos, como el de la membrillera Campos, de los años 20 del pasado siglo, con la imagen de un

botones con una lata de dulce de membrillo; el de la membrillera Justo Estrada, con la imagen de un león³³; el letrero de la fachada del Molino de San Zoilo o el cartel de la fábrica de aceite de La Inmaculada, fechado en 1892, siendo uno de los pocos elementos que se ha conservado de la almazara.



Imagen 43. Antiguo azulejo de la membrillera Campos. Fuente: folleto de la exposición “La industria del membrillo. Ayer y hoy”, 1990.

Concluimos este capítulo volviendo sobre el tópico de si existe una estética de la industria, que en definitiva nos remite al dilema sobre si lo útil puede ser o no ser bello. Se ha afirmado que no hay ismos en la ingeniería en general (Sobrino 2011b), cosa que no ocurre en la arquitectura, que se ve influenciada por el impacto del

³³ (El Pontón 7, 24).

Historicismo durante buena parte del siglo XX, hasta bien avanzados los años 60 del pasado siglo, cuando se impone la monotonía y la uniformidad, paralela al deseo de funcionalidad. En las fábricas de Puente Genil podemos encontrar buena parte del repertorio de ismos: Regionalismo, Neoclasicismo, Neogoticismo, Neomudejarismo y Neobarroco.



Imagen 44. Elementos decorativos del patrimonio industrial de Puente Genil: cresterías de almenas, arcos decorativos, perinolas, zocalillos, dentellados y romblonados. Foto: M.C.

El *Regionalismo* alcanza en la fábrica de membrillo La Andaluza su materialización más notoria, conseguida con la combinación de ladrillo rojo, rejería y azulejería de estilo sevillano.



Imagen 45. Cartel cerámico de la membrillera La Andaluza.

Mensaque Rodríguez. Foto: M.C.

Hay complejos industriales, como el de El Carmen que mezclan varios estilos en su decoración exterior: el *Neoclasicismo* queda atestiguado en la portada de la fábrica, - en forma de metopas, ménsulas y triglifos- y el *Neogótico* define tanto el exterior como el interior de la capilla del complejo.



Imagen 46. Industrias El Carmen. Edificio de transformación de cereales y derivados restaurado, junto a la harinera. Foto M.C.



Imagen 47. Fachada neogótica de la capilla de El Carmen. Foto M.C.

El *Neomudéjar*, con su despliegue de elementos moriscos (arcos de herradura, almenas, columnas...), lo encontramos en el transformador de “El Morabito” y en la fábrica de electricidad de La Aurora, donde aparecen capiteles nazaríes sostenidos por columnillas de hierro. La arquitectura del sector de la energía lleva en Puente Genil la impronta del mudejarismo renovado y ecléctico.



Imagen 48. Detalle de la fachada de la fábrica de electricidad La Aurora.
Foto: M.C.

La llamada *Arquitectura del hierro* la podemos encontrar tanto en el sector ferroviario (Puente de la Aldea del Palomar y Estación de Ferrocarril), como en el conservero, en las columnillas que sirven de divisoria de las naves de las fábricas de dulce de membrillo.



Imagen 49. Marquesina de la Estación de Ferrocarril de Puente Genil. Foto:
M.C.

Por último, encontramos una *influencia modernista* en la maquinaria de molinería de la fábrica La Alianza, en el trazado de los motivos decorativos. Los *motivos neobarro-*

cos, de tipo borrominesco, aparecen en los óculos ovalados exteriores tanto de La Alianza, como en El Carmen, aiosamente decorados con molduras.

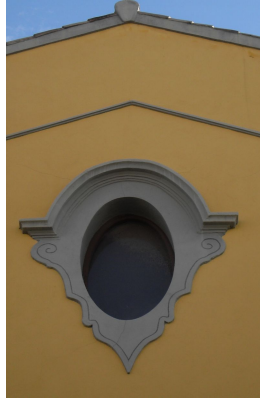


Imagen 50. Detalle de uno de los óculos neobarrocos del edificio de cereales. Foto: M.C.

En Puente Genil, junto a la arquitectura historicista, encontramos una **arquitectura industrial de tipo popular**, entroncada con la tradición vernácula de construcciones de paredes encaladas, recercados de vivos colores en las fachadas y teja moruna en las cubiertas. Las membrilleras, destilerías, fábricas de chocolate y las fábricas de textil responden a este modelo.



Imagen 51. Maqueta de la fábrica La Góndola. Museo Municipal. Foto: M.C.

Otro aspecto interesante en la arquitectura industrial de Puente Genil es la de la **sacralización de los espacios** con iconos religiosos en forma de azulejería, que reproducen generalmente imágenes devocionales locales, escudos de órdenes religiosos... La bendición de las instalaciones el día de su inauguración o la presencia de

la iconografía religiosa en muchos de los envases de dulce de membrillo obedece al espíritu marcadamente espiritual que se respiraba en los años del Nacional-Catolicismo.



Imagen 52. Escudo del Carmelo en la fachada de uno de los molinos en ruinas de la Cuesta Vitas. Foto: M.C.

El impacto que la arquitectura historicista tuvo en los edificios industriales fue de tal calado que influyó en la línea ornamental seguida en la decoración de muchas viviendas de la clase acomodada de Puente Genil, como puede apreciarse en las calles principales del casco histórico de la población.



Imagen 53. Ejemplos de viviendas realizados en estilo historicista en Puente Genil, influidos por la estética de las fábricas. Foto: M.C.

11. Iconografía y diseño industrial. Testimonios metalgráficos y publicidad

La cultura industrial está tremendamente ligada a la cultura visual desde sus comienzos. El afán de las empresas por dar a conocer sus productos va a poner en funcionamiento un marketing, aunque rudimentario, para vender el producto. El diseño industrial va a ir cobrando mayor peso a lo largo del siglo XX, en forma de cartelería, con el cuidado en la presentación del envase y un eslogan bien pensado.

Un ejemplo paradigmático de icono publicitario del siglo XX es el símbolo de las Bodegas Tío Pepe, con la botella vestida con chaquetilla corta y sombrero cordobés, realizado en los años 30 por Pepe Solero, director de propaganda de González Byass, que pone de manifiesto el interés de la industrias agroalimentarias por crear una imagen de marca, basada en una publicidad gráfica reconocible, por encima de la competencia³⁴. El caso del toro de Osborne o la mujer de las antiguas latas de aceite Carbonell serían otros ejemplos a recordar en este sentido.

En Puente Genil se han conservado pocos ejemplares de cartelería comercial, a diferencia del alto número de latas de dulce de membrillo que hemos podido catalogar. Entre los carteles podemos destacar uno de jabón de la casa Espuny, firmado por MARFÁ, con el reclamo de *Este sí que es un jabón puro*, u otro la empresa Foret, que publicitaba bicarbonatos y agua oxigenada, con un atractivo rostro femenino, acompañado de la leyenda *FORET, S.A. Barcelona, Vinaroz, Puente Genil, Madrid, Sevilla*, que eran otras de las sedes donde radicaba esta empresa química.

³⁴ Sobrino 1998, 58.



Imagen 54. Cartel publicitario de jabón Espuny. Foto: M.C.



Imagen 55. Cartel publicitario de Foret.




Fuente: palabrademujer.wordpress.com












Además, la consulta del Archivo Histórico de la Oficina Española de Patentes y Marcas atestigua la gran cantidad de marcas registradas por las empresas conserveras de

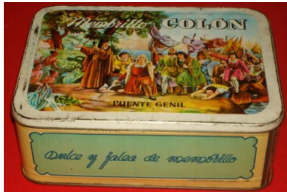






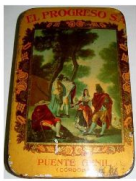




Puente Genil, poniendo de manifiesto el auge experimentado por el mercado de productos agroalimentarios.



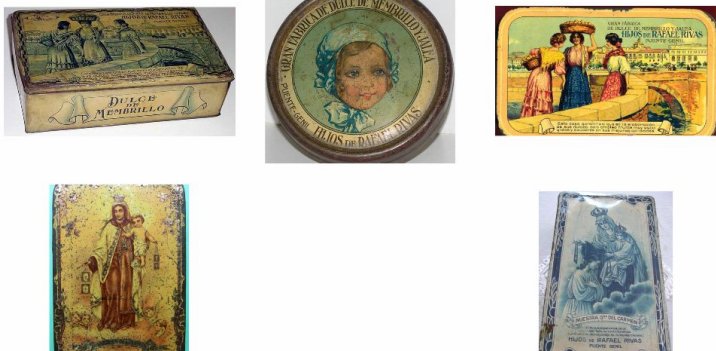
Tabla 5. Relación de fábricas de dulce de membrillo y marcas, desde finales del siglo XIX hasta la actualidad

Elaboración propia

Nombre de la fábrica	Marca
Ángel Morales	<p>“La Purísima Concepción”</p> 
Antonio Aguilar Berral. Francisco Aguilar Berral	<p>“San Antonio”</p> 
Antonio Aguilar Solano	<p>“La góndola”</p>
“Bahía”	
Campos Antonio Campos Sánchez. Hijos de Antonio Campos	<p>“El Genil” “Holandeses” (marca registrada)</p>

	 
Chacón, “Los Chacones”. Francisco Chacón Castuela Francisco Chacón Yerón Chacón Hnos S.C.R. Miguel Chacón Rivas	“La Fama” “San Antonio” “La Dolorosa”                 

<p>“Colón”</p>		
<p>Desiderio Martínez</p>	<p>“La Castellana”</p> <div data-bbox="619 510 865 667">  </div> <div data-bbox="946 499 1246 678">  </div> <div data-bbox="584 696 890 860">  </div> <div data-bbox="1027 696 1166 860">  </div>	
<p>“El Progreso S.A.” (S.L.). Sucesor de “El Progreso”</p>	<p>“Las flores”</p> <div data-bbox="580 925 868 1113">  </div> <div data-bbox="1027 925 1150 1113">  </div> <div data-bbox="595 1137 855 1285">  </div> <div data-bbox="930 1128 1249 1285">  </div> <div data-bbox="612 1341 748 1520">  </div> <div data-bbox="860 1341 975 1520">  </div> <div data-bbox="1094 1341 1217 1520">  </div> <div data-bbox="576 1568 796 1688">  </div> <div data-bbox="831 1568 1015 1688">  </div> <div data-bbox="1046 1568 1265 1688">  </div>	



<p>Estrada. Justo Estrada Haro. Viuda de Justo Estrada. Rafael Estrada</p>	
<p>Francisco Baena Jiménez</p>	<p>“San José”</p> 
<p>Hijos Rafael Rivas</p>	

<p>José Delgado Madrigal</p>	<div data-bbox="564 277 874 472"> </div> <div data-bbox="943 286 1259 472"> </div>
<p>“La Andaluza” Antonio Jurado Gálvez. Matías Jurado Arroyo</p>	<div data-bbox="582 555 903 736"> </div> <div data-bbox="956 571 1259 716"> </div> <div data-bbox="593 757 892 913"> </div> <div data-bbox="948 777 1267 913"> </div> <div data-bbox="564 981 758 1102"> </div> <div data-bbox="794 965 1034 1120"> </div> <div data-bbox="1070 981 1260 1102"> </div>
<p>“La Divina Pastora” (marca registrada).</p>	
<p>“La Fama” (marca registrada)</p>	<div data-bbox="582 1279 884 1453"> </div> <div data-bbox="948 1279 1238 1453"> </div> <div data-bbox="636 1478 818 1639"> </div> <div data-bbox="938 1500 1256 1639"> </div>

<p>“La góndola”</p>	
<p>“La membrillera industrial”</p>	
<p>“Los apóstoles”</p>	
<p>Manuel Baena Castellano</p>	
<p>Manuel Estepa Aguilar. Membrillo Estepa</p>	
<p>Manuel González Bordas</p>	<p>“El Rubí” (marca registrada)</p>

	   
Manuel Velasco. Sucesor de Miguel Cáceres	<p>"El Corazón de Jesús"</p>     
Miguel Solano Gálvez	 
"La Milagrosa"	      

	
Reina. Mariano Reina	<p>“Santa Filomena” “La flor del membrillo” “Membrillo Wranja”</p> <div></div>
“San Antonio”	<div></div>
“San José”	<div></div>

<p>“San Lorenzo” (marca registrada). Lorenzo Estepa Aguilar</p>	
<p>“San Pascual S.A.” Pascual Bracho García</p>	<p>“Bulerías”</p> 

11.1. Un contenedor decorado para un mercado en auge. Iconografía de la industria agroalimentaria en Puente Genil

La “hoja de lata” es una lámina de hierro o acero estañada por las dos caras, que garantiza la durabilidad del continente y el buen estado del contenido del producto, al ser resistente a la humedad. El acero evita la filtración de gérmenes y bacterias y protege el continente de los efectos de la luz y la temperatura. Además, la resistencia del acero base era muy adecuada por su dureza, que hacía posible la manipulación, el transporte y el apilamiento (Mármol 2007).

Las características que debe cumplir un envase de hojalata son la ligereza; el hermetismo (debe proteger del aire, del oxígeno y las bacterias que puedan contaminar su contenido); protección del contenido contra la luz; rapidez de enfriamiento y resistencia a la rotura; inviolabilidad; reciclabilidad y ser decorable. En esta última característica vamos a centrar parte de este capítulo, ya que las latas podían personalizarse mediante la impresión de litografías, que contribuían a promocionar el producto.

11.1.1. Empresas litográficas al servicio de un marketing incipiente

En 1876 el inglés Robert Barclay pone en el mercado la primera máquina litográfica plano-cilíndrica para imprimir hojalata, alcanzando gran pujanza el envase y la caja metálicos. En nuestro país, en el País Vasco la gran actividad minera y siderúrgica vizcaína hizo posible la concentración de empresas de elaboración de envases de metal y metalgrafía en torno a la ría de Bilbao. Así, a finales de siglo surgirán fábricas de hojalata como la Compañía Anónima Iberia, que en 1896 incluía entre la gama de productos la fabricación de «hojalata iluminada», pudiendo destacar también otras empresas, como la Sociedad Anónima Altos Hornos de Bilbao y La Basconia, fundada por Ricardo Rochelt Palme en Bilbao, cuya actividad se prolonga hasta 1985. Esta última empresa, hacia 1880, fue la que parece ser que dio inicio en España a la estampación sobre hojalata de forma mecanizada.



Imagen 56. Anuncio publicitario de la metalgráfica Rochelt, con el nombre del representante en Puente Genil. Fuente: *Industria y Comercio*, 1950.

En Vizcaya existieron también otras empresas metalgráficas que desarrollaron una gran actividad, como la de Ugalde y Astoreca, Hijos de José María Urbano, Barrenechea, Goiri y Cía. y Ramiro P. del Río³⁵. En Málaga, desde el siglo XVIII la hojalatería va a tener una pujanza también destacable, siendo Ronda la población que acapare parte de la producción latera.

Las numerosas fábricas de dulce de membrillo de Puente Genil necesitaron de estas empresas metalgráficas, de distintos puntos de la geografía española, para el envasado del producto, ya que incomprensiblemente, ni ha existido ni existe una fábrica de latas para dar respuesta al envasado de las empresas de dulce de membrillo de la localidad.

Otras hojalatas para el envasado de conservas de Puente Genil procedían de la factoría Societé Générale de Cirages Francaise (establecida en Santander en 1877), G. de Andreis M. E. de Badalona (Barcelona), Industria Metalográfica S. A. Tintore y Oller (Barcelona), M. Sanguineti del Puerto de Santa María (Cádiz), Hojalatería Linares y Metalgráfica Cordobesa S.A. (Córdoba). Esta última estaba ubicada en el actual barrio de Las Margaritas de la capital y era conocida como “La fábrica de las latas”. Fue creada a principios del siglo XX y en 1971 cerró sus puertas³⁶.

Las láminas de hojalata eran litografiadas por especialistas que estampaban una imagen imperecedera para el imaginario colectivo. Un mismo motivo era reproducido por las empresas para distintas firmas agroalimentarias de España, en imágenes

³⁵ (Unsain 1997, 211-233).

³⁶ Íbidem.

seriadas que se personalizaban con motivos iconográficos locales. De hecho, la procedencia de los modelos iconográficos de las estampaciones que encontramos en los envases de dulce de membrillo de Puente Genil en muchos casos obedecen a los motivos impuestos por los catálogos, que ofrecían un muestrario de envases metálicos sin marca comercial, a fin de que las empresas alimentarias pusieran sus logotipos y esloganes. En Puente Genil se personalizaron los envases imprimiendo una estampa como el puente sobre el río Genil o las imágenes devocionales locales³⁷.

La estampación litográfica sobre metal ha dado lugar a obras de considerable interés estético, con trabajos de diseño que son merecedores de una consideración cultural, como producto publicitario, independiente de su mayor o menor calidad. Aunque son pocos los bocetos originales que permitan conocer el proceso de elaboración completo de los trabajos metalgráficos y algunos empresarios preferían encomendar la labor de diseño del dibujo a litógrafos que trabajaban de forma independiente. En su mayor parte se trata de una actividad realizada por manos anónimas, si bien existen ejemplares firmados.



Imagen 57. Troquel de estampación metalgráfica de la fábrica La Andaluza de Puente Genil. Museo Municipal.
Foto: M.C.

³⁷ La firma membrillera *El Quijote* recurrió en unos de sus envases metálicos a difundir la fallida Capitalidad Cultural de Córdoba 2016, con una visión de la Mezquita-Catedral. “Dulces para lograr la capitalidad”. *El Día de Córdoba*, 18 noviembre 2005, portada y 55.

Tampoco no hay que olvidar la carencia de referencias que permitan la datación de los diseños y de la primera tirada de los mismos, y son bastantes las conserveras que mantienen el diseño de sus envases prácticamente inalterado durante décadas.

Las latas se montaban en las mismas fábricas y los encargados de su manipulación eran soldadores, que curvaban la lámina de hojalata, luego ponían el fondo y formaban la pestaña de la boca, en un proceso totalmente artesanal.



Imagen 58. Trasera de un envase de la membrillera de Manuel Velasco. Foto: M.C.

La estampación solía ser plana, aunque hay ejemplares repujados, generalmente de motivos florales, cuyo resalte da una mayor vistosidad a la pieza, provocados por el claroscuro. Se trata de piezas excepcionales, que superan la función de envase por el motivo reproducido y por el tratamiento dado, como los casos en los que se utiliza el color oro, que daba a las latas un aspecto luminoso y elegante.



Imagen 59. Envase modernista de gran valor por su repujado y aplicación de láminas de oro. Fuente: www.todocoleccion.net

Las latas servían para dar publicidad a los alimentos envasados y se convirtieron en los años centrales del siglo XX en un reclamo comercial, en una época en la que no se contaba con los medios publicitarios de hoy día. Era por este motivo por el que las empresas confiaban en las ventajas del envasado de lata, que aseguraban una publicidad mantenida durante mucho tiempo en la casa del cliente, una vez que había sido consumido el dulce de membrillo.

En los envases más antiguos se aprecia la influencia del grafismo británico en la metalgrafía, que desde mediados del siglo XIX redundará en las marcas, etiquetas y envoltorios. La gráfica impresa victoriana, abigarrada, multicolor y ecléctica, más allá de la función informativa a través de orlas, cartelas, medallones, viñetas, figuras, banderas y escudos, ponía de relieve un propósito claramente publicitario³⁸.

³⁸ (Unsain 1997, 211-233).

Con el fin de los años 20 del pasado siglo, se abre una etapa en la que lo funcional se impone sobre lo decorativo en el diseño. En la actualidad se aprecia una tendencia a la simplificación y estilización formal en los envases metálicos, aun cuando los viejos esquemas decorativos sigan estando vigentes. A partir de los años 80 del pasado siglo se cae en la simplificación de los modelos y en una presencia cada vez mayor de la fotografía. La perduración de motivos iconográficos desde hace unos años es la característica más repetida en las latas actuales³⁹.

La introducción de la fotografía litografiada sobre las latas de la industria agroalimentaria supuso una gran novedad, siendo la firma de bizcochos borrachos *La Madrileña* de Guadalajara la primera en llevarla a cabo. Los planteamientos de renovación gradual de los diseños y marcas se mantienen a lo largo del siglo XX, si bien resulta preocupante la abusiva utilización de la reproducción fotográfica del producto contenido en el envase, puesto que descende la creatividad que durante décadas ha caracterizado a los profesionales de la gráfica industrial.

Por otro lado, la propia forma del envase de lata suponía en muchos casos otro aliciente para el comprador, como ocurre con las cajas que presentaban formato de maletín, tren, coche o abanico. En estos casos, los envases eran reutilizados por los niños de la postguerra para jugar.

Antes de que se impusiera la hojalata en el envasado, existieron otro tipo de envases para la industria, realizados en cartón o madera, de los que no casi no se conservan ejemplares en Puente Genil, debido su carácter más perecedero⁴⁰. Además, en épocas de crisis económica las empresas conserveras agudizaron el ingenio para presentar los productos, y a medida que las técnicas y la industria avanzan, los modelos son más sofisticados, ligeros y prácticos.

³⁹ (*El Pontón* 91, 4).

⁴⁰ (Mármol 2007, 26-31).

La eclosión definitiva de los envases metálicos, que en un principio sólo estuvo reservado para los “privilegiados”, tuvo lugar en la década de 1920, a medida que se introduce la mecanización en el envasado.

El coleccionismo se fomentaba también a través de las cajas, pero de una forma diferente a como ocurre en la actualidad, cuando la lata ha pasado de ser un bien efímero a ser un objeto codiciado por los anticuarios, que puján en Internet por los ejemplares más raros y exclusivos. El pontanés Antonio Illanes es uno de los mayores coleccionistas de latas de dulce de membrillo de España. Llegó a contar con unos doscientos ejemplares en distintos tamaños y modelos, que cedió a la membrillera San Lorenzo de Puente Genil. El origen de su colección se debe al hecho de que no quedaba más testimonio gráfico de las antiguas fábricas desaparecidas que las numerosas cajas que se encontraban repartidas por toda la geografía nacional, Europa e Hispanoamérica.

En el Museo Etnográfico Díaz Arroyo y en la Sala del Membrillo del Museo Municipal de Puente Genil se muestra una discreta colección de latas de dulce de membrillo, pero es la propiedad anónima y particular la mayoritaria de estos envases, de ahí que la catalogación de las mismas haya sido realmente compleja. Las latas han pasado de una generación a otra, por ser estimadas como recuerdo a conservar. Por tanto, en estos casos se sobrepasa la finalidad de contenedor efímero con la que fueron creadas, a ser recicladas por su valía artística.

En la actualidad no existe una colección pública ni privada que recoja una muestra significativa de envases de dulce de membrillo de Puente Genil, aunque en el año 2002 se hizo una exposición por parte del Área de Cultura municipal, que reunió algunos ejemplares destacados⁴¹.

Para terminar el epígrafe recordemos que el único peligro para el estado de conservación de estos bienes es el óxido provocado por la humedad o las rayaduras en la serigrafía.

⁴¹“Muestra monográfica sobre la industria y arte del membrillo”. *Diario Córdoba*, 10 diciembre 2002.

11.1.2. Composición gráfica y estilos artísticos de los envases de dulce de membrillo de Puente Genil

Los envases de hojalata de dulce de membrillo de Puente Genil son muy variados en cuanto a las formas, colores e ilustraciones. Sobre la tapadera generalmente rectangular, campea el motivo decorativo central. Los motivos vegetales y geométricos, el ajedrezado, los roleos, los motivos florales (como azucenas en los temas marianos, los membrillos o las palmas), suelen servir para enmarcar, a modo de orla, el motivo principal.

Los laterales del envase suelen llevar litografiada la marca de la casa y la leyenda *Marca registrada* o *Dulce de membrillo*. A veces se incluyen leyendas en otros idiomas, de cara a la exportación del producto.

Se utilizaron otros formatos para el envasado del dulce de membrillo, como la lata de forma cilíndrica, en ejemplares de la fábrica *Santa Filomena*, e incluso el octogonal, aunque no tuvieron tanto éxito como el rectangular. Para los envases más pesados se optó por la colocación de asas en los extremos y los ejemplares más antiguos presentan bisagras.



Imagen 60. Envase circular de la fábrica de Hijos de Rafael Rivas. www.todocoleccion.net

El carácter de documento gráfico de las latas como bien patrimonial, les viene dado por ser el único vestigio de muchas empresas conserveras que han dejado de producir. El nombre de la entidad tiene un interés histórico-documental, al detallar información

que evoluciona con el paso del tiempo, como apreciamos en los envases de la empresa de *Justo Estrada*, que luego pasa a figurar como *Viuda de Justo Estrada*, o *Sucesores de Lorenzo Estepa*.

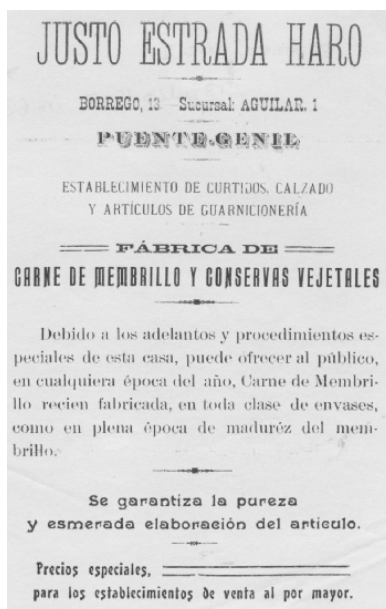


Imagen 61. Anuncio de la fábrica de membrillo de Justo Estrada. Puede verse que además de dulce de membrillo se vendían otro tipo de productos (calzado, objetos de guarnicionería...).

El logotipo de la firma es un distintivo de la marca de la membrillera, como el león con la balanza de la membrillera Estrada, o el águila con la rueda dentada (símbolo de la mecanización y el progreso), de la firma Chacón Yerón.

Las medallas y premios a la calidad del producto se hacen constar en los envases, siendo la membrillera San Lorenzo una de las que recibió un gran número de condecoraciones, desde los años 40 del pasado siglo. La medalla conseguida en Buenos Aires y Barcelona y la medalla, cruz y diploma de la Muestra de Burdeos, dan cuenta de estas distinciones en un envase de la membrillera La Fama.

Hay ocasiones en las que figuran aclaraciones sobre la calidad del producto, del tipo a las que encontramos en un envase de Rafael Rivas (*La casa garantiza que la elabora-*

ción de sus dulces. Solo emplea frutas muy escogidas y azúcares de las mejores calidades). Otras veces aparece la leyenda *Calidad Primera*⁴².

Lo mismo ocurre con el tipo de maquinaria que se emplea en el proceso de producción, que se suele detallar en algunos envases (*Modelo a vapor*), para hacer alarde de los avances tecnológicos de la casa. En otros casos se busca el reclamo publicitario en el mensaje que acompaña al producto, en leyendas del tipo *Gran Fábrica de Membrillo y Jalea a vapor*.

Existen envases que fueron realizados con motivo de una efemérides especial, como el que lanzó la fábrica *La Andaluza*, con motivo de la Exposición Iberoamericana, en cuyos laterales aparecen letreros en varios idiomas.



Imagen 62. Lata de membrillo de Antonio Jurado. Fuente: www.rutasdelsur.es

Además, un mismo motivo puede aparecer litografiado en distintas tonalidades (sepia, rojo o azul, sobre fondo blanco o negro), o en tamaños diferentes.

Los envases de hojalata tampoco fueron ajenos a las modas de la época, como podemos ver en las cajas de la membrillera *Los González*⁴³ que presentan escenas infantiles de dibujos animados, de la popular serie televisiva “Los peques”, de los años

⁴² A veces también aparecen distinciones a la calidad, como la lata de Antonio Velasco con la inscripción que recogía el “Premio Barcelona 1915”.

⁴³ La marca de estos envases es “Rubí” y junto a los motivos de animación aparecía un eslogan que decía “Traigo un recado de Puente Genil, los peques comemos Membrillo Rubí”.

60 del pasado siglo. La recreación de motivos chinescos también obedece a la influencia de las modas en la estampación metalgráfica, como podemos apreciar en algunos envases de Puente Genil.



Imagen 63. Envases de motivos chinescos. Fuente: www.todocoleccion.net y M.C.

Un mismo motivo iconográfico podemos encontrarlo estampado en una visión nocturna o diurna y hay casos en los que las membrilleras que siguen produciendo han rescatado temas, como los motivos goyescos de envases antiguos, para ser recreados en la actualidad.

También hay recipientes cuyo motivo decorativo alude a la marca anunciante, como en las latas de *La góndola* o *San Antonio* de la membrillera Aguilar Solano, con su iconografía correspondiente.









Los estilos artísticos que aparecen reproducidos en la estampación los envases de dulce membrillo de Puente Genil son muy variados: Art Decó, clasicismo, cubismo, costumbrismo o realismo, en los temas más populares.

La cronología de los envases catalogados abarca desde fines del siglo XIX hasta la actualidad. Uno de los ejemplares conservados más antiguos se fecha en 1898, perteneciente a la fábrica de Rafael Rivas. Sin embargo en la primera mitad del siglo XX se concentran el mayor número de envases registrados.

Los temas abarcan un rico y variado repertorio iconográfico, siendo el arte culto un motivo recurrente. Pinturas de Leonardo Da Vinci, cartones de tapices de Goya y sobre

todo Inmaculadas de Murillo se estamparon hasta la saciedad. Otras veces, como ocurre en un envase de la fábrica Nuestra Señora de las Mercedes, se reprodujo una pintura de Francisco Estrada Reina, pintor local fallecido en 1912, que recreaba una familia con un borriquito, según la información proporcionada por Antonio Illanes.

Tabla 6. Temas de los envases de dulce de membrillo de Puente Genil			
Elaboración propia			
Motivos religiosos	Cristíferos	Marianos	Santos
			
	Escenas folclóricas		
	Estampas típicas de ciudades y monumentos		
	Escenas infantiles		
	Episodios históricos: reforzaron el patriotismo.		
	Escenas costumbristas		
	Motivos florales y frutales		

	Motivos mitológicos y alegóricos
	Temas paisajísticos
	Puente Genil
	Motivos goyescos:
	Escenas de pintura pompeyana
	Personajes típicos
	La mujer
	Motivos literarios

Entre los motivos estampados en las latas de Puente Genil predominan los de tipo religioso. Otros temas que aparecen son las escenas infantiles, los episodios históricos, los motivos costumbristas, los temas florales, las escenas alegóricas y mitológicas, el paisaje, las escenas de Puente Genil, los temas goyescos, las escenas de pinturas

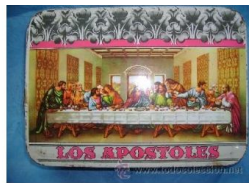
murales pompeyanas, las escenas con la mujer como protagonista y los motivos literarios.

1. Temática religiosa

Dentro de este grupo podemos destacar las latas con escenas cristíferas, que recogen distintos momentos de la vida del Señor: el *Nacimiento* (La Andaluza), la *Sagrada Familia* (Mariano Reina), el *Divino Pastor* (Manuel Baena Castellano), la *Santa Cena* de Leonardo Da Vinci (Los Apóstoles), *Cristo Orando en el Huerto* (Miguel Solano Gálvez), Cristo del *Gran Poder* de Sevilla en procesión (Manuel Estepa), Cristo *Crucificado* (Pascual Bracho -envase de los años 20 del pasado siglo-) y el *Corazón de Jesús* (Manuel Baena).

Imagen 64. **Motivos cristíferos.**

Fuente: www.todocoleccion.net y M.C.





Entre la *temática mariana* de los envases sobresale **La Inmaculada**, que es el motivo más reproducido. El tema inmaculista sigue los prototipos populares de Esteban Bartolomé Murillo, de la Inmaculada de Soult del Museo del Prado o del Escorial, tan difundidos en estampas o calendarios devocionales. Este tema aparece en envases de las fábricas de Ángel Morales y Ostos.

La imagen de la Virgen de la *Medalla Milagrosa* se estampó en latas de la conservera La Milagrosa y San Pascual y la efigie de la *Virgen del Carmen* se reprodujo en un envase de Rafael Rivas. Otros temas marianos que aparecen representados son el de la *Virgen Dolorosa* (Chacón Yerón, con la marca “La Dolorosa”), la *Virgen de las Mercedes* (Membrillera Nuestra Señora de las Mercedes y José Villafranca), la *Divina Pastora* (Solano Rivas) y la *Virgen de la Esperanza*. La imagen de la Esperanza Macarena de Sevilla la encontramos en distintas versiones (Membrilleras de Mariano Reina, San Pascual y La Membrillera Industrial).

También se reprodujeron imágenes marianas locales, como la Virgen de la Esperanza de Puente Genil (Membrillera de Mariano Reina), que recreaba una fotografía de la época, o la *Virgen de la Soledad* (que fue estampada previa autorización de la hermandad del mismo nombre⁴⁴). Otras imágenes marianas que se litografiaron fueron la *Virgen del Valle* de Écija (Sevilla), en un envase de la membrillera San Pascual o la *Virgen del Perpetuo Socorro*, en una lata de El Progreso.

⁴⁴ La única condición que ponía la hermandad era que el dulce de membrillo fuera de primera calidad. (*El Pontón* mayo 2011, 4).

Imagen 65. Motivos marianos

Fuente: www.todocoleccion.net y M.C.





Dentro también de la temática religiosa están los envases metálicos que recrean imágenes de *ángeles y santos*, como *San Pascual* (Membrillera San Pascual), *San Lorenzo* (Membrillo San Lorenzo), *San Antonio* (La Membrillera Industrial y Antonio Aguilar Berral), *Santiago a caballo* (Membrillo González) y *Santa Teresa de Jesús* (Sucesores de El Progreso).

Imagen 66. Motivos del santoral

Fuente: www.todocoleccion.net, www.tesorosdelayer.com y M.C.



11. Iconografía y diseño industrial



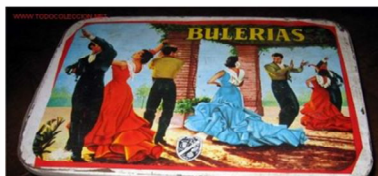


2. Escenas taurinas y folclóricas

Dentro de esta temática se litografiaron imágenes de bailes regionales, como el baile por bulerías, en un envase de San Pascual.

Imagen 67. Motivos folclóricos

Fuente: www.todocoleccion.net y M.C.



También podemos encontrar envases estampados con escenas de tareas del campo, de las firmas La Andaluza, Miguel Chacón, José Delgado y Rafael Rivas.

3. Estampas típicas de ciudades y monumentos

Reproducen imágenes típicas del el Parque del Retiro de Madrid (Membrillera Nuestra Señora de las Mercedes), el patio de los leones de la Alhambra (Membrillera Nuestra Señora de las Mercedes), la Venecia de los canales (La Membrillera Industrial), el monumento de Vitorio Emmanuel II de Roma (Membrillera Adriana Morales) y monumentos típicos sevillanos, como la Giralda, la Torre del Oro o La Alameda de Hércules (La Exportadora S.A.).

Imagen 68. **Motivos venecianos.**

Fuente: www.todocoleccion.net y M.C.



4. Escenas infantiles

A los reclamos infantiles recurrieron los especialistas en metalgrafía porque los niños eran un mercado potencial para este producto, sobre todo desde los años centrales del siglo XX. Era prioritario mostrar el rostro alegre de niños rollizos y saludables, saboreando este producto nutritivo de las meriendas de antaño.

De esta temática encontramos envases estampados con bebés con latas de dulce de membrillo (Membrillera La Milagrosa) y niños con borricos cargados de membrillos (La Milagrosa) o con perros (José Delgado). También pueden aparecer envases mostrando a la chiquillería en juegos típicos y de corro (Desiderio Martínez y Justo Estrada).

Imagen 69. Temas infantiles.

Fuente: www.todocoleccion.net, www.tesorosdelayer.com y M.C.





5. Episodios históricos

Las latas con escenas que reproducen pasajes históricos en muchos casos afianzaron el patriotismo y la filiación al régimen franquista imperante, en los años de mayor florecimiento de la industria membrillera. Así podemos encontrar escenas del *descubrimiento de América* y las carabelas de Colón (Membrillo Ostos y Colón), *batallas* como la de Clavijo (Membrillo La Milagrosa), *retratos regios* como el que aparece en una lata con la reina Victoria Eugenia, según la pintura oficial que se hizo del día de su boda, en 1906, y otra fabricada con motivo de la Exposición Iberoamericana de Sevilla (Membrillera Francisco Chacón Castuera). Un envase que nos puede resultar curioso

fue el que sacó la membrillera El Progreso, con motivo de la proclamación de la República Española, el 14 de abril de 1931.

Imagen 70. Temas históricos

Fuente: www.todocoleccion.net y M.C.



La reproducción de la imagen de la reina en las latas de membrillo de Puente Genil no estuvo exenta de polémica, en opinión del cronista local Antonio Illanes, ya que era necesario pedir un permiso a la Casa Real. Es por este motivo por lo que se conservan sendas cartas, fechadas el 14 de junio de 1922; una de Francisco Chacón Castuera al mayordomo mayor de Palacio y otra de Antonio Romero (alcalde constitucional de Puente Genil) al Duque de Almodóvar (diputado por Lucena, Córdoba). En junio de 1923 se envió la carta del duque de Almodóvar al Jefe Superior de Palacio y se conserva la respuesta de Mayordomía Mayor a Francisco Chacón Castuera. Además, en ese mismo año tuvo lugar un despacho real para la obtención de la distinción de “Real” para la marca “Reina Victoria”, que producía la empresa de Francisco Chacón Castuera (Lindo 2005).



Imagen 71. Envase de la Reina Victoria. Membrillera La Fama. Fuente: *El Pontón 91*, portada.

6. Escenas costumbristas y motivos goyescos

También hemos podido catalogar envases de tipo costumbrista, como el cortejo a la dama en una feria dieciochesca (La Membrillera Industrial). Los motivos goyescos que se reprodujeron en los envases de Puente Genil fueron “La danza”, “El pelele”, “La vendimia”, “La gallina ciega” (Chacón Yerón, Manuel Velasco y Manuel Reina), “La maja y los embozados” (El Progreso) y un cortejo de enamorados (La góndola). Curiosamente, los temas de los cartones para tapices del pintor aragonés se siguen reproduciendo en la actualidad por las conservas de Puente Genil.

Imagen 72. Motivos goyescos

Fuente: www.todocoleccion.net y M.C.



7. Motivos florales y frutales

Dentro de esta temática encontramos margaritas (Rafael Rivas), rosas (San Pascual), claveles (San Lorenzo) y membrillos en guirnaldas (San Pascual). El fruto del membrillo puede aparecer siendo recolectado (La Purísima Concepción), en las alforjas de las bestias de carga (La Milagrosa) y formando parte de un bodegón (La Fama).

Imagen 73. Motivos florales y frutales

Fuente: www.todocoleccion.net y M.C.





8. Motivos mitológicos y alegóricos

Podemos encontrar en este grupo latas de la diosa de *la Fama*, siguiendo la iconografía virgiliana, personificada en una doncella con alas de águila (Rafael Rivas); *Galatea* con la antorcha y el laurel (El Progreso) o el león con la balanza de *la Justicia* (Justo y Rafael Estrada).

Imagen 74. Motivos alegóricos

Fuente: www.todocoleccion.net y M.C.



9. Temas paisajísticos

El paisaje se reproduce en distintos estilos: de forma realista (El Progreso) o a la manera cubista (Rafael Rivas). El *paisaje marino*, con casas junto al mar aparece en un

envase de la marca “Las casitas” de Manuel Estepa Aguilar. El paisaje puede mostrarse en combinación con los monumentos.

Imagen 75. Paisaje

Fuente: www.todocoleccion.net y M.C.





10. Puente Genil

La imagen del “pueblo de la carne de membrillo” quedó inmortalizada también en las latas de su producto más internacional. Se reproducen el río Genil y el puente (Membrillera Chacón Yerón), el entorno de la fábrica La Alianza presidido por una diosa alada (A. Campos) o la vista panorámica de Puente Genil, con dos ángeles comiendo dulce de membrillo (Rafael Muñoz Merino).



Imagen 76. Lata de membrillo de la marca El Genil, con la fábrica de La Alianza de fondo. Fuente: www.elcondeingles.com

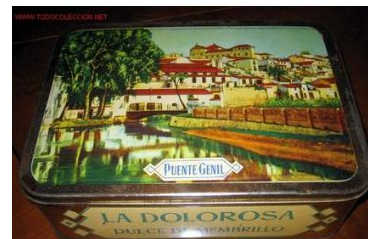
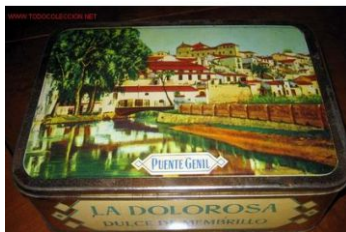


Imagen 77. Escenas de Puente Genil. Fuente: www.todocoleccion.net y M.C.

11. Escenas de pintura pompeyana

Los frescos de pinturas murarias pompeyanas empiezan a estamparse en las latas de dulce de membrillo de Puente Genil, a partir del hallazgo de las mismas. Siguiendo este modelo pictórico, en los envases de dulce de membrillo se reproducen danzantes y músicos de color marfil, que resaltan sobre fondo rojo, en los envases de la membrillera de Manuel Velasco.



Imagen 78. Escena pompeyana. Fuente: www.tesorosdelayer.com

12. La mujer

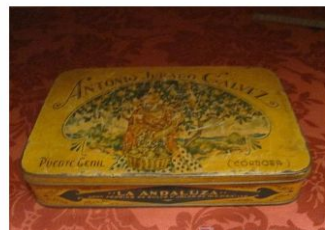
Mucho mayor protagonismo tiene el tema de la mujer en los envases de dulce de membrillo de Puente Genil. Rostros sonrientes, siluetas sugerentes y posturas agradecidas se combinaron para captar la atención del posible comprador de dulce de membrillo.

La mujer en las latas es protagonista por su belleza y atractivo, incluso cuando aparece como *mujer trabajadora* en las tareas del campo, como cosechadora de membrillo u otros frutos (Membrilleras de Rafael Rivas y Desiderio Martínez). Otras veces la encontramos tocada al más castizo estilo español, *de mantilla* (Membrillera Aguilar Berral); como auténticas matronas; con rasgos agitanados y sugerente mirada, en un primer plano (La Membrillera Industrial); como manolas extraídas de un cartel de toros, o con una postura airosa, abanicándose (La Andaluza). Una de las latas más hermosas que hemos catalogado es un envase modernista, en el que se muestra una mujer entre una cascada de membrillos (Membrillera Francisco Chacón Yerón) u otro con una odalisca, con orla también modernista repujada (Membrillera de Manuel Cruces y Desiderio Delgado⁴⁵).

⁴⁵ (El Pontón 180, 4).

Imagen 78. Envases con la mujer como protagonista.

Fuente: www.todocoleccion.net y M.C.





13. Motivos literarios

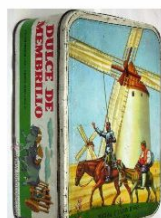
Hemos podido catalogar latas de dulce de membrillo de Puente Genil estampadas con pasajes de la obra de Dante (Membrilleras de Justo y Rafael Estrada) y escenas de *El Quijote* de Cervantes, en distintas versiones y pasajes. Además, de la famosa serie de dibujos animados de *El Quijote* que emitieron en TVE en los años 80 del pasado siglo se conservan envases, con las escenas típicas de la aventura de los molinos de viento, Clavileño, el pasaje de los cueros de vino y el encarcelamiento de Don Quijote en el carro (Membrillera El Quijote). El banquete de Sancho Panza aparece en distintas orlas (capítulo 47 de la II parte de la obra).

En el lateral de una de las latas de la marca “El Quijote”, puede leerse incluso un fragmento del capítulo XI, VII de la obra inmortal de Cervantes, relacionado con la carne de membrillo:

Mas lo que ya sé que ha de comer el señor gobernador ahora para conservar la salud y corroborarle, es un ciento de canutillos y de suplicaciones y unas tajaditas sutiles de dulce de membrillo, que le asisten el estómago y le ayuden a la digestión.

Imagen 79. Motivos quijotescos

Fuente: www.todocoleccion.net y M.C.





14. Animales

La presencia de animales, principalmente perros, junto a cisnes, mariposas, leones con la balanza (Membrillera El león), forman parte de los temas secundarios propios de la estampación de los envases de dulce de membrillo de Puente Genil.

Imagen 80. Envases de animales

Fuente: www.todocoleccion.net y M.C.





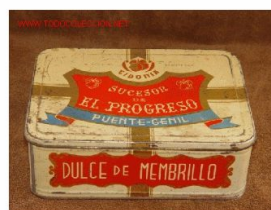
15. Predominio de la tipografía

A veces la presencia de los *elementos tipográficos* cobra un protagonismo sobre la imagen, que queda en un segundo término, en pequeños golpes de decoración geométrica, floral...

Imagen 81. Predominio tipográfico

Fuente: www.todocoleccion.net y M.C.





Otros motivos más anecdóticos que hemos catalogado representan a *personajes típicos*, como el arlequín (Membrillera San José), los duendes (Los Campos) o peleles (El Progreso).

Concluimos este capítulo haciendo una reflexión sobre la importancia de la conservación de los envases de dulce de membrillo de Puente Genil. En torno a las latas de dulce de membrillo ha existido una cultura inmaterial, una sucesión de generaciones que han ido atesorando estos envases que guardan historias, no están vacíos, son relicarios de vida, arte en hojalata. La belleza y funcionalidad de las latas hizo que se utilizaran, consumido el dulce de membrillo, como cofres para conservar botones, como joyeros o caja para guardar fotografías o documentos privados⁴⁶. A este propósito es muy representativo el texto que escribió el periodista Antonio Burgos (1999):

⁴⁶. Como afirma el cronista Antonio Illanes “las latas bellamente decoradas donde se vendía esta conserva (...) repartidas por todo el mundo han sido embajadoras del nombre de Puente-Genil y de su relación con el membrillo. Una vez consumido su exquisito interior, tenían los más diversos usos, improvisados costureros, cajas para guardar documentos o fotografías, joyeros y en los lugares más

Me parece que estas niñas de los lazos de seda que te las encuentras con sus madres de tiendas, de paseo, han salido de aquella lata de dulce de membrillo de Puente Genil, con un retrato de la Reina Doña Victoria Eugenia, guapísima, un escudo real y un pintado lazo con la bandera de España, donde mi madre guardaba sus fotos de muchacha, las que mi padre le enviaba en cartas de novio desde el frente de Teruel, nuestras propias fotografías de niños de los años del hambre...



Imagen 82. Antigua lata de membrillo reutilizada como cofre para guardar fotografías. Foto: M.C.

Además en torno al consumo del dulce de membrillo hay unas vivencias en la memoria infantil de las personas que nacieron en los años 40 y 50 del pasado siglo. Un trozo de dulce de membrillo o una onza de chocolate eran los premios para los escolares, en un tiempo en que la merienda no era la bollería industrial. El dulce de membrillo era algo “exótico” y apreciado por los niños de la postguerra.

En definitiva, las latas de dulce de membrillo han contribuido a difundir este producto, que ha llegado a alcanzar una fama mundial. Se hace por tanto necesaria la recopilación y conservación de estos envases, esparcidos en su mayoría en manos de coleccionistas, anticuarios y particulares. Las latas de dulce de membrillo, por su variedad y

deprimidos y de economía más pobre se utilizaban las tapaderas de las latas con los temas del santoral, para colocarlas en los dinteles de las viviendas en las zonas rurales” (*El Pontón* 69, 4).

riqueza de estilos, formatos y temas, merecen ser conservadas, al constituir un legado gráfico en hojalata.

12. Memoria del trabajo

El jornalero, industrialmente considerado, es una máquina.
F. Gascue, "La industria carbonera en Asturias".
Revista Minera, 1883, p. 372.

La fábrica además de cómo bien inmueble se puede leer como "espacio vivido", desde un enfoque sociológico y antropológico. La memoria de la fábrica peligra en cuanto se pierdan testimonios de trabajadores o se ignoran las vivencias de empresarios, técnicos y trabajadores.

La memoria del trabajo, *permanece en lugares, en escenarios, en construcciones, restos, documentos, testimonios orales y de cualquier tipo. Y ese conjunto de bienes tangibles e intangibles, es lo que compone el patrimonio –en este caso industrial- que por derecho propio es inseparable de la identidad y cultura de los pueblos. De ahí, que se sea usual conectar memoria y cultura del trabajo como si de un todo unitario se tratase* (Bernal y Castillo 2005). Siguiendo a estos autores, podemos decir que es necesario recuperar una *memoria materializada en los artefactos*, una *memoria institucionalizada* (conformada por los distintos agentes que configuran el entramado corporativo de la empresa y su administración) y una *memoria encarnada en las personas*, en los trabajadores. De esta forma, *o que antes era una lugar de trabalho se transforma num lugar de memoria* (Leticia Ferreira 2009).



Imagen 83. Francisco Rivas Quintero y su familia en la fábrica El Carmen.

Fuente: *El Pontón*, marzo 1991.

La Escuela de los Annales fue pionera en introducir una nueva visión de la historia (Martin y Bourdé, 1992). Esta corriente historiográfica, fundada por Lucien Lebre y Marc Bloch en 1929, es la que ha dominado prácticamente toda la historiografía francesa. Su nombre procede de la revista francesa *Annales d'histoire économique et sociale* y se interesó desde sus inicios por los procesos y las estructuras sociales y por un acercamiento a las ciencias sociales, a nivel metodológico.

De forma paralela, en Inglaterra va a aparecer la figura de E. P. Thompson (1924-1993), cuya producción historiográfica va a centrarse en la Historia Social, sobre todo en el movimiento obrero de la Inglaterra de la Revolución Industrial. Su obra de más impacto fue *La formación de la clase obrera en Inglaterra* (1963), en la que hace una revisión de la interpretación marxista tradicional, desde un materialismo histórico no dogmático.

En todas estas nuevas revisiones de la historia subyace un interés por la microhistoria, situándose el historiador más cerca del obrero que del patrón, con lo que la perspectiva cambia radicalmente. Se privilegia a las masas, en perjuicio de las individualidades y de las élites.

El profesor de la Universidad de Cantabria, José Sierra Álvarez ha centrado su investigación en la Sociología del Trabajo y su obra *El obrero soñado: ensayo sobre el paternalismo industrial: Asturias, 1860-1917*, constituye todo un referente para el acercamiento al fenómeno de la industrialización, más allá de lo objetual. Su visión del paternalismo supone una mirada al obrero desde la continuidad trabajo-vida. Bajo el patrón de la “domesticación” de los trabajadores, de la propia vida y de la reproducción, el paternalismo se refuerza desde un enfoque “desde arriba”, aceptando la identificación “patrón-padre” (Sierra 1990).

De esta forma, el mejor obrero es el más productivo, el mejor alimentado y alojado y el que está satisfecho de su destino. Además, el paternalismo contempla por parte del patrón una voluntad de humanizar al obrero modelo, este obrero maleable y dócil como la arcilla. Además, el poblado paternalista recogía a pequeña escala al conjunto de los grupos sociales: patronos, directores, ingenieros, capellanes, maestros, capataces, obreros disciplinados..., pero estaban espacialmente separados, jerárquicamente ordenados. A este propósito cabe citar el siguiente texto de Sierra Álvarez:

*Por medio de la organización docente del aparato escolar, los patronos asturianos aspiraban a prefigurar para los hijos de sus obreros un destino diferenciado y complementario, productivo en el caso de los hombres y reproductivo en el de las mujeres: aquel trabajador; ésta recatada y hacendosa; ambos casados y fieles a la empresa*⁴⁷.

Antes de descender a nuestro estudio de caso, vamos a destacar un nuevo concepto sacado a la luz por Julián Sobrino, el de la **“Arqueología de la producción”**, que integra *las arquitecturas del trabajo, las máquinas, los grupos sociales, los modos de producción, los regímenes de propiedad y las mentalidades* (Sobrino 2013).

El régimen laboral de los obreros de las distintas fábricas de Puente Genil (harineras, membrilleras y molineras), a mediados del pasado siglo, era precario y así nos lo recuerdan los operarios en las entrevistas que hemos realizado. La estacionalidad y la inseguridad laboral –mayor en el caso de las mujeres–, son aspectos que afloran a poco

⁴⁷ Sierra 1990, 243.

que indagemos en los testimonios. Además se sobrepasaba con creces en época de campaña la duración de la jornada prefijada en el contrato, lo que creaba un malestar continuo entre los trabajadores de la industria de Puente Genil. En la fábrica de Lorenzo Estepa, por ejemplo, por estos años centrales de la pasada centuria, pudo haber hasta trescientas mujeres empleadas en época de campaña (a finales del verano), pero durante el resto del año la plantilla se reducía al mínimo.

En Puente Genil tradicionalmente ha imperado el **modelo empresarial de tipo familiar**, cuyo mayor exponente lo encontramos en la Industrias El Carmen, donde se concentraron varios clanes familiares, que acapararon el organigrama de gestión y funcionamiento. Podemos recordar a los Sánchez-Morillo (Manuel, Juan y Domingo), los Rompinelli Peña (Antonio, José y Juan), los Gallardo Muñoz (Manuel y José Andrés), los Chaparro Muñoz (Manuel, Juan Luis y Antonio) o los Rivas Bachot (José Andrés, Pedro y Miguel).



Imagen 84. Operarios de la fábrica El Carmen. Fuente: *El Pontón*, 240.

Las relaciones patrón-obrero fueron en las fábricas de Puente Genil de tipo paternalista y personales. Como nos recuerda Sierra Álvarez, en *El obrero soñado*, este tipo de vínculos se basaban en la disciplina, la productividad y la eficacia (Sierra 1990). Para ello se ofrecía al obrero el alojamiento y enseñanza, siendo la vinculación familiar un factor importante a tener en cuenta a la hora de acceder al puesto de trabajo. Esta continuidad familiar en la fábrica se rompe cuando irrumpe la mecanización, que provoca una irreversible reducción de mano de obra. Otro hecho a tener en cuenta es

la falta de formación que existía para acceder a las fábricas de Puente Genil en el segundo y tercer cuarto del siglo XX. Los varones solían contar con unos estudios mínimos, ya que en muchos casos solían abandonar prematuramente la escolarización y el grado de absentismo escolar era muy alto en estos años, empleándose en muchos casos mano de obra infantil para tareas menores en la fábrica.

En el caso de las mujeres, esta situación se agudizaba. Concretamente las operarias del sector del membrillo, tenían una formación académica elemental; empezaban tempranamente a trabajar, con trece o catorce años y permanecían en la membrillera hasta que se casaban. Estas mujeres, según se desprende de las entrevistas realizadas, acudían al trabajo a pie, o en taxi pagado entre varias mujeres (en el caso de las empleadas de las pedanías de Puente Genil -Los Arenales, Bocas de Rigüelo, Cordobilla, La Mina, El Palomar, Puerto Alegre, Ribera Alta, Ribera Baja y Sotogordo-).

La larga tradición que ha tenido la mujer en las labores que requirieran paciencia y destreza manual repercutió favorablemente en la industria del dulce de membrillo, en la que la manipulación del producto, la limpieza y meticulosidad eran fundamentales. El mondado y casqueo del fruto, el hervido, la envoltura del bloque de masa solidificada en papel cristal, el alisado de la caja una vez hecho el envasado y el ordenar las cajas, fueron tareas que se encomendaron a las mujeres, en contraposición con las labores masculinas, que requerían un mayor esfuerzo físico (lavado del fruto –primero de forma manual y luego a máquina-, azufrado, carga y descarga de camiones...). Según las mujeres membrilleras existía una gran rivalidad y picaresca en las tareas de mondado del fruto, cuando se intentaba aparentar ante el encargado la eficacia y desenvoltura, para que la contrataran en la campaña siguiente.

En el caso de la producción de dulce de membrillo el trabajo se hacía en cadena: cada persona tenía una tarea asignada, que a veces llevaba desempeñando durante varias campañas. Encarnación Lorenzo Estepa, de la membrillera San Lorenzo, contribuyó al proceso de modernización de las fábricas de membrillo, introduciendo avances en las distintas fases de producción, tanto en el lavado como en el envasado, según la información proporcionada por las mujeres membrilleras encuestadas.

Las largas jornadas laborales y el trabajo continuado incluso en fines de semana - cuando obligaba la sobrecarga del trabajo en plena campaña-, hacían que existiera una gran unión y lazos de amistad entre los trabajadores. Recordemos que Industrias El Carmen solo se paraba una o dos semanas para su limpieza y el resto del año estaba en funcionamiento, según nos confirmaba José Rivas Bachot⁴⁸.

En el sector membrillero el **“latero”**⁴⁹ era el encargado del envasado y hacía funciones de jefe. Por ejemplo, Águedo Rejano Palos “El Melli”, nacido en 1932 y al que pudimos entrevistar, trabajó durante décadas en la fábrica de membrillo de Lorenzo Estepa desempeñando este oficio. Entre las operarias estaban las que ocupaban el puesto de “auxiliar femenino”, cuyo requisito era ser mayor de edad; las “pinches” eran menores de edad en su mayoría y las “infantiles”, necesitaban la firma del padre para ser contratadas.

A través de los testimonios de trabajadores, publicados en revistas de carácter local, podemos recomponer el organigrama de puestos de trabajo de algunas fábricas, a mediados del siglo XX.

La fábrica de El Carmen según el testimonio de la familia Bachot

Tenemos abundantes datos de Industrias El Carmen de los años 50, según el testimonio de uno de los hijos de un antiguo gerente, José Rivas Bachot. En la fábrica existían trabajadores eventuales y fijos y se puede hacer una división cuatripartita, por líneas productivas (harinas, panadería, aceites y servicios auxiliares):

Sección de harinas

- Gerencia: José Rivas Quintero, Sebastián Moyano Rider y Mariano Reina Reina.
- Maestros encargados: Antonio Carmona Cejas, Francisco Molina y Miguel Campos.

Sección de panadería

- Repartidor: Francisco Baena “Garantías”.

⁴⁸ Entrevista realizada en abril de 2001.

⁴⁹ La palabra “latero” no la recoge el DRAE. En cambio aparece “hojalatero”.

Sección de aceites

- Encargados del laboratorio: Capitolino González Martín y Andrés Bojollo.
- Herreros de la fábrica de orujo: Alfonso Morales Clereda.
- Sopletista de la fábrica de orujo y maestro encargado del refinado: Paco Muñoz.

Sector servicios

- Oficinas: Francisco Sánchez, Antonio Carmona Cejas y Francisco Luque Estrada.
- Portería: Manuel Gallardo y Victoria Muñoz Gallardo y Victoria Muñoz Gallardo.
- Portero de noche: Juan Antonio Carmona.
- Chófer: Manuel Luna.
- Camioneros: Manolo "El Posadero", José Povas y Juan Almeda.
- Faeneros: Manolo Ríos "Siete Machos".

Según la información proporcionada por la familia Rivas, en el complejo de las industrias El Carmen, a mediados del pasado siglo había viviendas para maestros encargados y sus familias, que eran cedidas gratuitamente con luz eléctrica y agua corriente. La familia de José Rivas Quintero se trasladó a vivir a las viviendas de la misma fábrica, junto a la casa del portero. Detrás de la panadería vivía Antonio Carmona Cejas, encargado de los almacenes de trigo, harina y salvado, y tenía hijos mayores, como Enrique, que trabajaba en la fábrica.

Junto a la iglesia del complejo fabril se encontraban un conjunto de casas. En la primera casa, en dirección a la estación, vivía Antonio Carmona Ortiz, maestro del molino y del almacén de aceite. Antonio Carmona en verano, cuando había que hacer algunas obras, era el encargado de los albañiles. En la segunda casa vivía Juan Rompi-nelli Peña, que llevaba el taller de reparación de los vehículos de la fábrica y el control de los transportes. Por último, en la última casa vivía José Sánchez Flores, que era herrero de la fábrica de harinas⁵⁰.

Pero en la vida del obrero de las fábricas de Puente Genil no todo era el trabajo, aunque éste ocupara la mayor parte del día. Había a lo largo del año fechas puntuales

⁵⁰ Información proporcionada en la entrevista a Pedro Rivas Bachot, en abril de 2001.

que se celebraban con reuniones y banquetes. Era el tiempo del ocio del obrero. La inauguración de la refinería de El Carmen se festejó con una comida sencilla, en la que participaron todos los miembros de la fábrica.

Los tiempos de descanso del trabajador solían coincidir con el calendario religioso (Navidad, Semana Santa, romería de San Marcos, día de la Inmaculada...), o con fiestas civiles, como la feria de agosto. Ya apuntamos que los obreros a veces trabajaban hasta en domingo, cuando la exigencia de la campaña, requería un trabajo más intenso.

También tenemos que recordar el espíritu del Nacional-Catolicismo imperante en los años del Franquismo, que coincidió precisamente con uno de los mejores tiempos para la industria de Puente Genil. Recordemos que en el complejo fabril de El Carmen, la capilla en honor de la titular, la Virgen del Carmen, preside el conjunto. La imagen de la virgen procede de los talleres gerundenses de Olot y es venerada como patrona del Barrio de la Estación.

En esta fábrica se celebraba la llamada fiesta del **“Cumplimiento Pascual”**, cuando llegaba el día de la Virgen del Carmen, el 16 de julio de cada año. Otras veces este cumplimiento se celebraba en mayo o junio, como atestiguan las estampas que se editaban para la ocasión. Esta fue una costumbre inducida por Francisca de Borja, la esposa de uno de los directivos de la fábrica (Joaquín Reina Baena). Esta mujer, conocida como “La Tatita”, realizó muchas labores benéficas en la barriada de La Estación e inculcaba a los valores caritativos y la asistencia a misa a los trabajadores.

Los oficios religiosos de las Industrias El Carmen los presidía el Padre Celestino, que era el sacerdote que oficiaba la misa en la capilla. Tras el “Cumplimiento Pascual” los empleados asistían a misa, confesaban, comulgaban y se ofrecía un desayuno. Esta costumbre con el tiempo se fue perdiendo.

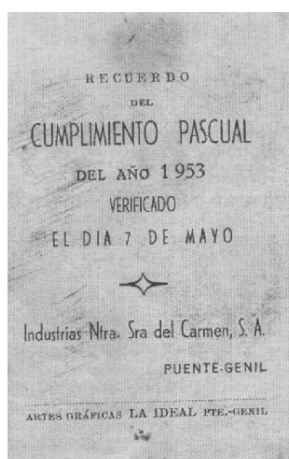


Imagen 85. Tarjeta de cumplimiento pascual de los trabajadores de El Carmen. *El Pontón*, 236.

Curiosamente, la cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado, de la capilla de El Carmen, fue fundada el 18 de abril de 1950 por parte de un gran número de trabajadores de Renfe de Puente Genil.

ORGANIGRAMA FÁBRICA EL CARMEN AÑOS 60 SIGLO XX. I	
DIRECTIVA	
CONSEJO DE DIRECCIÓN	Manuel Vergara García Hidalgo Joaquín Reina Baena. Casado con Francisca de Borja, "La Tatíca". Eduardo Moyano Cordón Luis Reina del Pino Pilar Reina
GERENTE SECCIÓN DE ACEITES	Francisco Reina Reina
GERENTE SECCIÓN DE HARINAS	José Rivas Quintero
PORTERÍA	
PORTERO DE DÍA Y CENTRALITA	Manuel Gallardo Muñoz "Ramallet" y Victoria Muñoz Gallardo
PORTERO DE NOCHE	José Antonio Camona
PORTERO DE PATIOS	"El Pele"
ADMINISTRACIÓN	
OFICINAS CALLE GODINEZ (generales de administración y contabilidad):	Joaquín Montilla Eligio José Rivas González Jesús Morales Figueroa Eduardo Moyano Reina (encargado de caja)
OFICINAS EN LA FÁBRICA	Francisco Sánchez Antonio Camona Cejas Francisco Luque Estrada
SERVICIOS RELIGIOSOS	Padre Celestino

SECCIÓN HARINERA	
MAESTRO DE PANADERÍA	Miguel Campos
ENCARGADO DE ALMACENES, TRIGO Y SALVADO	Antonio Camona Cejas e hijo
SECCIÓN ACEITES	
MAESTRO DE MOLINO Y ALMACÉN	Antonio Camona Ortiz
EXTRACTORA	"Soriano"
LABORATORIO REFINERÍA	Capitolino González Marín Andrés Bojollo Arjona
TRANSPORTES	
TALLER DE REPARACIÓN DE VEHÍCULOS Y CONTROL DE TRANSPORTES	Juan Rompinelli Peña
TAXISTA	Manuel Medina
CHÓFER DEL "FORITO"	Manuel Luna
OTROS OFICIOS	
HERRERO	Alfonso Morales Clereda
SOPISTAS, CARPINTEROS,...	
FAENEROS	
TRABAJADORES EVENTUALES/FIJOS	

Imagen 86. Elaboración propia.

Memoria del sector membrillero

Dejando a un lado el organigrama productivo de las Industrias El Carmen, vamos a centrarnos ahora en desempeño del oficio en el sector membrillero, del que tenemos más datos. Podemos empezar tratando el instrumental del que se servían las operarias del membrillo, que era bien sencillo: una navaja corta bien afilada para mondar los membrillos y la silla de enea, que la llevaban de casa. Esta silla solía tener las patas cortadas, para conseguir una mayor comodidad.



Imagen 87. Navaja y artesa utilizadas por las membrilleras.

Museo Municipal. Foto: M.C.

Con respecto a la vestimenta de los trabajadores de las fábricas de membrillo, podemos hacer una distinción entre la ropa que debían llevar las mujeres y la de los hombres. Las mujeres solían vestir faldón y delantal largo y posteriormente en los años 70 del pasado siglo, se introduce la bata blanca, que resultaba más higiénica. La cofia fue sustituida con el paso del tiempo por el gorrete blanco o el “pico” (pañuelo triangular).



Imagen 88. Mujeres membrilleras. Año 1968.
Cedida por antiguas membrilleras.

Los obreros en cambio, tanto en el sector membrillero, como en otros sectores productivos, vestían el mono azul marino, que era más apropiado para las labores que los hombres tenían asignadas (carga y descarga de camiones, almacenaje...).

Eran muchos los “riesgos laborales” que acechaban a los trabajadores de las fábricas de Puente Genil a lo largo del siglo XX, que se traducían en accidentes y contratiempos, que en el peor de los casos, acababan en desgracias personales. Los inconvenientes que sufrían los operarios eran muchos: el calor, la suciedad, la ausencia de aseos, el ruido de maquinaria...

Los accidentes laborales más comunes que se producían fueron provocados por quemaduras, por el manejo inadecuado de maquinaria, por fallos repentinos en el funcionamiento... Podemos recordar sucesos concretos, como el ocurrido a un operario de la fábrica La Aurora, Gabriel Martínez, que murió en un siniestro provocado por una caldera que perdía agua, según nos recuerdan antiguos trabajadores. Caídas fortuitas a los carros de membrillo fueron también motivo de infortunio, a lo que se suman amputaciones de miembros, debidos al manejo de la maquinaria. Por acumulación de gases tuvo lugar un accidente mortal de un sopletista de El Carmen, que estando reparando un bidón y le reventó la tapadera (según la información que nos ha proporcionado Pedro Rivas Bachot).

La afiliación sindical de los obreros en Puente Genil no fue un fenómeno arraigado entre los operarios de las fábricas. Se creó el Círculo de Obreros y Patronos de Puente

Genil y el Sindicato de la Unión Ferroviaria también fue tomando pujanza, conforme la industrialización va avanzando.

Las huelgas de trabajadores y el tono reivindicativo no fueron muy frecuentes, sin embargo, tenemos constancia del paro obrero que tuvo lugar en 1918 en Puente Genil. No olvidemos que el líder socialista Pablo Iglesias favoreció la localidad de Puente Genil, en opinión del historiador local Manuel Delgado⁵¹.

⁵¹ (Delgado Torres 1997, 31-34)

tienen más azúcar. Luego se cuecen, operación que se realiza colocándolas en un aparato especial, por el cual se da paso a una corriente de vapor. Después son mondadas los membrillos por una cuadrilla de mujeres, otra los parte en pedazos, y, por fin, son pasados por una máquina desmenzadora (rayo) que los reduce a pasta.

En este estado se añade a la masa una cantidad de azúcar igual en peso al de aquella, y luego se introduce la mezcla en los calderos. Allí vuelve a ser sometida a la acción del vapor. Cuando empieza a iniciarse la ebullición de la masa, se empieza a batirla o removerla hasta que adquiere el punto debido de consistencia, siendo ésta la operación más delicada de todas.

Conseguido esto, se cierra el paso al vapor paulatinamente, y antes de que deje de hervir la carne, se le añade cierto producto químico que tiene por objeto hacer que el dulce



Haciendo la carne de membrillo

Estas semillas se hallan contenidas en el endocarpio cartilaginoso de la fruta. Se forman en el cinco coldillas próximamente iguales y en cada una se contienen de diez á catorce semillas. En Puente-Genil acostumbran á exportarlas á París, donde encuentran siempre fácil venta.

pueda conservarse en perfecto estado durante varios años.

Luego ya no queda más que llenar las cajas y recubrir las con papel metálico. La jalea se fabrica no con la pulpa del membrillo, sino con su mosto, que se extrae por medio de una prensa. Después se somete al vapor hasta que tome el punto, de la misma manera que se hace en la fabricación de la carne, y según queda ya detalladamente explicada en las líneas que preceden.

Las semillas son también aprovechadas, pues tienen aplicación en farmacia por un producto mucilaginoso que encierran y que se llama cidonina.



Obteniendo el extracto de membrillo para la jalea



Llenando las cajas para la venta

FOT. A. BORRERO

Imagen 89. Trabajadores del sector del dulce de membrillo. Fuente: www.todocoleccion.net

12.1. Cuestión de género. “La mano invisible” de las mujeres

La encuesta que realizamos a las mujeres membrilleras en el verano de 2013 (julio-agosto), nos lleva a delimitar tres situaciones claras en su historia laboral, que vienen a coincidir con su paso por la fábrica⁵²:

Tabla 7. Situación de las mujeres membrilleras en las fábricas		
Elaboración propia		
Antes de entrar en la fábrica	En la fábrica	Fuera de la fábrica
Escasa formación académica Continuidad familiar/no para acceder al trabajo	Escalafones Separación por sexos Comercialización	Sindicalismo Tiempo de ocio Velada espiritualidad



Imagen 90. Mujeres membrilleras. Fotografía cedida por la familia Ruiz Estepa.

⁵²Entre los encargados que hemos entrevistado figura Águedo Rejano Palos (1935), apodado “El Melli”. La nómina de obreras es más nutrida, pudiendo destacar a Petra Ruiz Estepa (1933); Concepción Ruiz Estepa (1936); Celia Rejano Flores (1935), “Felisa”; Carmen Chaparro Mendoza (1942) y Concepción Morón. Otras mujeres que amablemente nos han aportado una valiosa información son Julia Romero Calzado (1954), Concejala de la Mujer y Aldeas, y Concepción Leiva Susin (1948), Presidenta de la Federación Local de Asociaciones de Mujeres Orilla del Genil. También nos han ofrecido su testimonio José Andrés Rivas Bachot (hijo de un antiguo gerente de El Carmen), Francisco Esojo Aguilar y Antonio Aguilar, de La Rambla (Córdoba).

El llamado “Salón de mujeres” era el espacio acotado para la operaria en la fábrica de membrillo. Grandes cuadrillas de mujeres en esta sala se encargaban de manipular el fruto de una manera eficaz y adecuada. Las mujeres membrilleras en los años 50 del pasado siglo tenían una cartilla laboral y existía una mutua que las cubría en caso de accidente, pero salvo en época de campaña, no estaban aseguradas, lo que daba lugar a una situación laboral irregular encubierta, que les ha traído problemas a la hora de cobrar la jubilación, ya que no se les ha contado el tiempo trabajado y supuestamente cotizado a la Seguridad Social.

Ya a finales de los años 70 del pasado siglo, las mujeres van a desempeñar oficios que tradicionalmente habían hecho los hombres, concretamente el oficio de “latera”. En esos años si se quedaban embarazadas no eran contratadas en algunas fábricas de dulce de membrillo, lo que pone de manifiesto su situación de desventaja con respecto al hombre.



Imagen 91. Mujeres membrilleras. Fotografía cedida por la familia Ruiz Estepa.

La misma literatura que aparece en torno a las mujeres en las revistas locales del último tercio del siglo XX, como *El Pontón*, es bastante peyorativa y marginal en su concepción de la mujer, subrayando la visión conservadora propia del régimen imperante y justificando esta situación:

Saben ser novias, esposas y madres, y saben sufrir si es preciso, como buenas cristianas” (...). Ellas hacen esa rubia dulce de membrillo, lo mismo que saben bordar primores en sus ajuares (...).

*Rubia melena de dulce
que despierta el apetito,
son tus bellas membrilleras
como jardines floridos
que entre bancales de gloria
ven crecer sus membrillos.*



Imagen 92. Mujeres membrilleras, 1958. Fotografía cedida por la familia Ruiz Estepa.

En este panorama dominado por el hombre hay pequeños destellos que rompen con esa tendencia machista secular. Una de las mujeres que destacó en el despeque industrial de Puente Genil fue Dolores Carvajal Villalba, que fundó el 2 de septiembre de 1878 una sociedad colectiva regular, bajo la razón social de “Reina y Lemoniez”, para la construcción y explotación de la fábrica de harina San Cristóbal, llamada luego La Alianza⁵³. La figura de Adriana Morales, que trataremos al analizar el sector membrillero, también es un caso excepcional, en un contexto industrial dominado por el varón

⁵³ (www.facebook.com/puentegenilindustrial 2015).

En el día a día, y según se desprende de las revistas realizadas, el cansancio y el sudor de las largas horas de trabajo en la fábrica de membrillo se veía recompensado con el receso del “bocadillo”, anunciado no con el típico toque de sirena, sino con el aviso de “Niña, a comer”. Generalmente las mujeres membrilleras solían tener un ambiente relajado mientras trabajaban, conversando y riendo con las compañeras, incluso cantaban coplas, pero había también cierta rivalidad entre ellas por acabar antes la tarea, por mondar mayor número de membrillos... No olvidemos lo que decía Sierra Álvarez: *la fábrica es, ante todo violencia. Violencia ordenada, sistemas de relación de poder*⁵⁴.

⁵⁴ Sierra 1990, 15.

CÓMO SE HACE LA CARNE DE MEMBRILLO



Mondando y picando el membrillo

No se necesita mucha ilustración para saber que el membrillero es un árbol de la familia de las rosáceas, de unos diez pies de altura por término medio, y cuyos frutos, llegados á la madurez, son redondeados, algo piriformes y de unos 10 centímetros de longitud por 7 á 8 de diámetro.

La pulpa de estos frutos contiene azúcar, tanino, ácido mélico en bastante cantidad, materia azoada, pectina, leñoso, un aceite volátil y agua.

Como tardan en llegar á la madurez completa, y no habiendo llegado son sumamente astringentes, los membrillos no suelen comerse crudos, y su uso principal consiste en

destinarlos á la fabricación del dulce llamado 'carne de membrillo'.

Esta industria es típica del pueblo de Puente-Genil, en la provincia de Córdoba, donde existen, como fábricas renombradas, la de Estrada Haro, la de Rafael Rivas Pérez y la titulada de 'La Purísima Concepción', propiedad del Sr. Fernández Ortiz.

En una de esas fábricas de Puente-Genil están tomadas las fotografías que publicamos en esta información.

La primera operación que se hace para elaborar la carne de membrillo, es la elección de las frutas. Estas han de estar bien sanas y en todo su punto de madurez, que es cuando



Cociendo el membrillo



Pasando el membrillo por el rayo

Imagen 93. El sector del membrillo en la prensa. Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Puente Genil.

13. Protección. Conservación. Puesta en valor. Nuevo uso.

Turismo industrial

Según las definiciones del Diccionario de la Real Academia (DRAE), en su vigésimo tercera edición, 'Rehabilitar' es habilitar de nuevo o restituir algo a su antiguo estado; 'Recuperar' es volver a poner en servicio lo que estaba inservible; 'Renovar' es hacer como de nuevo algo, o volverlo a su primer estado; 'Reutilizar' es utilizar algo, bien con la función que desempeñaba anteriormente o con otros fines y 'Restaurar' es reparar, renovar o volver a poner algo en el estado o estimación que antes tenía.

Hemos aclarado los vocablos al empezar el capítulo, porque la terminología del título de este capítulo tiene matices que en muchos casos se solapan, pero que en última instancia coinciden en la salvaguarda del patrimonio industrial, para buscar una rentabilidad económica y social. En definitiva lo que pretendemos es un único fin: proteger y conservar el patrimonio industrial para ponerlo en valor, bien con su uso original, o con un nuevo uso, respetando las antiguas instalaciones. El turismo industrial por su parte es un nuevo tipo de turismo, que diversifica la oferta, buscando un nuevo perfil de turista interesado por el fenómeno industrial.



Imagen 94. Cartel de las Jornadas sobre P.I. y desarrollo local. Puente Genil, 2002.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Puente Genil.

13. 1. Protección del patrimonio industrial

La legislación en torno al patrimonio industrial ha venido con el paso de los años a cubrir un vacío que llevó a la desaparición de muchos bienes, que cayeron bajo la sombra de la excavadora o se vieron postergados a la ruina absoluta. Como señalaba Izarzugaza Lizarraga (2011), durante décadas el patrimonio industrial ha sido un “patrimonio sin ley”.

La Carta de **Nizhny Tagil**, sobre el patrimonio industrial, aprobada en la asamblea nacional del TICCIH (The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage), en Moscú el 17 de julio de 2013, dejó clara la importancia del patrimonio industrial y su conservación. En los distintos puntos en los que se divide se esclarecen aspectos como la definición del patrimonio industrial, sus valores, la importancia de su catalogación e investigación, la protección legal, su mantenimiento y conservación...

El Centro de Documentación del Instituto Andaluz de Patrimonio viene llevando a cabo desde principios de los años 90 del pasado siglo, el *Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA)*, un proyecto marco de información y documentación, que tiene como objetivo mejorar el conocimiento del patrimonio histórico, con la finalidad de conseguir una gestión eficaz. Bajo la categoría de **Bienes de Carácter “Etnológico”**, en el SIPHA se recogen algunos edificios industriales de Puente Genil, como los molinos de aceite de Aguilar Porras, San Ovidio, Santa Elena y Las Torrecillas; las harineras de El Carmen y La Alianza; la fábrica de electricidad de La Aurora; la Bodega Delgado; la membrillera La Góndola y la panadería Rosales.

No es la primera vez que quedaban recogidos algunos de los bienes integrantes del patrimonio industrial de Puente Genil en un registro de este tipo. Anteriormente, el *Inventario del Patrimonio Arquitectónico del Ministerio de Cultura* (1979) incluía la finca de la membrillera Santa Filomena y el mercado de abastos.

Por otro lado, el Inventario llevado a cabo desde la Delegación Provincial de Córdoba de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía recogía un mayor número de bienes industriales y etnológicos: el acueducto-noria de la Ribera Baja; las Bodegas Varo; la Estación de Ferrocarril; la fábrica de aceite de Zoilo Cabello; los molinos de aceite de Aguilar Berral, de Timoteo Berral, del Marqués y de Las Rapetas; la central El Charcón en la aldea de la Ribera Baja; la membrillera La Andaluza; la finca Espuny; las ladrilleras San Francisco; la noria de la aldea del Rabanal; el Patrimonio Comunal Olivarero; el pósito de la calle Contralmirante Delgado Parejo número 8; la presa de Cordobilla; la refinería Foret; el silo de la calle Montalbán y el transformador de “El Morabito”.

Por último, la obra *Cortijos, haciendas y lagares. Provincia de Córdoba* (2006), elaborada por Juan Cantizani Oliva y Gregorio Córdoba Estepa, recoge también algunos de los bienes del patrimonio industrial de Puente Genil, como los molinos de los cortijos El Canal y Santa Elena; el lagar de San Antonio; las bodegas Delgado y los molinos de Las Rapetas y de Las Torrecillas.

13. 2. Conservación del patrimonio industrial

La consideración del patrimonio industrial por parte de la sociedad es una asignatura pendiente. Aún no se perciben por la población como patrimonio elementos producidos en los últimos doscientos años, al no considerarlos “antiguos”, sino “viejos”. Este patrimonio se considera en muchos casos un patrimonio convencional, e incluso no se considera patrimonio, pues no tiene las connotaciones propias de otros bienes culturales, como las iglesias o los palacios.

En la decimoséptima Asamblea General y Simposio Científico de ICOMOS (Comité Español del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios), celebrada del 27 de noviembre al 2 de diciembre de 2011, en París, bajo el tema “Patrimonio como motor para el desarrollo”, se aprobaron y publicaron los criterios conjuntos de ICOMOS-TICCIH, de los que salieron los “**Principios de Dublín**”⁵⁵.

Los criterios de conservación que contempla el **Plan Nacional de Patrimonio Industrial** de marzo de 2011 para los edificios industriales, recogen distintos valores, entre los que podemos citar los de tipo testimonial, los de la representatividad, la autoría, el conjunto territorial, el valor tecnológico, la singularidad urbanística, lo histórico, social y artístico-arquitectónico.

La necesidad de la revisión de este Plan Nacional ha venido motivada por distintas causas⁵⁶:

-Se ha ampliado el concepto de patrimonio y los valores de uso, función, evocación y autoestima son valores inmateriales que no deben obviarse.

-En el desarrollo de los planes nacionales debe primar la transversalidad. Por otra parte, es necesario conciliar la protección del patrimonio con su dimensión econó-

⁵⁵ ICOMOS-TICCIH Principles for the Conservation of Industrial Heritages Sites, Áreas and Landscapes, “The Dublin Principles”.

⁵⁶ (ipce.mcu.es>pdf>PN-PATRIMONIO_INDUSTRIAL.pdf 2015).

mica, con su capacidad de generar riqueza y con la obligación de los poderes públicos de hacer accesible el patrimonio cultural.

-Se hace necesario arbitrar órganos más operativos que controlen la coherencia de las intervenciones, de acuerdo con una metodología más consensuada.

-Existe una descoordinación, tanto en lo que se refiere a la programación de la inversión como al control de las mismas. Se hace también necesaria la realización de inventarios y existen serias dificultades para que las administraciones declaren BIC (Bienes de Interés Cultural) a edificios industriales. Las instituciones que ostentan la titularidad son reticentes a la declaración, por las dificultades que implica la responsabilidad de conservación y por las posibles limitaciones a su uso.

-Finalmente se plantea la necesidad de una revisión metodológica aplicada al patrimonio industrial.

13.3. Valores del patrimonio industrial de Puente Genil

Son muchos los valores que adornan el patrimonio industrial de Puente Genil, unos son de tipo arquitectónico, otros de tipo histórico, tecnológico o por el propio conjunto en el que están insertos.

1. Por la representatividad tipológica

Aunque en el capítulo dedicado al análisis arquitectónico ya abordamos estos aspectos, podemos subrayar ahora que el modelo inglés de *fábrica de pisos* de las harineras quizás sea la tipología industrial más representativa en Puente Genil, como modelo productivo en cadena. Las membrilleras, por su singularidad sería la otra gran tipología industrial de Puente Genil.

2. Por la fachada

Este valor en el patrimonio industrial de Puente Genil queda puesto de manifiesto en la belleza de la verticalidad de la fachada de la fábrica de La Aurora, en el neoclasicismo de la fachada de El Carmen, o en pintoresquismo del exterior de La Alianza.

3. Por la planta y distribución interior

El interior del edificio principal de la fábrica de El Carmen, antes de ser remodelado como hotel, presentaba una distribución diáfana, un auténtico bosque de columnas de hormigón armado de sección cuadrangular, que permitía disfrutar de un espacio de gran planta rectangular, para el desempeño de las distintas tareas productivas.

4. Por su volumetría

El volumen cúbico del edificio principal de La Alianza, coronado por las buhardillas, sobre la horizontalidad del paisaje ribereño, crea una estampa inconfundible en el imaginario colectivo de Puente Genil. Algo parecido sucede con la verticalidad de las chimeneas de las antiguas fábricas, que irrumpe sobre el caserío y crea potentes elementos visuales en el paisaje urbano.

5. Por su autoría

El predominio de construcciones anónimas no quita relevancia ni interés a las fábricas de Puente Genil. La labor de ingenieros como Lemoniez, o de sagas de maestros de obras locales, rodeados de cuadrillas de albañiles experimentados, viene a completar la nutrida nómina de arquitectura anónima.

6. Posibilidad de reconversión

Muchas de las antiguas fábricas de Puente Genil tienen un potencial dinamizador de la economía local. El uso turístico, didáctico-museístico o residencial, está latente como acicate para el sector emprendedor.

7. Valor histórico

La repercusión económica de la empresa a lo largo de su historia, el valor iconográfico o simbólico de la construcción, la importancia de los productos elaborados y su singularidad (como sería el caso del dulce de membrillo)... son aspectos a considerar al tratar la importancia histórica de la fábrica y del propio bien inmueble.

8. Valor constructivo

Este aspecto recoge el sistema de la unidad constructiva o la materialidad. En nuestro caso la rápida introducción de un material como el hormigón armado en la harinera de El Carmen, nos pone en alerta de la avidez en la aplicación de nuevos materiales constructivos en Puente Genil.

9. Valor de conjunto

El complejo industrial que se genera en torno a la fábrica de El Carmen es el más representativo de Puente Genil. Por otro lado, la conjunción fábrica-paisaje que surge en torno a La Alianza y al curso del río Genil es de una gran riqueza, desde el punto de vista del patrimonio natural, además del propio interés arquitectónico.

10. Valor tecnológico

Tras el cierre de una fábrica fue costumbre dismantelar, trasladar o vender la maquinaria. Puede darse el caso de que exista un valor en el edificio por contener maquinaria intacta, o por mostrar un proceso productivo.

En Puente Genil la maquinaria de muchas fábricas, una vez que dieron por finalizada su actividad, se vendió como chatarra, o salió a subasta pública. No obstante hay aún algunas fábricas que conservan sus viejas turbinas y molinos o su maquinaria de procedencia extranjera. Recordemos que varias empresas, tanto del sector del aceite como del membrillo, se dotaron de calderas Babcock&Wilcox, hasta la primera mitad del siglo XX e industrias El Carmen adquirió también al finalizar la II Guerra Mundial

material de esta firma. Entre las básculas para molinos destacaron desde finales del siglo XIX las de Juan Pibernat⁵⁷.

Al margen de los valores intrínsecos al patrimonio industrial, están las medidas en materia de conservación, entre las que está el cuidado periódico para evitar la destrucción de la fábrica, el acondicionamiento interior para el nuevo uso, la rehabilitación de alguna unidad concreta, el apuntalamiento de alguna estructura, la consolidación de cerramientos, la rehabilitación integral o la reconstrucción de alguna parte del inmueble.

13.4. Puesta en valor del patrimonio industrial de Puente Genil y nuevo uso

Sería necesario volver a la consigna que propugnaba Julián Sobrino: **“Re-habitar el patrimonio industrial”**, para vivir el pasado industrial desde una nueva mirada. Esta concepción del patrimonio industrial pasa por la reutilización de los inmuebles, que pueden ir unidos a la gestión de los mismos.

En los últimos años se ha caído en un nuevo uso “culturalista” y “turistizante” de los bienes que conforman el patrimonio industrial, de ahí que sea necesario un diagnóstico adecuado, previo a las intervenciones a efectuar en el edificio, para poder detectar las “debilidades” del mismo.

Los motivos para la reutilización de un edificio contemplan distintos elementos: por su estructura, por la recuperación de la memoria, por sus funciones, por la revitalización del barrio en que se enclava, por la accesibilidad y sensibilización de los ciudadanos...

Un aspecto a tener en cuenta es el del **“fachadismo”**, que es la destrucción del interior de un edificio, con el mantenimiento únicamente de su fachada (por imperativo legal o por rentabilizar el prestigio). Se le puede dar una mayor importancia a la nueva construcción, o integrar algún resto de la antigua en la nueva edificación.

⁵⁷ (www.facebook.com/puentegenilindustrial 2015).



Imagen 95. La intervención realizada en la harinera El Carmen sería un ejemplo típico de “fachadismo”.
Foto: M.C.

Las actuaciones que pueden contemplarse para poner en valor un edificio industrial pasan por la continuidad de la actividad, la conversión en museo o la apuesta por el turismo, si bien los usos que se le pueden dar a este patrimonio son múltiples:

1. *Uso social*, con fines educativos, hospitalarios o como centro social.
2. *Uso terciario*, para funciones administrativas, hoteleras...
3. *Uso cultural*, expositivo, turístico y educativo.

A continuación vamos a analizar las actuaciones concretas que se han llevado a cabo en los principales edificios industriales de Puente Genil.

-En la fábrica de *La Alianza* se ha acometido la restauración de las antiguas cubiertas, bajo la supervisión del arquitecto Ricardo Alario y el edificio principal ha quedado exento de edificaciones anejas.

El investigador cordobés Ricardo Córdoba Lallave, que ha estudiado las aceñas medievales de Puente Genil, apunta que sería interesante abordar el conocimiento de los hornos de la panadería primitiva de La Alianza, para ir completando la memoria integral del edificio (Córdoba La Llave 2010).

-La intervención en el complejo de *El Carmen* ha sido más completa.

La *harinera* ha sido adaptada como complejo hotelero. La planta principal se ha convertido en habitaciones y se ha llevado a cabo un desplazamiento hacia la derecha de la puerta de entrada. La parte baja, donde se encontraba el almacén de trigo, ha sido sustituida por la actual cafetería y la zona donde se estaba el ascensor de poleas que subía a los tres pisos, se ha transformado en la recepción del hotel. Según el testimonio ofrecido por Pedro Rivas Bachot en 2008, el nuevo uso del complejo de El Carmen como complejo hotelero ha cambiado su impronta originaria, siendo un claro ejemplo de actuación de tipo fachadista.

La *fábrica de aceites* se ha convertido en salón de celebraciones y en sede de oficinas municipales y queda por rehabilitar la orujera.

-La fábrica de electricidad *La Aurora* ha cambiado su uso primitivo, para ser adaptada como vivienda unifamiliar, en la que se ha conservado la esencia primitiva, acorde con la nueva función residencial. La fachada se ha mantenido en su totalidad y en el interior se conserva la chimenea, la sala trasera, las techumbres y las columnillas de sostén.

-El *Cortijo-Molino de Santa Elena* se ha transformado en una estancia de desintoxicación de jóvenes de la Asociación Dianova, aunque se ha contemplado en los últimos años otro uso para el edificio, como albergue juvenil. Se conserva la chimenea y las amplias naves del molino.

-Entre los edificios del sector servicios que han sido intervenidos está la antigua *Lonja de Hortelanos*. Se trata de un espacio que presentaba una enorme cubierta de chapa semicircular, que ha sido adaptado a un nuevo uso, como Centro de Creación Joven⁵⁸. Parte de la cubierta se ha aprovechado y se han colocado unos contenedores para albergar las distintas actividades creativas.

⁵⁸ "Rehabilitación y construcción de un espacio joven en la Lonja de Puente Genil, Córdoba". (<http://www.republicadm.com/lonja-puente-genil/>. 2014).



Imagen 96. Lonja de hortelanos. Nuevo uso como espacio creativo. Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Ponte Genil.

-Una de las últimas actuaciones que se barajan en torno al nuevo uso de los edificios del patrimonio industrial de Ponte Genil es la que puede darse al *chalet de la fábrica Espuny*, finca de recreo de los antiguos propietarios de la empresa, para la que sea zona deportiva y educativa, con amplias zonas verdes.



Imagen 97. Chalet del propietario de Espuny. Foto: M.C.

Tabla 8. Reconversión del patrimonio industrial de Puente Genil. Nuevos usos

Elaboración propia

Denominación	Uso originario	Nuevo uso
La Alianza	Fábrica de harinas y electricidad	Pendiente de adjudicación de nuevo uso por parte de su nuevo propietario, el Ayuntamiento de Puente Genil
Industrias El Carmen	Fábrica de producción de harinas y sémolas	Establecimiento hotelero
	Naves de aprovechamiento de aceite	Salón de celebraciones
	Refinería y jabonería	Sede de SODEPO (oficinas y aulas para talleres)
	Orujera	Pendiente de restauración
	Capilla	Parroquia del Carmen
	Casas de trabajadores	Uso comercial (boutique)
	Colegios	Casa-Hermandad del Resucitado
La Aurora	Fábrica de electricidad	Vivienda particular
Molino de Santa Elena	Almazara	Residencia de la Asociación DIANOVA (para la desintoxicación de jóvenes)
Antigua fábrica de fideos de la calle Guerrero, 2	Fábrica de elaboración de pastas de trigo	Cuartel de Semana Santa
La Actividad (luego FORET)	Orujera	Taller de una asociación local de discapacitados
Destilería Delgado	Fábrica de anisados	Cuartel de Semana Santa
Membrillera Ángel González	Fábrica de conservas	Uso residencial
Membrillera La Fama	Fábrica de conservas	Uso comercial (supermercado)
Chalet del propietario de la membrillera Santa Filomena	Vivienda	Establecimiento de restauración
Antiguas vías de la línea Linares Puente Genil	Vías de tren para el comercio de aceite, “Tren del Aceite”	Vías verdes (puesta en marcha parcial)
Granero de Bernabé Luque	Almacén de grano	Cuartel de Semana Santa > uso residencial
Silo SAT	Granero	Almacén de frutas y verduras
Lonja de hortelanos	Mercado	Centro de Creación Joven

13.5. Turismo industrial y desarrollo local

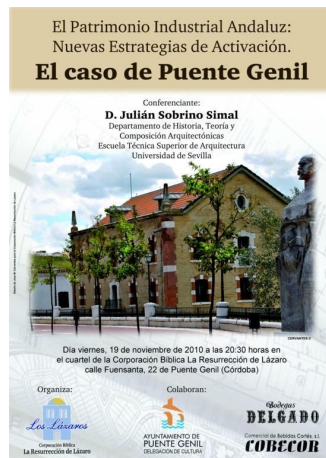


Imagen 98. Cartel de la conferencia sobre patrimonio industrial de Puente Genil por Julián Sobrino, en 2010.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Puente Genil.

Las actividades turísticas industriales que se contemplan para el patrimonio industrial de Puente Genil deben estar bajo la Norma UNE 302001, de mayo 2012 y bajo los requisitos para la prestación del servicio AENOR⁵⁹. Las infraestructuras, espacios, equipamientos y la misma gestión deben estar dentro de ese marco legal.

La creación de un centro de recepción de visitantes, la incorporación de la señalética adecuada o las rutas por las fábricas y por las trece chimeneas conservadas⁶⁰, son asignaturas todavía pendientes, supeditadas a una inversión económica que dinamizaría el sector. Ya se están haciendo algunas actuaciones por distintas empresas privadas, como las Bodegas Delgado o el molino El Canal, que están dando a conocer sus instalaciones y sus productos al visitante.

Otra iniciativa muy interesante sobre la puesta en valor es la conocida como el “Tren del Aceite”⁶¹. El conjunto extiende su trazado sobre la desaparecida línea férrea

⁵⁹ (Periáñez 2012, 105-120).

⁶⁰ Las chimeneas son las siguientes: la de los Tajos de Pinito (Miragenil), La Aurora, San Pascual (Plazuela Lara), El León (frente a La Alianza), El Carmen, Espuny, Espantasueños, Foret y La Casualidad.

⁶¹ (www.puentegenil.es 2013).

Puente Genil-Linares, que si bien surgió con vocación minera⁶², fue el aceite de oliva el principal producto al que dio salida. El final de ruta es el apeadero de Campo Real. Cuando el ferrocarril funcionaba en toda su extensión, el tramo entre Puente Genil y Campo Real era compartido con la línea Córdoba-Málaga.

Dentro de las actuaciones recomendables que están pendientes de realizar estaría la inclusión del patrimonio industrial de Puente Genil en el *Inventario de Patrimonio industrial de Andalucía* (IPIA). Además, habría que pensar en la confección de un *Plan Director del Patrimonio industrial de Puente Genil*, confeccionado por distintos entes sociales (asociaciones culturales, colectivos vecinales y partidos políticos), para unir puntos de vista en torno al patrimonio industrial.

La planificación de cualquier proyecto que se contemple en torno al patrimonio industrial de Puente Genil debe encardinarse dentro del ámbito de la sostenibilidad y estimando la empleabilidad que se pueda generar en el sector.

La apuesta por la creación de un Museo de la Carne de Membrillo daría a conocer la historia del producto, sus envases y lo que ha supuesto para la historia y economía locales. Por otro lado, la propuesta de Denominación de Origen para este postre, así como la consolidación del mismo en la apuesta gastronómica nacional, serían ideas que relanzarían el sector conservero.

A través de los programas de “Historia Viva”, los visitantes podrían experimentar en Puente Genil durante una jornada la fabricación de su propio dulce de membrillo o degustar una cata de aceites o de vinos finos, acompañados de los platos típicos de la gastronomía local.

⁶² Este ferrocarril nació para trasladar el plomo de la comarca de Linares hasta el puerto de Málaga, pasando además por Jaén. La actividad de la línea decayó, cerrándose varios tramos. Hasta 1983 circuló un ómnibus que circulaba de Madrid a Málaga por Jaén, pero su sustitución por una línea de autobuses supuso el cierre definitivo de su uso en 1984. Íbidem.



Imagen 99. Cartel de la cata de membrillo que se celebra anualmente en el mes de octubre.
Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Puente Genil.

14. Catálogo

La Catalogne d'Andalousie

Esta población cordobesa, de antigua tradición industrial, conoció una época de esplendor a finales del siglo pasado en base a una estructura económica formada por alfarerías, fábricas de jabón, molinos harineros, almazaras, aserraderos de madera, lagares, fábricas de dulce de membrillo y fábricas de aguardientes. Esta pequeña Cataluña andaluza, como fue denominada, contó también con una industria eléctrica importante y de aparición temprana para el caso andaluz.

Sobrino Simal, Julián. *Arquitectura de la Industria en Andalucía*, p. 71.

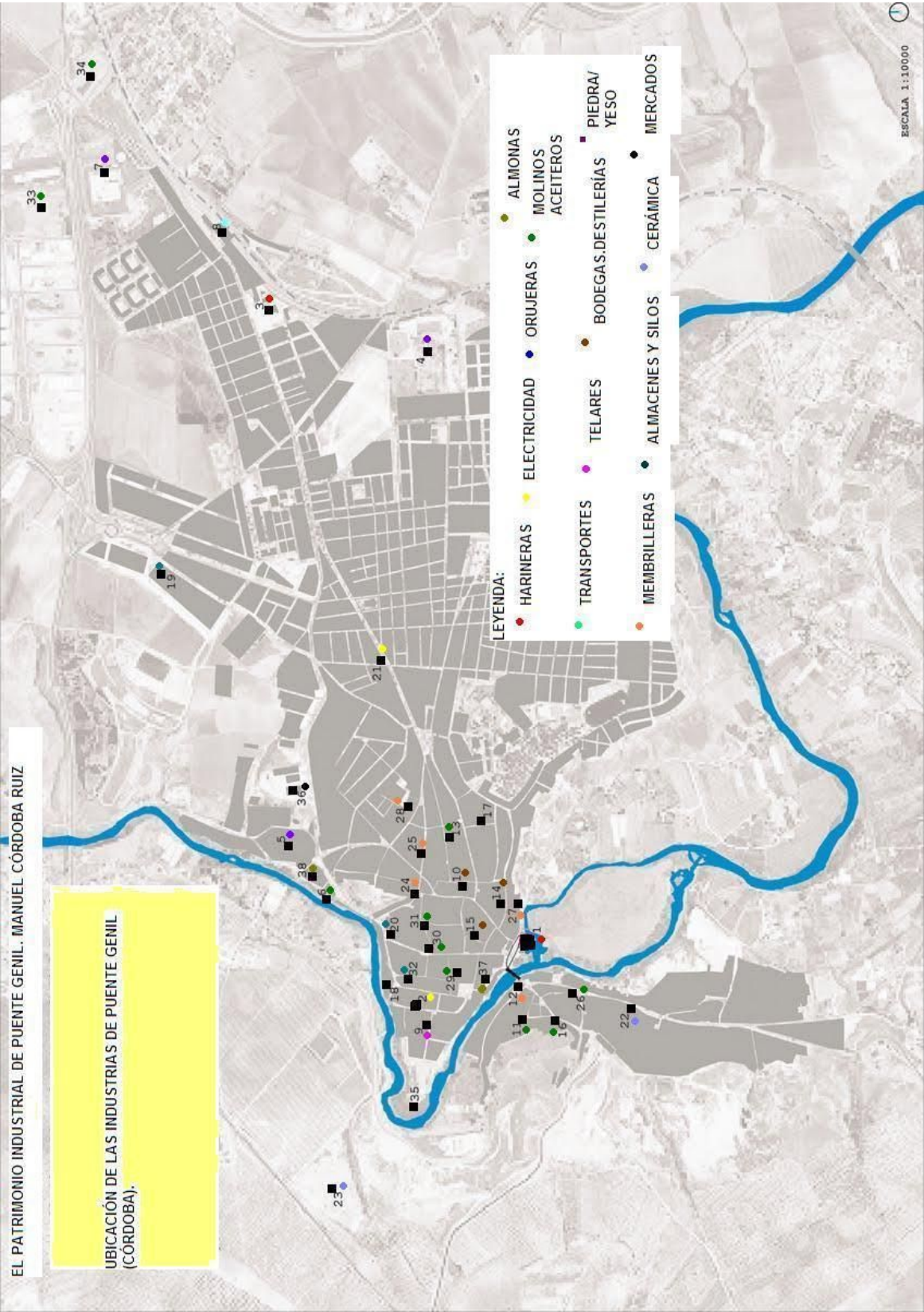




Imagen 100. Plano de ubicación de industrias. Elaboración propia a partir de mh.diecisiestemastres.es/2010/12/hola-mundo.html

14.1. Harineras y derivados



Imagen 101. Antigua postal de La Alianza. Fuente: www.todocoleccion.net

14.1.1. La Alianza



Imagen 102. Fachada. Foto M.C.

Denominación

Fábrica Harinera e Hidroeléctrica La Alianza, S.A. Antigua Fábrica de Harinas "San Cristóbal".

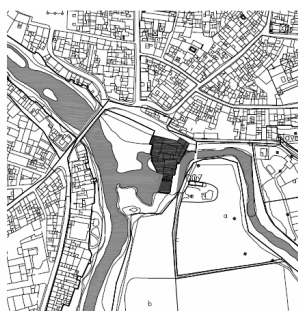
Caracterización

Etnológica.

Ubicación

Manzana 26942, parcela n.º 001. La delimitación de su entorno, en cuanto a los espacios privados es la siguiente: manzana 26942, parcela 002 y manzana 27944, parcela 001.

Calle Río de Oro.



Coordenadas UTM: A (3427.11-41394.86), B (3427.00-41394.93), C (3426.61-41394.95), D (3426.58-41394.71), E (3426.72-41394.42), F (3426.68-4139.22), G (3426.95-41394.58).

Referencia catastral

2694601UG432950001WF. Superficie: 2.435 m².

Descripción*Tipología*

Aceña grande. S. XVI- siglo XIX. Aceña chica. Siglo XVIII- siglo XIX.

Molino. Siglo XIX- siglo XX.

Fábrica de harinas. 1878-1963. Estilo ecléctico.

Fábrica de energía electromagnética. 1889.

Fuentes

-Blog de molinos hidráulicos (Proyecto de fin de carrera de Dámaris Hermosilla Peiró)
mh.diecisiemastres.es/2010/12/hola-mundo.html.

-Dirección General de Bienes Culturales. *Inventario de Arquitectura Popular 1992-1997. La Alianza Fábrica de Harina y Energía Eléctrica*, 1992.

-“Reglamento de la Sociedad La Alianza”, 1916. Imprenta de Baldomero Giménez. Puente Genil. 7357. Copia del Reglamento de la Sociedad La Alianza. Aprobado por unanimidad en Junta General de accionistas, el día 20 de marzo de 1904.

Legislación

-Fábrica de harina y energía eléctrica. Incluida en *CGPHA*. Código 140560071. Parque Nacional. Tipologías: Almazaras. Fábricas. Actividades: Oleicultura. Producción. Harina”. Expediente incoado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

-Caja 1788 del Archivo de la Delegación Provincial de Cultura de Córdoba, en el Exp 14072005/S.EB Cod B 4027. Alianza. Inscripción específica CGPHA. “Anexo a la documentación técnica sobre la fábrica La Alianza de Puente Genil”, firmado por la antropóloga Margarita Rodríguez García, con fecha de 2003.

-Consideración de Nivel 1 (Conjuntos edificados de interés patrimonial) en el *Plan General de Ordenación Urbanística de Puente Genil*.

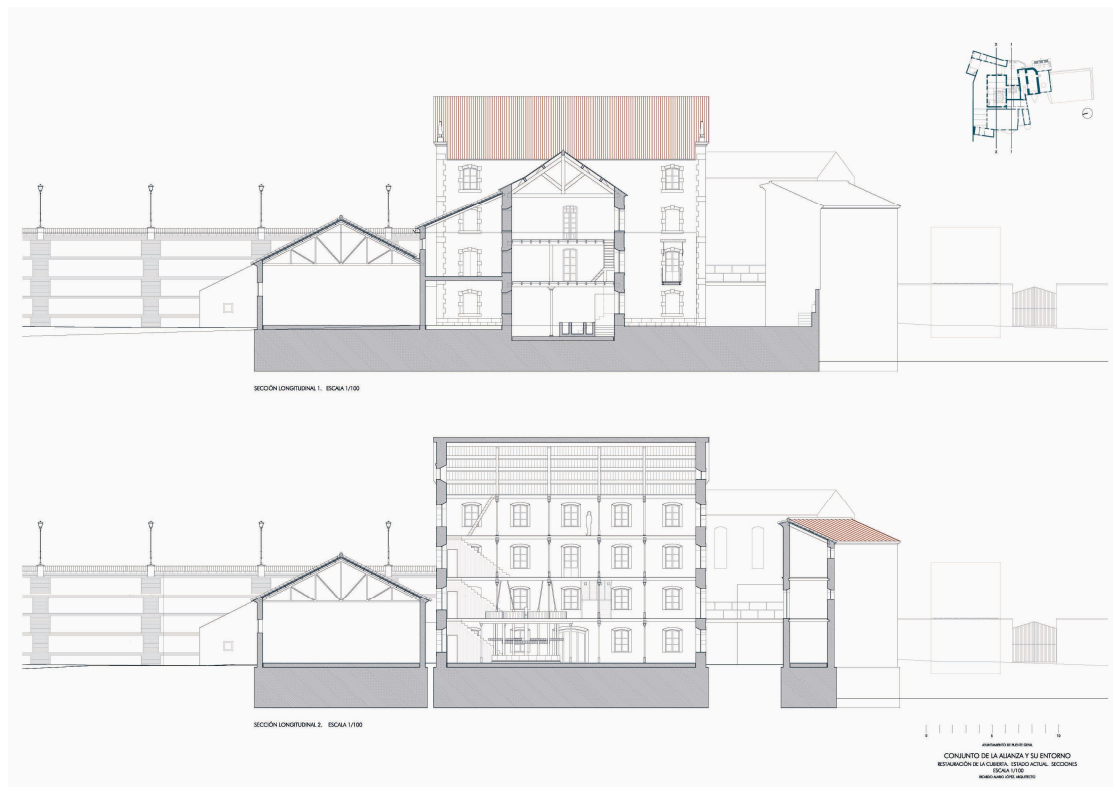


Imagen 103. Sección longitudinal realizada para la restauración de la cubierta. Escala 1/100. Fuente: Ricardo Alario López.



Imagen 104. Sección transversal realizada para la restauración de la cubierta. Escala 1/100.

Fuente Ricardo Alario López.

La fábrica de La Alianza se encuentra en el entorno natural de la “Isla del Obispo”, junto al puente del río Genil, frente a la Plaza Nacional. En un principio la empresa se conoció con el nombre de “Fábrica de Harinas San Cristóbal”, aunque cambió su denominación el 3 de mayo de 1904, por el de “La Alianza S.A.”. Posteriormente, la

empresa San Lorenzo S.A. Electro-Harinera de la Rambla (Córdoba), propiedad de Miguel Lovera, ocupó este edificio, hasta que lo adquirió el Ayuntamiento de Puente Genil a principios de este siglo.



Imagen 105. Antigua postal. Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Puente Genil.

La Alianza es una industria de tipo “mixto”, ya que combinó la producción de harina y la de electricidad. En 1890 la fábrica era la más importante de Puente Genil, aunque existían otros molinos harineros en el extrarradio de la localidad, como la Aceña del Manchego en el río Genil (propiedad de Miguel José López Cañero), la llamada Aceña de los Rapetas (propiedad de José López Cañero) y las Molinas de Santa Ana, en el río de las Yeguas.



Imagen 106. Papel timbrado de la fábrica La Alianza. Archivo del Ayuntamiento de Puente Genil.



Imagen 107. Antigua postal de La Alianza. Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Puente Genil.

Historia del edificio: de la fábrica de harinas San Cristóbal a la Alianza S.A., del molino a la fábrica

Las obras de construcción de La Alianza se inician el 9 de septiembre de 1877, aunque la fecha de 1878 es la que aparece en la portada principal del edificio.

El acuerdo de fusión entre esta harinera y la fábrica de electricidad La Aurora, el 3 de mayo de 1904, es el que da a la empresa el popular nombre de “La Alianza”. La eléctrica aportaría la producción en sus instalaciones, y el resultado sería la creación de una sociedad mercantil anónima, que se marcaba como objetivo la obtención de un excedente de fluido eléctrico, con el que abastecer su propia fábrica de harinas y suministrar la energía sobrante a otras fábricas.

Durante los años 1941 a 1943, la fábrica pasa por un momento de crisis, de ahí que en 1944 tuvieran que reunirse sus accionistas, constituyendo una nueva sociedad. Será la empresa San Lorenzo de La Rambla (Córdoba) la que regirá en esos años los destinos de la empresa.

En 1954 se ponía fin a la producción eléctrica, que fue acaparada por Hidroeléctrica El Chorro. Finalmente, en 1967, Sevillana de Electricidad S.A. absorbe la sección de producción energética.

En cuanto a la producción, la fábrica se ponía en marcha con el accionamiento de la “Aceña grande y Aceña chica”. En 1878 Ricardo Moreno Ortega aprovechó parte de la fuerza motriz de una **turbina Fontaine**, instalando una dinamo capaz de encender doscientas lámparas para el alumbrado público⁶³. Esta turbina es un ejemplo de ingeniería y estética, al introducir motivos decorativos en el exterior de su maquinaria.

⁶³ (www.facebook.com/puentegenilindustrial 2015).



Imagen 108. Turbina. Fuente: Blog La Ciudad Crítica: ciudad-critica.blogspot.com

En 1904, el ingeniero industrial Manuel Delgado estudia mejorar el salto de agua del río, con el fin de destinar la fuerza motriz a la producción a vapor de su fábrica La Aurora, proyecto que entregó en julio de 1904.

El autor del proyecto del edificio principal de la fábrica de La Alianza fue Leopoldo Lemoniez Renault. La planta del edificio de Lemoniez tiene forma de “T” y el exterior presenta una impronta “ingenieril”, que nos recuerda a las estaciones ferroviarias del siglo XIX. Desde el punto de vista estilístico, la harinera es un compendio de estilos eclécticos: el influjo del Regionalismo se deja notar en las dovelas bicolores (rojo-blanco) de los vanos exteriores y las influencias barrocas aparecen en el recercado de las ventanas ovales de los lados menores del edificio.

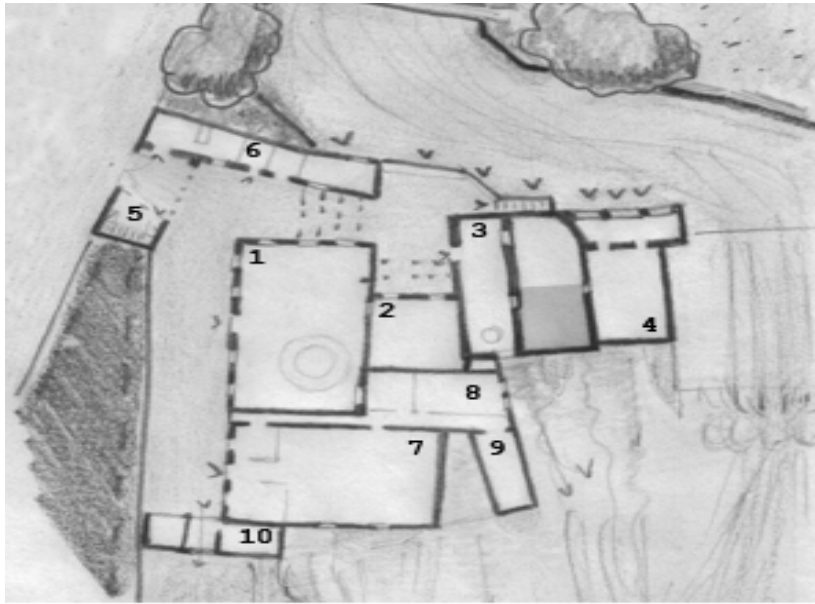


Imagen 109. 1. Fábrica de harinas. 2. Edificio de la limpia. 3. Aceña vieja. 4. Central hidroeléctrica. 5. Acceso desde la Plaza Nacional. 6. Antiguo granero. Varios. 7. Panadería. 8. Antigua fábrica de fideos. 9. Dependencias panaderos. 10. Depósito de leña. Fuente: mh.diecisiemastres.es/2010/12/hola-mundo.html

Descripción

La fábrica presenta estancias comunicadas entre sí, a través de puentes. El bloque principal se conforma de una planta primera, tres plantas superiores con suelo de madera y un último piso conformado por la armadura del tejado, a modo de buhardilla.

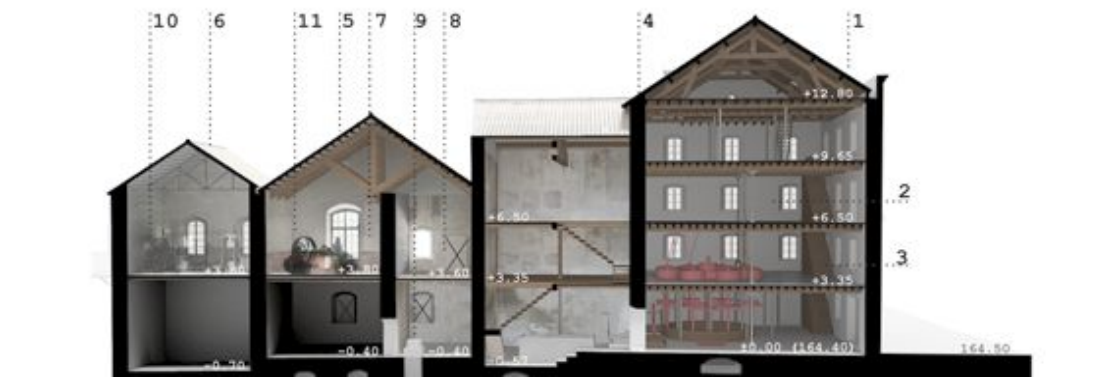


Imagen 110. 1. Cubierta de la fábrica de harinas. 2. Espacios diáfanos. 3. Escalera de la fábrica. 4. Encuentro de cubiertas. 5. Cubierta de la aceña vieja. 6. Cubierta de la central hidroeléctrica. 7. Espacio de la aceña o molino viejo. 8. Conexión con la antigua fábrica de fideos. 9. Molino de regolfo. 10. Turbina grande. 11. Turbina de reserva.

Fuente: mh.diecisiemastres.es/2010/12/hola-mundo.html

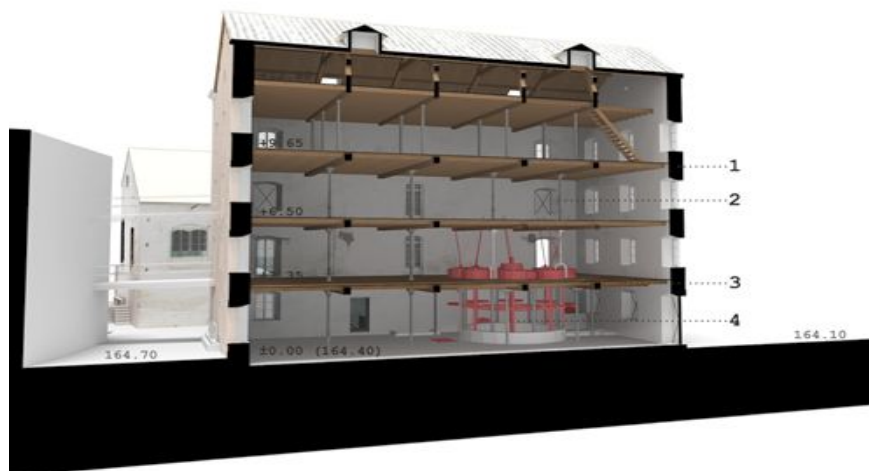


Imagen 111. Sección longitudinal fábrica de harinas. PB Sistema de transmisiones y engranajes. P1 Molienda. P2 Cernido. Planta 3 Recepción del grano. Criba gorda. P4 Altillo. Arzmazón de la cubierta.

Fuente: mh.diecisiemastres.es/2010/12/hola-mundo.html

A la *planta baja* se accede a través de la portada principal, constituida por un arco de medio punto rebajado, con grandes sillares de piedra, que descansan sobre un zócalo de piedra blanca, de la cantera de Sierra Gorda. En la dovela central de este arco, una cartela con la fecha de 1878 nos advierte del comienzo de la construcción. La sala a la

que se accede a través de esta puerta es de planta rectangular, con columnas de fundición, que sostienen la cubierta de madera y es aquí donde se encuentra la gran turbina. Junto a esta sala hay otra más pequeña, que exteriormente presentan los mismos motivos decorativos que el cuerpo principal. Esta estancia se utilizó como lavadero del trigo, aprovechando una alberca pequeña que hay en el centro.



Imagen 112. Conjunto de La Alianza y su entorno. Planta baja. Escala 1/100. Fuente: Ricardo Alario López (arquitecto).

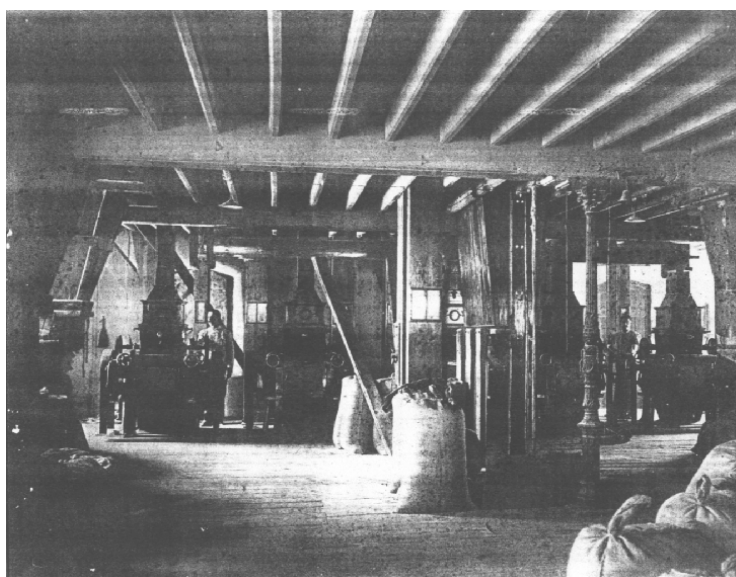


Imagen 113. Interior de la fábrica en los momentos de máximo esplendor. Foto cedida por Manuel Aguilar, de La Rambla (Córdoba). Inédita.

La *primera planta* de la fábrica, a la que se accede a través de una escalera de madera, presenta la misma disposición y dimensiones que la planta inferior y cuenta con un entarimado de tablas de madera, que se repiten en el resto del edificio. La cubierta de la fábrica es también de madera y descansa sobre cuatro columnas de hierro en el eje central. La forma como se disponen los vanos exteriores es la misma en esta planta y en las dos siguientes, de manera que los lados mayores presentan cinco vanos exteriores. Dos puertas ponen en comunicación esta sala con el cuerpo anexo, que se utilizaba para preparar el trigo, y en los lados menores se abren tres ventanas en cada lienzo. En esta planta está también el molino.

La *sala anexa* presenta cubierta de vigas de madera y cuenta con dos escaleras, una de madera, que comunica con la planta superior, y otra con una barandilla, para bajar a la planta inferior.

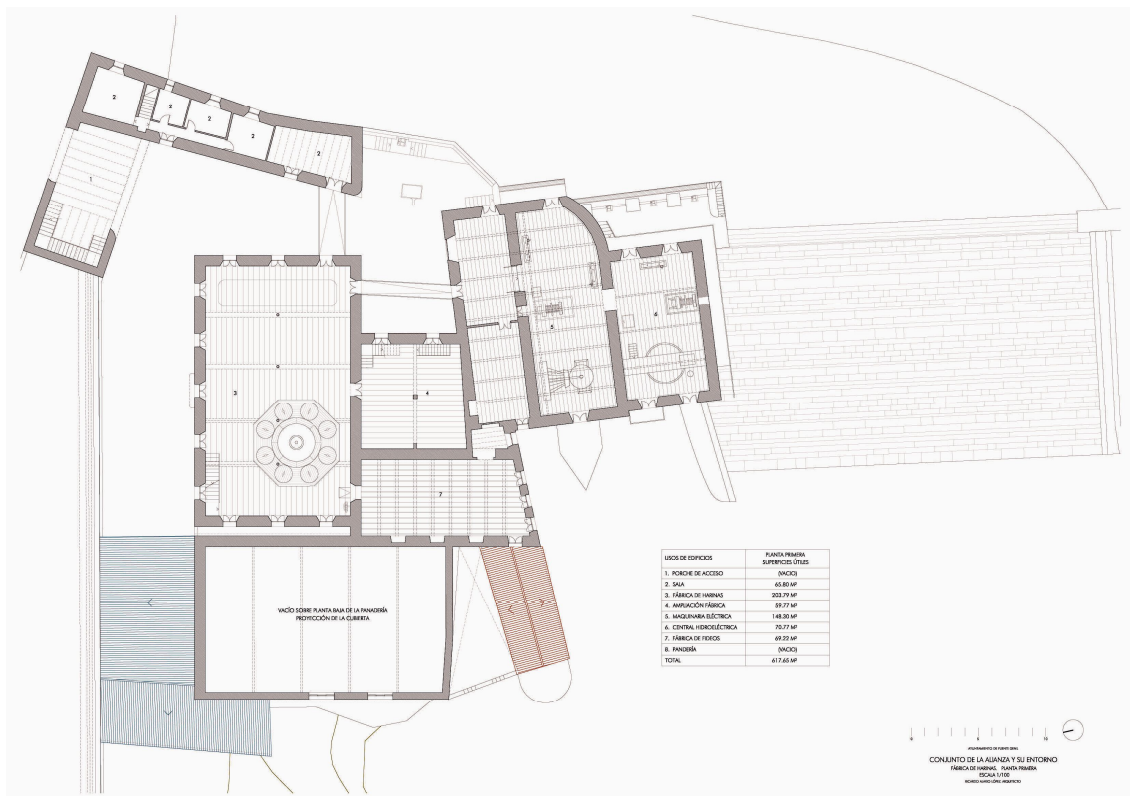


Imagen 114. Conjunto de La Alianza y su entorno. Planta primera. Escala 1/100. Fuente: Ricardo Alario López (arquitecto).

La *segunda planta*, a la que se accede a través de una escalera con balaustres, está sostenida por columnas de madera tallada. La estructura de este piso es diferente, al presentar una armadura de par y nudillo. Dos vanos ovales en los lados menores y una pequeña ventana rectangular son los únicos puntos de luz de esta zona de la harinera.

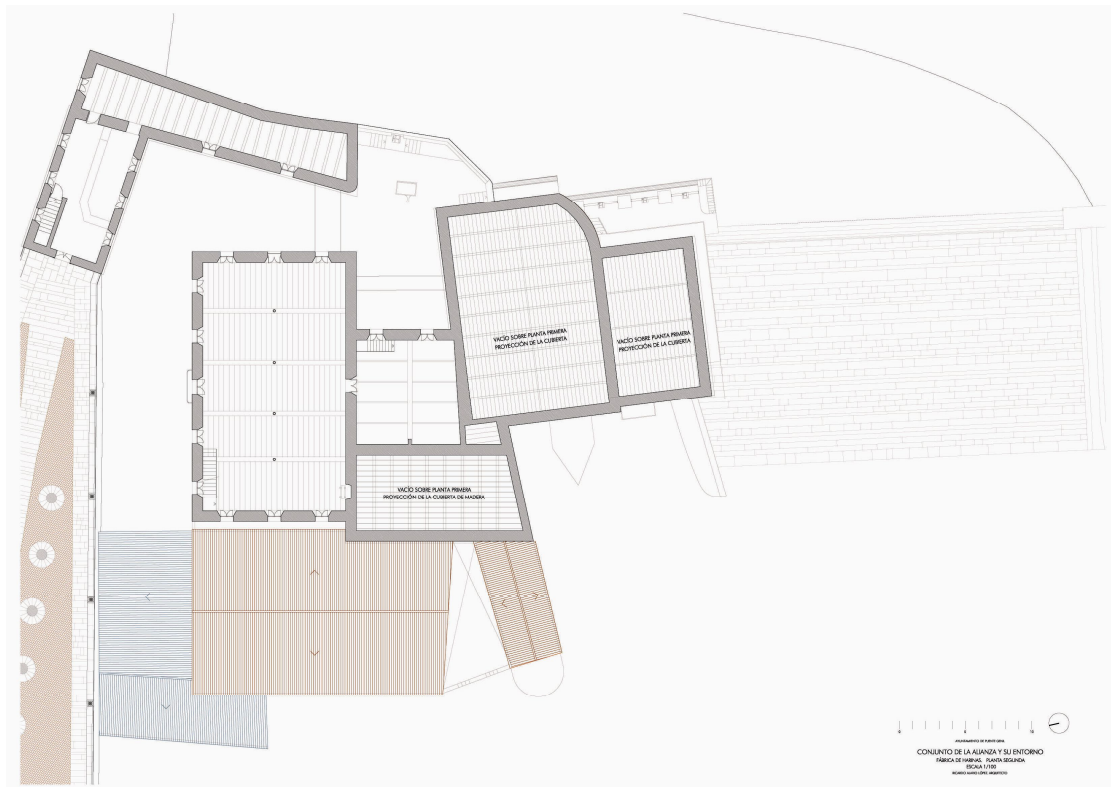


Imagen 115. Conjunto de La Alianza y su entorno. Planta segunda. Escala 1/100. Fuente: Ricardo Alario López (arquitecto).

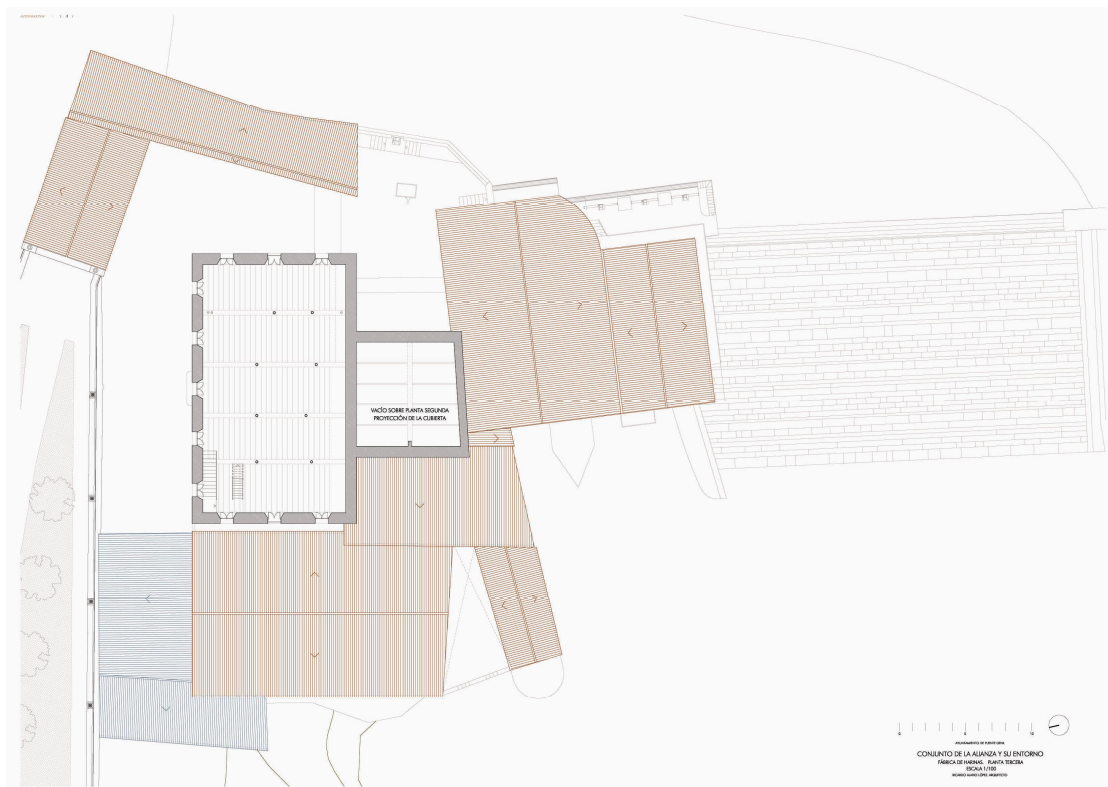


Imagen 116. Conjunto de La Alianza y su entorno. Planta tercera. Escala 1/100. Fuente: Ricardo Alario López (arquitecto).

El *exterior* de la fábrica La Alianza presenta fachada estructurada en cuatro plantas coincidentes con la disposición interior, con cinco ventanales en los lados mayores y tres en los menores, siendo los del centro de mayor empaque. Los muros del edificio, de un grosor de unos treinta centímetros, están realizados en ladrillo visto.

En los lados menores, las esquinas están coronadas por pináculos troncopiramidales de piedra. Sobresale el balcón central de la fachada y el mismo tipo de rejería sevillana que encontramos en este balcón se repite en las ventanas de la planta baja.

La *antigua fábrica hidroeléctrica* está unida al edificio principal de la harinera a través de unos puentes ubicados en la segunda planta. Esta sección de la empresa se construye una vez que se hizo la fusión de la central térmica La Aurora y la harinera San Cristóbal, siguiendo un diseño de menor entidad que el de Lemoniez.



Imagen 117. Plano de la instalación de la turbina. Plano cedido por la fábrica San Lorenzo de la Rambla. Foto: M.C.

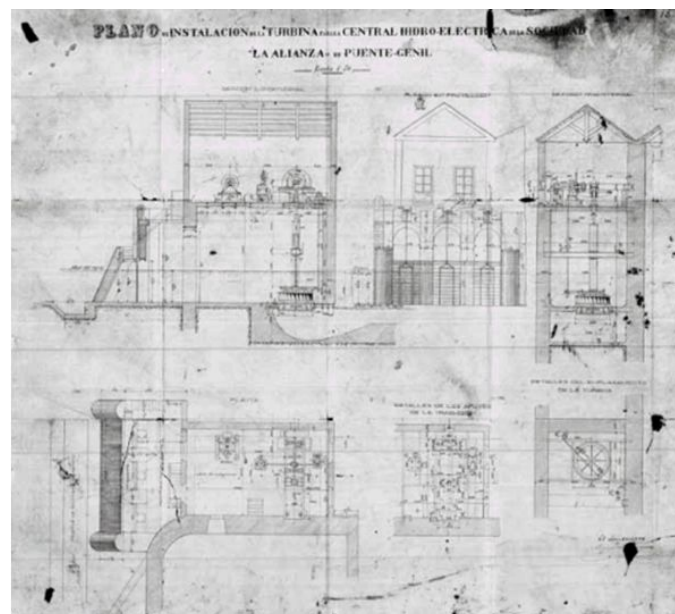


Imagen 118. Plano de instalación de la central hidroeléctrica. Fuente: Archivo La Alianza. Ayuntamiento de Puente Genil.

Es una zona que está constituida por distintas estancias, comunicadas entre sí y cuya finalidad era albergar la “Turbina Grande” y los cuadros de control. Sobre los vanos

interiores de estas dependencias se encuentran distintas inscripciones: *AÑO 1922 y 23, F.R.C., M.D.D. y F.M.L.*, que bien pudieran corresponder con las siglas de algunos socios. En una de las salas anexas a la estancia principal de la fábrica de electricidad se guardaba el material eléctrico y en otra dependencia, construida en julio de 1922, se colocó la “Turbina Chica”, que se sigue conservando con sus piezas originales (dinamo, eje, cinta...).

Otro puente situado en la segunda planta, facilitaba el acceso a un cuerpo del edificio con distintas habitaciones, que comunicaban directamente con un *granero*, ubicado sobre el *taller de herrería*, junto al que se encuentran dos salas que se destinaban a la *portería*. El edificio de *oficinas*, al que se tiene acceso desde la Plaza Nacional, fue realizado en 1915, y presenta el mismo estilo que el edificio principal, aunque es de pequeñas dimensiones.

El complejo fabril se completa con dos grandes *patios*, una *presa vertedero*, realizada en mampostería, y un puente pequeño que conecta con la Isla del Obispo⁶⁴. El arco de acceso a las cocheras de la fábrica presenta en su dovela la inscripción *1879 D.C.*

Entre la *maquinaria* de la fábrica destacaban las ocho muelas de molino. Se sustentan sobre columnas de fundición y son impulsados por unos ejes verticales. Estos elementos se apoyan sobre un reborde circular de sillares, en cuyo interior se aloja una corona dentada horizontal, que recibía el impulso de una rueda dentada vertical de menores dimensiones, a su vez conectada con un sistema de transmisiones. La corona horizontal inferior transmitía el movimiento a través de un eje vertical, que hacía rotar a una segunda rueda horizontal, también dentada. En paralelo con esta rueda encajan ocho pequeñas ruedas atravesadas por los ejes de los molinos, a los que impulsaban.

El *antiguo edificio de la aceña*, contiguo a la fábrica principal de harinas, ocupaba una superficie de 180 metros cuadrados y estaba construido en sillería. A través de dos puentes de madera que comunicaban con la fábrica, se pasaba a otro edificio con

⁶⁴ (Revista conmemorativa del CXXV Aniversario de la Diana 5 febrero 1994, 34).

planta baja y dos pisos destinados a graneros. La planta baja era utilizada como *taller de carpintería* y el *taller de herrería* estaba adosado a la antigua aceña. Según Aguilar y Cano, el canal que llevaba el agua del río Genil a la fábrica y a la aceña permitía moler una cantidad suficiente de grano como para abastecer a la localidad y exportar a distintas localidades cordobesas y de la provincia de Sevilla⁶⁵.

Como dato curioso, se puede recordar que en 1905 se instaló la primera línea telefónica para enlazar las oficinas de la Sociedad La Alianza con sus fábricas de La Aurora y San Cristóbal.

La producción

La fábrica de La Alianza llegó a tener más de cincuenta trabajadores y existían tres turnos de trabajo para los oficios que requerían una plena dedicación⁶⁶. Entre los distintos escalafones de personal laboral que se daban cita en la fábrica estaban el gerente, personal administrativo, “maestro” (encargado de controlar la entrada de agua a las turbinas), operarios, empacadores, aprendices, panadero, limpiador, portero y “personal de mantenimiento” de las instalaciones, que incluía al picador (que tallaba las piedras de molino cada cierto tiempo)⁶⁷, el carpintero y el mecánico.

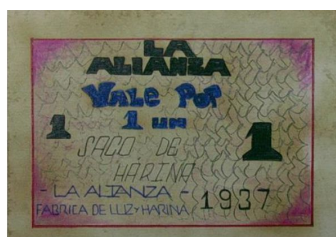


Imagen 119. Vale por un saco de harina, 1937. Fuente: www.todocoleccion.net

⁶⁵ (*El eco de Estepa*, 19 mayo 1883).

⁶⁶ (Calatrava González 1993-94, 71-99).

⁶⁷ (*El Pontón* 157, 4).

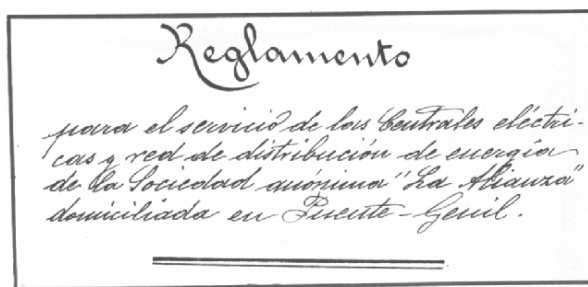


Imagen 120. Portada del reglamento de la fábrica de electricidad La Alianza. 1916. Colección particular.

Documentación

Se conserva una interesante documentación de la fábrica, pudiendo destacar especialmente el *Reglamento de la Sociedad Anónima La Alianza*, fechado en 1916 y la *Solicitud de nueva concesión del aprovechamiento de aguas del río Genil, que posee la Sociedad Anónima La Alianza, para ampliar su fábrica de harinas y para establecer una central hidro-eléctrica, con destino al alumbrado y transmisión de fuerza por electricidad*, dirigida al gobernador civil de la provincia de Córdoba, con fecha de 20 de agosto de 1904.

En el primer documento se dejaba constancia de que la fábrica de San Cristóbal y anejos estaba valorada en 239.166,70 pesetas. La fábrica propiamente dicha, incluyendo la turbina, la dinamo, el motor y la red se cuantificaba en 114.639,20 pesetas y el edificio y la maquinaria de La Aurora se valoraba en 116.705,85 pesetas.



Imagen 121. Reglamento de La Alianza.
1916. Fuente: Archivo del Ayuntamiento
de Puente Genil.

También podemos citar la documentación conformada por el *Proyecto de Ampliación de la Sociedad La Alianza de Puente Genil*, del año 1922; el documento de los *Antecedentes sobre aprovechamientos hidráulicos de La Alianza S.A. en el río Genil*, fechado en noviembre de 1945 y el *Documento de entrega de la Central Hidroeléctrica de La Alianza S.A. a Hidroeléctrica del Chorro, S.A.*

Antonio Aguilar y Cano en el periódico *El eco de Estepa*, el 19 de mayo de 1883, publicaba un artículo titulado “Fábrica de San Cristóbal”, donde hace una detallada e interesante descripción de la fábrica, en la que daba cuenta de las distintas partes de la fábrica y del método de molienda de la misma, que dado su interés vamos a reproducir parcialmente:

No es como pudiera creerse, una casa de recreo, esa que rodeada de huertas y jardines se descubre a orillas del Jenil, en el hondo valle sobre cuyos flancos se asienta la villa antes citada. No ha sido el placer la voz creadora que ha hecho surgir un edificio de tan bellas proporciones: que ha dirigido el agua por al ancho cauce que la rodea; que ha fertilizado tierras antes incultas; que ha sembrado bosques de utilísimos árboles y que ha poblado el suelo con variedad de productos animales. No es por obediencia a un capricho por lo que crecen los balsámicos eucaliptos, ni por lo que entre ellos se desliza el tímido conejo, la inquieta gallina o el pato de estridente graznido. El fiat de tanta hermosura lo ha producido la industria moderna: estamos delante de uno de los milagros: todo eso no es más que una fábrica de harinas.

(...) Consta de los edificios siguientes:

1.º. La fábrica propiamente dicha situada dentro de la villa; es de construcción moderna, sólida y elegante. Consta de tres pisos con suelo de madera, además de la planta baja y un cuarto piso en la armadura del tejado; mide un área de 320 metros cuadrados. Su motor es una turbina Fontaine modificada, con fuerza de setenta caballos, moviendo un cuerpo de ocho piedras francesas con 1,40 de diámetro, y además otro grupo de cuatro piedras también francesas de 1,20 con todos los aparatos más recientes de limpia en seco y lavado, cernedores, sasores para sémolas, montacargas, trambuyones para 2.500 fanegas de trigo sucio y limpio lavado y todo lo concerniente a esta industria, según los últimos adelantos. En la planta baja están las oficinas de despacho y caja.

2.º. Lindante al local descrito, movidos todos sus aparatos por la misma turbina, existe un edificio de solo planta baja, con un área de 105 metros cuadrados, destinado a fábrica de fideos con todos los útiles necesarios para esta industria.

3.º. A continuación está el local de la panadería, edificio que igualmente consta de planta baja y que tiene un área de 110 metros cuadrados; tiene dos hornos con solería de granito (en los que se cuecen cuatro mil kilos de pan, todo movido por el mismo motor).

4.º. Aceña vieja: contiguo a la misma fábrica existe el antiguo edificio la aceña, cuya construcción es toda de sillería y su área de 180 metros cuadrados, tiene tres pares de piedras también francesas de 1,40 de diámetro, movidas cada una separadamente por rodeznos en su correspondiente canal.

5.º. Graneros y carpintería: comunicándose con la fábrica, por medio de dos puentes de madera, cada uno en su correspondiente piso, existe otro edificio que consta de dos pisos y planta baja, con un área de 105 metros cuadrados. Los pisos principales están destinados a graneros con una cabida de 10.000 fanegas y su planta baja al taller de carpintería, teniendo segregada una habitación para el conserje, existiendo además y por separado otro local para portería, el cual mide un área de 21 metros cuadrados, constando solo de planta baja.

6.º. Herrería: adosado a la antigua aceña hay otro local que tiene un área de 15 metros cuadrados con solo planta baja y destino de taller de herrería.

7.º. Cocheras: separadas de la fábrica por un patio están las cocheras que miden 53 metros cuadrados de área.

8.º. Gallinero: comunicándose por las cocheras e inmediato a ellas está el edificio destinado a gallinero, que ocupa un área de 34 metros cuadrados.

Patios: consiste en unos 500 metros cuadrados el área de los patios comprendidos entre estos locales.

9.º. Cuadras: muy próximo a la puerta que cierra las oficinas descritas, está el edificio destinado a cuadras. Tiene dos pisos, el de la planta baja, que como todo el local mide su área 220 metros cuadrados. Está dividido en cuatro guardanes y cuadras para veinticuatro caballerías, con separación cómoda. El piso alto es un pajar de cabida de toda el área expresada.

10. Dotación de agua: el canal que conduce el agua del río Jenil a la fábrica y aceña lleva en el estío y otoño por término medio 7.000 litros por segundo y en primavera e invierno de 10 a 11.000 litros, siendo en verano su fuerza bruta en la fábrica de 220 caballos y efectiva de 160 con un buen motor; en invierno 300 caballos de fuerza bruta y 225 efectivos. La fábrica con la turbina apenas emplea la mitad de la fuerza que posee.

El número de fanegas de trigo que se puede moler diariamente la fábrica con los 15 pares de piedras es de 350 a 400, haciendo buena molienda.

Hoy muele la casi totalidad máxima, produce la mitad del pan que se necesita para Puente-Jenil y exporta para Montilla, Aguilar, Estepa, Santaella, Zapateros⁶⁸ y otras poblaciones: sus harinas salen para los mismos pueblos y otros varios en donde tiene depósito.

Se advierte que la fábrica de fideos no funciona y que su local está hoy destinado a panadería.

Método de molienda: el trigo se echa en el trambuyón, de éste pasa a una criba gorda para sufrir la primera limpia y de ésta a la deschinadora, desde donde va al lavado; de este punto pasa a un fragor por la parte inferior, el cual lo conduce arriba y lo entrega a otro fragor que lo va depositando, y de allí lo toma una cadena que lo lleva a una criba fina que está en el tercer piso.

A la salida de esta por un ventilador que lo deja completamente limpio, pasa al depósito de las piedras para molerse. Después de molido pasa a un resfriante y de éste a los dos tornos para hacer la separación de harina.

Al publicar estos datos pretendemos vulgarizar el conocimiento de estos centros fabriles, dar idea de la nueva dirección que toman el capital y el trabajo, y estimular de algún modo ese movimiento que abre nuevos horizontes de prosperidad a nuestros rutinarios pueblos agrícolas.

⁶⁸ Zapateros es la actual localidad de Moriles.

Esta descripción se puede corresponder con el plano de 1903 que reproducimos a continuación, para hacernos una idea de la distribución de las distintas estancias.

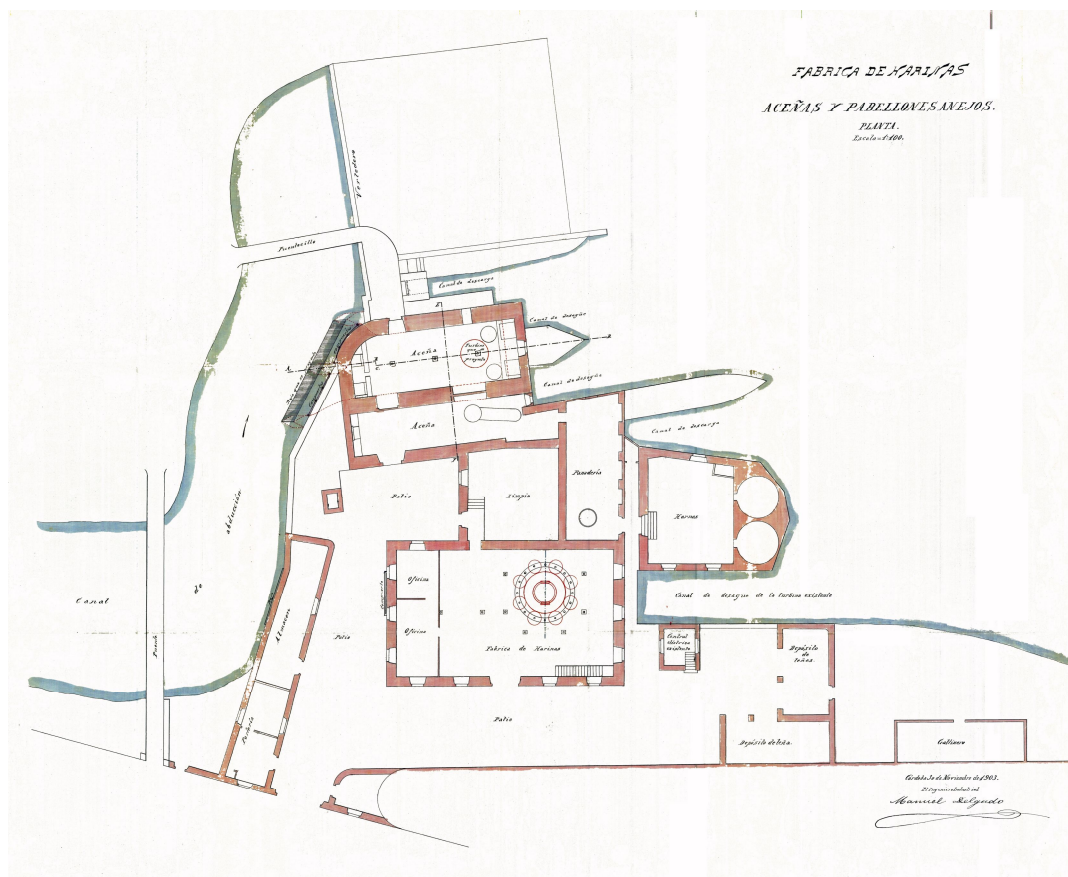


Imagen 122. Plano de la fábrica de harinas. Aceñas y pabellones anejos. Escala 1:100. El plano está firmado por el ingeniero industrial Manuel Delgado, en Córdoba a 30 de noviembre de 1903. Fuente: www.juntadeandalucia.es>cartoteca

En el *Reglamento de la Sociedad La Alianza*, de 1916, aparece una interesante relación de nombres de los accionistas de la empresa y del número de acciones:

Tabla 9. **Accionistas de La Alianza y número de acciones.**

Fuente: Reglamento de la Sociedad La Alianza, 1916.

Nombres de los accionistas	Número de acciones		
	Liberadas	Nuevas	Total
Señores Don			
José E. Delgado Bruzón	248	104	352
Josefa Carvajal Pérez de Siles	288		288
Rafael Reina Carvajal	160	102	262
Mariano Reina Montilla	59	36	95
Concepción Salas Reina	72		72
José Varo Montilla		60	60
Manuel Varo Ariza		60	60
Joaquín Abuerre Montilla	36	22	58

Trinidad Carvajal Chacón	34	22	56
Dolores Carvajal Pérez de Siles		48	48
Alfonso de Ariza y Estrada		46	46
Marcelino Jurado Luque		40	40
Manuel Parejo Delgado	11	27	38
José Morales Estrada	16	12	28
Manuel Reina Montilla	4	9	23
Francisco Varo Ariza		22	22
Antonio Rey Sánchez	13	8	21
Manuel Pérez Rivas		20	20
José Contreras Carmona	11	7	18
Concepción Velasco Pérez	10	6	16
Generosa P. Carvajal Chacón		16	16
Manuel Pérez Cejas		15	15
Francisco Uclés Morales		10	10
Felisa Framis Vergara		10	10
Francisco Modesto Carmona		10	10
José M. ^a Melgar Paladín	6	4	10
María Antonia Galisteo	6	2	8
José Labrador Montero	3	3	6
Francisco Gómez Cerveró	4	1	5
José Estrada Muñoz	3	2	5
Antonio Baena Delgado	3	2	5
Francisco Reina Padilla	1	4	5
Francisco G. Hidalgo Morales	2	2	4
Enrique Reina Morales	2	2	4
Antonio Morales Rivas	2	1	3
Domingo Pérez Jaén	2	1	3
Francisco Baena Rivas	2	1	3
José M. ^a Sánchez Gil	2	1	3
Manuel Chacón López	2	1	3
Francisco Jurado	2	1	3
Juan Delgado Bruzón		3	3
Isabel Estrada Parejo		3	3
Beatriz Varo Montilla		2	2
Francisco García Carrera		2	2
Manuel Quintero Cantos	2		2
Baldomero García Santos	2		2
Francisco Márquez Cañete	2		2
Dolores Carvajal Chacón	2		2
Fermín Rivas Baena	2		2
María del Rosario Ángeles	1	1	2
Francisco Cordón Fuentes	1	1	2
Manuel Jiménez Velasco	1	1	2
Joaquín Ruiz Valverde	1	1	2

Joaquín Morales Rivas	1	1	2
Cristóbal Aguilar Rivas	1	1	2
José Romero Campos	1	1	2
José Pérez de Siles y Rivas	1		1
Emilia Noguez Parejo	1		1
José González Balaguez	1		1
Gerónimo García Gil	1		1
Juan Antonio Labrador Montero	1		1
Francisco Labrador Montero	1		1
Pascual Crepo Casado	1		1
Filomena Contreras Carmona	1		1
Juan Antonio Almeda Jiménez	1		
Mariano Bachot Sánchez	1		1
Luis Porras Castillo	1		1
Aureliano Borrego Prada	1		1
	1.114	686	1.800

Preservación. Estado de conservación. Restauración. Nuevos usos. Difusión

El Ayuntamiento de Puente Genil ha solicitado la categoría de *Lugar de Interés Etnológico*, para la fábrica La Alianza. Esta petición de catalogación consta en la Delegación de Cultura de Córdoba y con fecha 29-1-2004 esta delegación envió a la Dirección General de Bienes Culturales un borrador de resolución de incoación del procedimiento para inscripción en el Catálogo General de Patrimonio Histórico Andaluz (GPHA), con carácter *Específico*.

Con respecto a la conservación del edificio, tenemos que recordar que en el año 1963 se produjo una inundación del río Genil que afectó a las dependencias de la fábrica, quedando dañadas en algunas zonas.

Una de las intervenciones de urgencia que se ha acometido por parte del Ayuntamiento de Puente Genil, fue la restauración de la cubierta, dentro del Programa de Transición al Empleo (Proteja), en 2009. Se ha mejorado el aislamiento, la impermeabilización y la evacuación de aguas, al tiempo que se le ha dado un tratamiento a la madera del tejado, para protegerla de agentes xilófagos. Esta actuación ha cambiado la percepción del interior de la tercera planta de la fábrica, que aparece ahora diáfana, bajo las armaduras vistas de la cubierta. De esta forma las dos últimas plantas han quedado fusionadas. Se ha empleado la teja marsellesa para la

cubrición exterior, que ya se usó en la construcción original y aún queda pendiente la intervención sobre la cubierta adyacente⁶⁹ a la que se ha reparado. Por otra parte, la demolición de la antigua panadería anexa ha contribuido al realce del inmueble, al quedar exento⁷⁰. Esta ha sido otra de las intervenciones que se ha llevado a cabo desde el Ayuntamiento del municipio.

Al margen de esta intervención, la fachada del edificio principal muestra algunos desperfectos provocados por las inundaciones y el interior del inmueble, presenta un estado de semiabandono, especialmente en los elementos de madera⁷¹.

Entre los *nuevos usos* que se han pensado para la fábrica de La Alianza está la instalación de una minicentral hidráulica para producir electricidad para el autoconsumo de las dependencias municipales o la concesión a la empresa del salto de agua existente en la fábrica, para conseguir energía eléctrica. También se ha contemplado un uso museístico.

Concluimos el estudio de La Alianza reseñando que los premios que concede la Fundación DETEA, que promueve la divulgación científica, en el año 2008-2009 recayeron en trabajos proyectados en torno a la fábrica⁷². En la categoría de *Intervención en Edificio Industrial Histórico*, la actuación a realizar tenía como objetivo convertir la fábrica de harinas y central eléctrica en Museo de Sitio y Escuela de Jóvenes Emprendedores. El primer premio recayó en un proyecto denominado *Versátil*, cuyos creadores fueron un equipo de estudiantes de Arquitectura de la

⁶⁹ (www.ipuetenil.es. 2013).

⁷⁰ (A.L.R y S.M.S. 2008. “La demolición de la antigua panadería realza *La Alianza*”. *Diario Córdoba*, 1 marzo).

⁷¹ En 2009 se descubrió la placa de la inauguración de la “Aceña Chica”, que data de 1732. En el conducto a través del cual discurre el agua del molino procedente del río Genil, apareció la fecha de 1807, correspondiente a la inauguración del molino. Además, se ha encontrado un molino de regolfo que funcionaba poniendo en marcha el rodezno que accionaba la piedra y que prensaba el trigo para producir harina (G.C. 2009. “Puente Genil, recuperación del patrimonio local”. *Diario Córdoba*, 8 diciembre).

⁷² (www.detea.es 2013).

Escuela Técnica Superior de Arquitectos de Sevilla. Según sus autores, la introducción de nuevos usos en los edificios les hizo relacionar el contenido y continente del espacio como parte del museo, e incorporar un lugar de uso dinámico y constante que interactuara con las preexistencias, abriendo la posibilidad a una actuación poco habitual en un “complejo tradicional contemporaneizado”.

14.1. 2. Industrias *El Carmen*

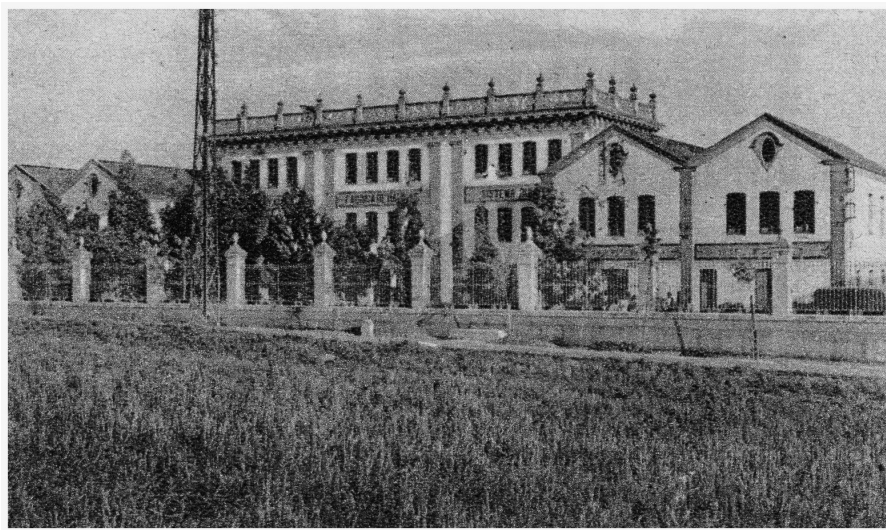


Imagen 123. Antigua imagen de la fábrica. Revista *Blanco y Negro*, número 2.188 (1933).

La colonia

La colonia industrial de El Carmen presentaba además de la propia industria escuelas, viviendas para obreros, economato e iglesia.

Ubicación

Avenida de la Estación, números 68, 72 y 60.



X: 344643; Y: 4140136 / X: 344674; Y: 4140147 / X: 344629; Y: 4140098 / X: 344599; Y: 4140074 / X: 344582; Y: 4140037 / Iglesia: X: 344721; Y: 4140168 / Transformador: X: 343460; Y: 4139720.

Coordenadas UTM: A (344840.47-414040.02), B (344863.11-4140366.29), C (344721.71-4139622.64), D (344553.43-413967.845...).

Referencia catastral

4602125UG440S0001YS 4602126UG4440S0001GS.

Superficie: 23.666 m².

Descripción

Cronología

1905-1966.

Tipología

Fábrica. Siglo XX. Estilo ecléctico.

Viviendas. Siglo XX. Estilo ecléctico.

Iglesia. Siglo XX. Estilo neogótico.

Colegio. Siglo XX. Estilo ecléctico.

Estado de conservación

La orujera y la chimenea necesitan ser restauradas.

Protección

Incluida en el Nivel 1 del PGOU. Conjuntos Edificados de Interés Patrimonial.

Incluida en el CGPHA, categoría Etnológica. Código SIPHA 140560068.

Expediente incoado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Iglesia de Nuestra Señora del Carmen

Ubicación

Avenida de la Estación, 64.

Coordenadas UTM: A (344839 4140403), B (344819 4140396), C (344829 4140375), D (344836 4140359), E (344856 4140368), F (344859 4140377).

Propiedad privada. Superficie: 399 m².

Descripción

1917. Estilo neogótico.

Estado de conservación

Medio. Presenta alteraciones en las construcciones anexas en la zona posterior.

Protección

Dentro del Nivel 2 del PGOU. Protección integral, Edificios de Interés Arquitectónico y Singular.

Fábrica de aceite

Ubicación

Coordenadas UTM: A (344703.924140359.53), B (344768.68 4140377.40), C (344794.56 4140311.42), D (344671,58 4140193.55).

Referencia catastral

4602125UG4440S0001YS.

Propiedad privada. Superficie: 19.534 m².

Uso actual

Industrial.

Almacenes

Ubicación

Coordenadas UTM: A (344768.68 4140377.40), B (344819.61 4140396.58), C (344863.11 4140366.29), D (344794.68 4140311.15).

Referencia catastral

4602126UG4440S0001GS

Propiedad privada. Superficie: 3.239 m².

Descripción

Tipología

Almacén. Siglo XX. Arquitectura regionalista.

Estado de conservación

Bajo.

Protección

Nivel de protección 3 del PGOU. Protección parcial, Edificios de Interés Arquitectónico, Tipológico, Industrial, Etnológico y Obras de Ingeniería.

Uso actual

Turístico.

La refinería de aceite y la jabonería

Ubicación

Avenida de la Estación, 58.

Coordenada UTM: A (344617.06 4140321.00), B (344768.684140377.40), C

(344794.684140311.15), D (344702.344140194.49).

Referencia catastral

4602125UG4440S0001YS.

Propiedad privada. Superficie: 353, 50 m².

Descripción

Tipología

Fábrica de jabón. Siglo XX.

Estado de conservación

Alto. Nivel 4 del PGOU. Protección ambiental, Edificios de Interés Ambiental y Elementos Singulares de Interés.

Uso actual

Equipamiento (oficinas).

La chimenea

Referencia catastral

4602125UG4440S0001YS.

Propiedad privada.

Estado de conservación

Bajo.

Protección

Nivel 4 del PGOU. Protección ambiental, Edificios de Interés Ambiental y Elementos Singulares de Interés.

Uso actual

Sin uso.

Antiguo colegio

Ubicación

Avenida de la Estación, 231-23.

Coordenadas UTM:

A (344833.094140418.58), B (8344826.574140434.46),

C (344809.054140427.71), D (344814.634140411.58).

Referencia catastral

4804907UG4440S0001HS4804908UG440S0001WS.

Propiedad privada.

Estado de conservación

Bajo.

Protección

Nivel 4. Protección ambiental, Edificios de Interés Ambiental y Elementos Singulares de Interés.

Uso actual

Sede de la Hermandad del Resucitado.

Almacenes

Ubicación

Avenida de la Estación, 58.

Coordenadas UTM:

A (344768.684140377.40), B (344803.084140390.75),

C (344863.114140366.29), D (344794.684140311.15).

Referencia catastral

4602125UG4440S00001YS.

Propiedad privada. 19.543 m².

Estado de conservación

Medio.

Protección

Nivel 4. Protección ambiental, Edificios de Interés Ambiental y Elementos Singulares de Interés.

Uso actual

Industrial.

Fuentes

Jaén Cubero, D. 2004. "El complejo industrial de Nuestra Señora del Carmen. Puente Genil. Córdoba". *Arte, Arqueología e Historia* 11. Córdoba: Asociación Arte, Arqueología e Historia.

Moreno Vega, A., López Gálvez, M. 2011. *Las harineras cordobesas: historia, tecnología y arquitectura (siglos XIX – XX)*. Córdoba: 102-103.

Santofimia Albiñana, M. *Proyecto I+D Patrimonio industrial de Andalucía*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Las industrias de El Carmen albergaron distintas líneas productivas: harinas, pan, aceite y jabones. La zona más antigua del complejo fabril⁷³ es de 1904, aunque hasta 1954 en que se construye la fábrica de aceite y derivados, se verá sometida a distintas modificaciones.

El complejo de El Carmen se construyó por encargo del empresario de Puente Genil Antonio Baena al arquitecto local Rodrigo García⁷⁴. El señor Baena y el industrial de Vélez Málaga (Málaga), José Valle Peláez, eran los propietarios más destacados. La fábrica comenzó su funcionamiento el 17 de junio de 1905 y se mantuvo en activo hasta 1966.

La inauguración⁷⁵ oficial del edificio tuvo lugar el 16 de julio de 1908, festividad de la Virgen del Carmen, titular mariana que da nombre a las instalaciones⁷⁶. Azarosamente se conservan los versos recitados por Miguel Romero, en el discurso de inauguración⁷⁷:

*Puente Jenil⁷⁸, patria mía:
pueblo tranquilo y dichoso,
pueblo el más rico y hermoso
de la hermosa Andalucía.
A ti te llega el cantar,
la humilde voz de mi lira
cual moribundo que expira,
sin alientos para hablar.
Pero, aunque débil mi aliento
y triste mi corazón,*

⁷³ ("Inauguración de El Carmen. 16 de julio de 1905". 1905. *El defensor de Córdoba*, 19 julio).

⁷⁴ Agustín Aguilar y Cano en su *Diario inédito* señala la fecha de 1904 como inicio de construcción.

⁷⁵ (*El Pontón* 125, 15).

⁷⁶ Se conserva la invitación que se hizo para el acto de inauguración de la fábrica, en la que consta que *D. Antonio Baena Delgado/ y D. José Valle Peláez/ B.L.M. / Al Sr. D. J. Melgar Paladín/ y tienen el honor de participarle que el/ domingo 16 del actual van a celebrar la inauguración de las fábricas de hari-/nas y electricidad, y verían con sumo/ gusto los honrase con su presencia con-/curriendo a las 7 de la tarde al teatro/ de esta localidad donde tendrá lugar/ una comida en celebración de mencio-/nado acto./ Al hacerle esta invitación, reitéranle/ su afecto y consideración más distinguida./ Puente Genil, 16 julio 1905.* Jiménez Rodríguez, 2002, 110.

⁷⁷ (www.pontaneando.blogspot.com 2015).

⁷⁸ Nótese la grafía antigua de Puente Genil.

*te improviso esta canción,
fruto de mi pensamiento,
acógela consecuenta,
por si es la última que te envía
al abandonar La Puente.
Óyela con expresión
triste del desheredado,
que irá a buscar a otro lado,
el pan de la emigración.
Cantaron poetas mil,
con sus cítaras de oro,
de bellezas el tesoro
del cristalino Genil.
Nos cantaron sus rumores,
el verdor de sus praderas,
las frondas de sus riberas
y el aroma de sus flores.
El delicioso murmullo
de las inquietas cascadas,
y de las enamoradas
palomas el tierno arrullo.
Mas, a cantar no llegaron
la fuerza de su corriente,
siendo de riqueza fuente
que los hombres explotaron.
No llegaron a cantar
la poderosa turbina
de la fábrica de harina
que nos viene a alimentar.
Ni el fluido del rayo fiero
sometido y entrenado,
que luz y pan nos ha dado
por mano del ingeniero.
Puente Jenil, pueblo mío,
hoy es mayor tu grandeza
por la infinita riqueza
de tu soberano río.
Desde hoy los pobres tendrán
compensación a sus males
con aumento de jornales
y bueno y barato el pan.
Ya tus penas se han borrado
si tienes por pedestal
a un Baena industrial
y a un Contreras diputado.*

También en la *Crónica Provincial de Puente Genil* del 17 de julio de 1905, el correspondiente de turno recogía la información sobre este insigne acontecimiento para la historia local en el artículo titulado “Inauguración de una fábrica”:

El día de ayer, festividad de Nuestra Señora del Carmen, como gran acontecimiento para la vida industrial de este pueblo, celebróse con gran solemnidad la inauguración de las hermosas fábricas de harinas y electricidad de don Antonio Baena y Cía, que con el título de Nuestra Señora del Carmen, fueron bendecidas por el digno párroco de Santiago, don Santiago Rivero y el virtuoso coadjutor de la Purificación don Manuel Lucena.

Para el acto de inauguración han venido de fuera numerosas y distinguidas personas, entre ellas don Carlos Carbonell en la representación de la Cámara de Comercio de Córdoba, don José Valle Peláez, rico propietario de Vélez Málaga y accionista de dichas fábricas o misiones de este último punto, de Estepa, Baena y otras poblaciones. También ha venido una distinguida comisión de la escuela nacional de ingenieros de Valencia, para estudiar prácticamente los adelantos científicos en estas nuevas obras, admirando la precisión del funcionamiento de los múltiples aparatos y aplaudiendo sin reservas tanto la inteligencia y pericia del ingeniero don José Galán, bajo cuya dirección han sido ejecutadas estas grandes obras, como la repetida y probada ejecución del maestro de obras de esta villa, don Rodrigo García y Luque.

Con la exquisita galantería que caracterizan a los señores Baena y Valle Peláez, fueron igualmente invitadas las personas más distinguidas y notables de la localidad, sin distinción de clases políticas, entre las que figuraban todas las autoridades, el Exgobernador Civil Excmo. Sr. D. José Contreras, el Diputado Provincial don Enrique Porras e infinidad de amigos, que sería prolijo enumerar.

Desde muy temprano notábase en la población un movimiento extraordinario; los distinguidos huéspedes que nos han honrado con su visita en los círculos y centros fraternizan con los señores de ésta; muchos coches yendo y viniendo a ambas fábricas de El Salto y la estación y centenares de pobres recibiendo de limosna el primer pan amasado en dicha fábrica y todo el pueblo en general aplaudiendo a los señores Baena y Valle, por esta nueva industria que viene a acrecentar la vida y riqueza de nuestra población, a emplear centenares de braceros y a abaratar el pan, las harinas y la luz.

A las siete de la tarde dióse un banquete de cerca de doscientos cubiertos en el Teatro Circo, costado por el señor Baena; durante la comida reunió el mayor orden y entusiasmo y al descorcharse el champagne, inició los brindis el aprovechado estudiante de Medicina don Ricardo Rojo, pronunciando un discurso que fue juntamente

aplaudido. También brindaron a instancias de los amigos el señor Carbonell y el señor Contreras Carmona, cuyos magníficos discursos fueron premiados con ovaciones.

El aspecto de la población durante toda la noche era de una gran capital. La calle de D. Gonzalo estaba profusamente iluminada con potentes focos y la rica morada del señor Baena parecía un ascua de oro, luciendo una artística iluminación en toda su fachada de bombillas de colores, que llamó poderosamente la atención del público.

Para coronar tan hermosa fiesta, hubo baile de sociedad en el Teatro Circo, donde las más bellas y gentiles parejas de la buena sociedad pontana, con derroche de alegría infantil, hicieron gala del arte de Terpsícore hasta las altas horas de la noche.

Descripción

El proyecto del edificio principal de El Carmen se debe al arquitecto Rodrigo García, el ingeniero industrial al que se encomendó el proyecto fue José Galán Benítez⁷⁹ y la capilla es obra de los hermanos Rodrigo y Ricardo García.

José Galán Benítez había nacido en Antequera (Málaga), el 3 de agosto de 1860 y falleció en Puente Genil el 15 de julio de 1941. Se trasladó a Puente Genil a principios del siglo XX para dirigir la construcción de varias centrales hidroeléctricas, como las de San Calixto, o Malpasillo, que debían suministrar energía eléctrica a la industria de Puente Genil.

El recinto industrial de El Carmen estaba cercado por una verja de ladrillo visto⁸⁰. La cancela, por la que antiguamente se accedía a la fábrica era de hierro, rematada con puntas en forma de flor de lis. En el interior del complejo se encontraba la fábrica de harinas, la jabonería, la fábrica de aceites y la chimenea, en la parte posterior, en las inmediaciones de la vía del tren.

⁷⁹ (www.panoramio.com 2010).

⁸⁰ (Blanco y Negro, 2). .

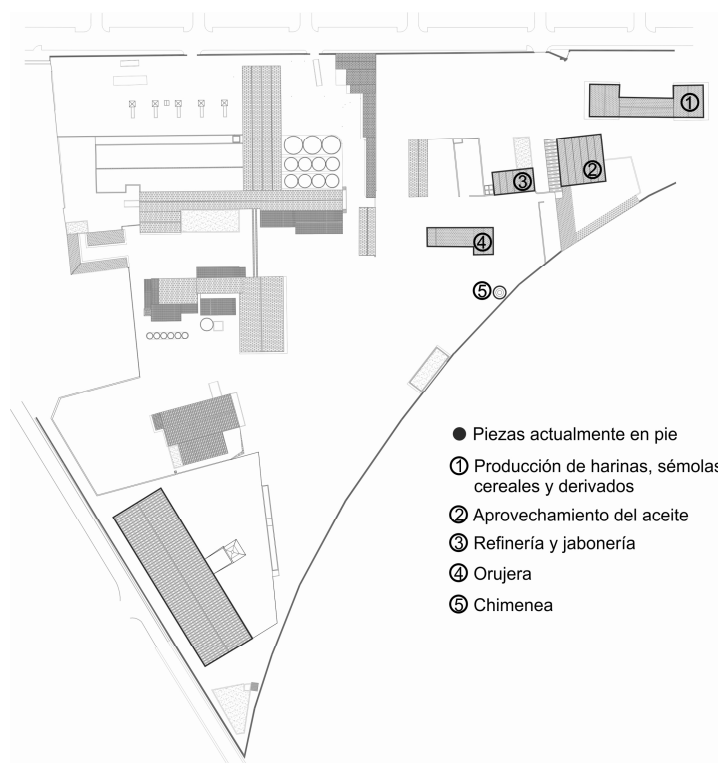


Imagen 124. Plano de distribución de las distintas secciones de la fábrica. Fuente: Asociación Universitaria Fabricar e Investigar. Auki. investigar.files.wordpress.com

El edificio principal, el de la *fábrica de harinas*, es de tres plantas. Su fachada presenta elementos historicistas, que se hacen notar en el uso de elementos clasicistas, como los pilastrones blancos pareados, con capiteles toscanos, que articulan las calles, o en el friso de triglifos y metopas, decorado con azulejos sevillanos de dibujos geométricos.



Imagen 125. Fachada de la fábrica de harinas y sémolas antes de ser reconvertida en hotel. Foto: M.C.



Imagen 126. Fachada de la fábrica de harinas y sémolas reconvertida en hotel. Foto: M.C.

Sobre el friso de la fachada aparecen ménsulas clásicas, que sustentan la balconada de la terraza, realizada en piedra labrada, con motivos de pámpanos.



Imagen 127. Detalle de la crestería de pámpanos y metopas de la harinera. Foto: M.C.

Esta fachada está construida en ladrillo y mampuesto enlucido de color albero, que contrasta con las pilastras blancas. En cada planta se abren doce ventanas con los dinteles ligeramente arqueados y presidiendo aparecía un cartel en el que se podía leer *NTRA. SRA. DEL CARMEN FÁBRICA DE HARINAS*, pero con la restauración no se ha conservado. La fachada trasera de la antigua harinera presenta las mismas características que la delantera.

El interior de cada planta del edificio principal, antes de ser remodelado, presentaba pilares de sección cuadrangular de hormigón, ubicados en los ejes centrales, y en uno de los lados mayores de cada sala estaban las escaleras, también de este material.



Imagen 128. Interior de la fábrica de El Carmen antes de ser restaurada.
www.facebook.com/puentegenilindustrial

La terraza superior del edificio constituía un espacio amplio, en el que se encontraba una pequeña alberca que recogía el agua de lluvia.

La fábrica de harinas acogió además un *almacén* y en un edificio colindante independiente estuvo la *panadería*⁸¹. Existió también un gran jardín delante de la fábrica de harinas, del que sólo se han conservado las palmeras. A la derecha de la fábrica de harinas, estaban las *oficinas* y junto a las mismas se extendía una gran explanada.

⁸¹ La información sobre la producción fue facilitada por José Andrés Rivas Bachot, Arquitecto Técnico del Ayuntamiento de Puente Genil e hijo de un antiguo gerente de la fábrica durante los años 40 y 60 del pasado siglo.



Antiguo mobiliario de El Carmen. Propiedad particular. Fotos: M.C.R.

Imagen 129. Antiguo mobiliario de oficina de El Carmen. Colección particular. Foto: M.C.

También se conserva la *chimenea* de ladrillo de las calderas de la *fábrica de orujos*, que presenta base y fuste circular, decorado con franjas y linterna.



Imagen 130. Imagen de la orujera en los años 20 del pasado siglo. *El Pontón*, 234, p.14



Imagen 131. Orujera (aún no se ha restaurado). Foto M.C.



Imagen 132. Chimenea de la fábrica de orujos. Foto M.C.

El *edificio de la fábrica de aceites* es de tres plantas y su fachada está dividida en tres calles. La central presenta un ático y las laterales tejados a dos aguas, rematados con pináculos de piedra. En las bandas que dividen la fachada horizontalmente aparecen carteles, con letras moldeadas de hormigón, con las leyendas *REFINERÍA* y *JABONERÍA*, en la franja que separa la primera planta de la segunda, *INDUSTRIAS NTRA. SRA. DEL CARMEN S.A. ACEITES HARINAS*, en la banda entre la segunda y tercera planta, y *AÑO 1954*, entre la tercera planta y el ático.



Tabla 133. Fábrica de aceites antes de ser restaurada. Visión cenital.

Fuente: investigar.files.wordpress.com



Imagen 134. Fachada del edificio de la refinería y jabonería, convertido en salón de celebraciones del hotel. Foto: M.C.

La *capilla* del complejo de El Carmen fue construida en 1917 por los hermanos Rodrigo y Ricardo García (Rivas, 1982). En 1954, coincidiendo con la edificación de la fábrica de extracción y refinado de aceite de orujo, adquirió el rango de parroquia y se le añadió el cuerpo del crucero, cuyas obras se encargaron al arquitecto Aniceto Martín Moreno

y al maestro de obras Emilio Tenllado León. La fachada de la capilla, de estilo neogótico, se articula en dos cuerpos: el inferior donde está la portada y el superior, rematado por pináculos y una espadaña. Los paramentos exteriores de la fachada de la capilla están recubiertos de mármoles polícromos y la parte alta se corona con tracerías góticas de piedra blanca.

El interior del templo es de planta de cruz latina, con bóvedas de medio cañón apuntadas y lunetos. Los muros presentan nichos en ojiva, sobre zócalo de jaspe rosáceo, articulados a base de pilastrones, sobre los que descansa una cornisa también con pámpanos. Estas pilastras están rematadas con capiteles.

El altar mayor de la capilla está presidido por un retablo barroco, fechado en 1720, procedente de la ermita de Santa Catalina y a la izquierda del mismo, en un brazo del crucero, se encuentra una talla de Jesús Resucitado, fechada en 1636, atribuida a Alonso de Mena (Villar, 1989). Se conservan también dos lápidas que proporcionan información sobre el motivo de la edificación de esta capilla, y datos sobre la ampliación e inauguración⁸².

La producción

Industrias El Carmen fue una de las fábricas cordobesas más importantes de la primera mitad del siglo XX, en cuanto a potencial económico y en el año 1943, siendo ya gerente José Rivas Quintero, tenía licencia para exportar aceite a siete países, entre ellos EE.UU. y Australia.

⁸² En una de las lápidas se puede leer: “A la Mayor Gloria de Dios y en memoria de / la Señora Doña Carmen Merino Gutiérrez/ (q.e.p.d.), edificó esta iglesia, su esposo Don/ Antonio Baena Delgado / Año de 1917”, y en la otra: FUE ERIGIDA PARROQUIA EL 10 DE MAYO DE 1954. / SIENDO OBISPO DE LA DIÓCESIS EL EXCMO. Y RVDMO. / SR. DR. FRAY ALBINO GONZÁLEZ MENÉNDEZ-RAI-/GADA (Q.E.P.D.) Y AMPLIADA SU EDIFICACIÓN Y/ ESTRUCTURA POR LOS ESPOSOS D. JOAQUÍN REINA/ BAENA Y D^a FRANCISCA DE BORJA REINA PORRAS. / SE INAUGURÓ EL 14 DE DICIEMBRE DE 1958 CON/ ASISTENCIA DEL ILMO. SR. VICARIO CAPITULAR D. / FRANCISCO NAVAJAS CAMARGO, SIENDO SU PRIMER/ PÁRROCO D. ANTONIO MEJÍAS CASTILLA./ EN ALABANZA DE DIOS NUESTRO SEÑOR Y DE / SU SANTÍSIMA MADRE LA BIENAVENTURADA/ VIRGEN DEL CARMEN”. (*El Pontón* 22, 18).

Por entonces, la harinera de La Alianza constituía la máxima competencia para la fábrica de El Carmen.

El proceso de producción se iniciaba en la fábrica de harinas. Un gran motor instalado en la planta baja del edificio transportaba el trigo hasta la parte superior, en la que se llevaba a cabo la “limpia” del grano. El proceso de molturación conllevaba un trabajo en serie, estableciéndose una conexión entre las distintas plantas de la fábrica. De esta forma, con un “sistema de producción vertical”, se transformaba el trigo, desde la planta alta a la planta baja, de donde salía convertido en harina, en vagones cargados de sacos, perfectamente cosidos, que se conducían por el carril que comunicaba el almacén de harina con las vías del tren.

Industrias El Carmen era un complejo fabril en el que se optimizaban los recursos, ya que en un mismo recinto se producía harina, pan, aceite y jabón⁸³. Además, esta actividad industrial se desarrollaba tanto de día como de noche, en turnos de ocho horas.

El Carmen se puede considerar como uno de los pocos casos de **colonia industrial** que existieron en Andalucía, siguiendo el modelo catalán o vasco y entre los trabajadores de la fábrica existía además un sentido de adherencia a una comunidad que compartía un espacio laboral, habitacional, escolar y eclesial.

Documentación

Entre los documentos gráficos que se conservan de la fábrica están unas imágenes fechadas el 16 de julio de 1955, día de la festividad de la Virgen del Carmen, realizadas en la explanada delantera de la fábrica de harinas. Aparecen los invitados de la corporación bíblica de Los Apóstoles, junto a los dueños de las industrias El Carmen. En la instantánea se puede ver a Curro Jurado Reina, Manuel Vergara García-Hidalgo, Manuel Morales Quirós, José Rivas Quintero, Antonio Carmona Cejas, Manuel Pérez

⁸³ (*El Pontón* 51, 20), (*El Pontón* 54, 18), (*Además* 6, 25).

Carrascosa, Luis Reina del Pino, José Leiva Becerra, Miguel Leiva Becerra, Antonio Velasco López, Manuel Reina Almeda, Luis Carvajal Jurado y Manuel Hierro⁸⁴.



Imagen 135. Comida de trabajadores en el exterior de la fábrica El Carmen. *El Pontón*, 195.

Dentro de la documentación legal tenemos que apuntar que el complejo industrial El Carmen se inscribió como *Bien Genérico*, según recoge el artículo 7.1. de la Ley 1/1991 de 3 de julio de PHA (Patrimonio Histórico Andaluz) y el artículo 7.2 del Decreto 19/1995 de 7 de febrero, por el que se aprueba el Reglamento de Protección y Fomento del PHA. El Carmen ya estaba incluida en el “Precatálogo de Edificios Protegidos”, en el marco del PGOU, aprobado en 1991.

Existen distintos documentos que nos hablan de los antecedentes legales del edificio. En primer lugar está la *Ficha de Inventario de Patrimonio Arquitectónico de Interés histórico-artístico de 1979: conjunto de edificios industriales de gran interés por sus aspectos constructivos y estructurales*. Existen otros documentos como la *Solicitud del Ayuntamiento de Puente Genil de Catalogación BIC para El Carmen y La Alianza*, en diciembre de 1999; la aceptación de la propuesta de catalogación, previendo el inicio de trabajos de documentaciones técnicas en el 2000, como paso previo al proceso de

⁸⁴ (*El Pontón* 2004, 22).

inscripción en el Catálogo General de Patrimonio Histórico Andaluz (CGPHA), el 21 de diciembre de 1999 y la consideración de *Carácter genérico* y de *Edificio singular* de la harinera como equipamiento comercial, y la refinería y jabonería como equipamiento educativo.

Tanto El Carmen como La Alianza aparecen inscritos en el Expediente 142/2005/ S.E.B. Cód B4060, dentro del CGPHA, con la categoría de *Lugar de Interés Etnológico*. En este expediente se destacan las casas de obreros de 1904, dos de las cuales se han transformado; el paisaje fabril residencial; la producción continua; el paternalismo industrial...).

Bienes muebles

La maquinaria de la fábrica no se ha conservado, pero se tiene información parcial de la misma a través de la información proporcionada por la familia Rivas Bachot.

-En la *fábrica de harinas* en el año 1905 se instaló maquinaria de la casa suiza Bühler. Además, en 1948 la casa barcelonesa Establecimientos Morros, S.A. suministró tres planchisters, tres sasores y una cepilladora de salvado. La panadería disponía de dos amasadoras.

-En la *refinería y jabonería* se colocó una máquina para neutralizar el aceite y otra para decolorarlo, dos decantadores, un recuperador de aceites, una columna barométrica, un depósito para aceite bruto sin refinar y otro para disolvente, un aparato para desodorizar el aceite y otro para refrigerarlo, un filtro-prensa y un recalentador de vapor.

La fábrica de aceites se ponía en funcionamiento con dos molederos de piedra, formados cada uno por tres rulos troncocónicos, y cuatro prensas hidráulicas. El aceite de oliva se comercializó bajo la marca registrada *Fandango y Abade*.

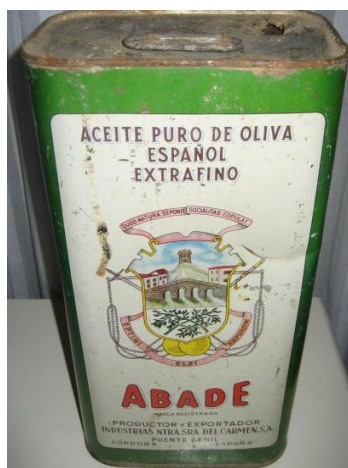


Imagen 136. Antigua lata de aceite, “Abade”, de la fábrica El Carmen. Foto: M.C.

-La *orujera* estuvo funcionando con seis extractores, dos calderas de vapor y un secadero rotativo.

Restauración. Nuevo uso

La *harinera* se ha convertido en un complejo hotelero⁸⁵ con todos los servicios que requieren este tipo de establecimientos en la actualidad (cafetería, piscina exterior, restaurante, bodega, salones, treinta habitaciones, suite...).

En la restauración de la *fábrica de aceites* los arquitectos han sido fieles con el edificio original y su interior ha sido reutilizado como salón de celebraciones y como oficinas municipales de SODEPO (Sociedad de Desarrollo de Puente Genil). En esta reconversión han intervenido la Escuela Taller Municipal.

⁸⁵ (Requena, V. 2004. “Una permuta inmobiliaria abre el paso a la construcción del nuevo hotel. La infraestructura ubicada en El Carmen tendrá entre 30 y 35 plazas”. *ABC Córdoba*, 28 enero: 47).

(Requena, V. 2007. “El Ayuntamiento proyecta la recuperación del Complejo de El Carmen”. *ABC Córdoba*, 25 enero: 45).

(Prieto, J. 2007. “Una escuela taller de 40 alumnos recuperará El Carmen para la sede de SODEPO”. *ABC Córdoba*, 18 febrero).

“La harinera El Carmen de Puente Genil (Córdoba, España) reabre hoy sus puertas rehabilitada como hotel”, (<http://harineras.blogspot.com> 2008).

La *capilla* permanece abierta al culto en la actualidad y los antiguos *colegios* se adaptaron como Casa de la Hermandad del Resucitado, advocación muy arraigada en el barrio, junto con la de la Virgen del Carmen (Rivas Carmona, 1982).

Finalmente, como hecho anecdótico, se puede recordar que la fábrica de El Carmen fue escenario del rodaje de la película *Fugitivas*, dirigida por Miguel Hermoso, estrenada el 16 de octubre de 2000. En el film aparecen escenas grabadas en el edificio principal de la fábrica, antes de ser restaurado, pudiéndose observar las antiguas escaleras y varias vistas de la fachada delantera. También se filmaron algunas escenas en el edificio de la refinería⁸⁶.

14.1.3. Panadería Rosales

Caracterización

Etnológica. Código: 01140560077 (Base de Datos de Patrimonio Etnológico de Andalucía del Centro de Documentación y Servicios del IAPH).

Ubicación

Calle Horno, 35.

Descripción

Panadería con horno eléctrico. Se divide en la zona del horno, la de amasado (reformada) y un patio con leñera.

Fuentes

Dirección General de Bienes Culturales. *Inventario de Arquitectura Popular 1992-1997. Panadería Rosales*, 1992.

Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía: <http://www.iaph.es/web/>.

Los orígenes de la panadería Rosales se remontan a 1589. Miguel Rosales y Leandra Delgado fueron los fundadores de esta empresa, que ha pervivido a lo largo de cuatro generaciones. La panadería se ubica en la calle Horno desde su fundación, aunque el edificio actual no presenta interés arquitectónico.

⁸⁶ (*Puente Genil Semanal* 52, 4).

14.1.4. Antigua fábrica de fideos de la calle Guerrero, 2

Ubicación

Coordenadas UTM: A (34255.714139748.61), B (342544.574139750.76), C (342542.284139735.70), D (342555.524139734.65)

Propiedad privada. Superficie: 191 m².

Descripción

Antigua fábrica de fideos reconvertida en vivienda y posteriormente en Cuartel de Semana Santa. Se encuentra situada en finca entre medianeras de dos plantas de altura y presenta fachada asimétrica, con huecos adintelados enrasados.

Tipología

Fábrica. Siglo XIX. Estilo ecléctico.

Vivienda.

Cuartel de Semana Santa.

Estado de conservación

Alto.

Protección

Nivel 3 del PGOU. Protección parcial, Edificios de Interés Arquitectónico, Tipológico, Industrial, Etnológico y Obras de Ingeniería.

14.2. Almazaras

En Puente Genil funcionaron durante finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX más de setenta molinos aceiteros, entre los de sistema de viga, los de prensas de madera o hierro y los movidos a mano o a vapor. Los propietarios de molinos en 1915 eran José E. Delgado y Bruzón, Francisco Reina Framis, Luis Gálvez de la Cámara, Francisco Gómez Cerveró, Luis F. Reina Noguez, Joaquín Chacón Luque, Francisco Baena Rivas, José Marta López González, Pedro Yerón Repullo, Eligio Gómez Porras,

Antonio Baena Delgado, Esteban Liger Cosano, Juan Torres Guerrero y José Estrada Muñoz⁸⁷.

La importancia que llegó a alcanzar el aceite de Puente Genil⁸⁸ queda recogida en la prensa especializada en 1915: *Cuna de aceites finos en el país, puesto que en ella (Puente Genil) es donde se elabora este tipo de aceites de una manera más general, en donde se empezaron a fabricar hace más tiempo.*

El mismo Emilio Reina dirigió una carta en 1902 a un corresponsal londinense para poner de manifiesto el momento que estaba viviendo:

Afortunadamente empieza en todo el mundo una parte, aunque pequeña, de consumidores pero suficiente, a consumir ya cientos de toneladas, a enterarse de que el buen aceite de oliva es el que más limpio y perfecto conserve el gusto y aroma del fruto de que procede y aunque no todo lo de prisa de que debiera ser, lo verdadero y bueno se abrirá paso y reemplazará a lo falso y malo⁸⁹.

El Sindicato Nacional del Olivo otorgó el 12 de enero de 1936 la distinción de **Optimi Olei Emporium** (*Mercado del Mejor Aceite*) a Puente Genil, único título concedido en sus quince años de vida por esta institución. Este lema se incorporó al escudo de Puente Genil y las crónicas se hicieron eco de aquel hecho en los diarios *ABC*, *Diario Córdoba*, *El Heraldo de Madrid* y *El Defensor de Córdoba*.

⁸⁷ (*El Aviso*, 1915).

⁸⁸ (www.facebook.com/puentegenilindustrial 2015).

⁸⁹ *Ibidem*.



Imagen 137. Recogida del título "Optimi Olei Emporio". Fuente: ABC, enero 1936.

Las empresas constructoras, en los años de pujanza inmobiliaria, en los años 90 del pasado siglo, adquirieron muchos de estos molinos para derribarlos y construir en sus solares grandes urbanizaciones. Como testigo del glorioso pasado molinero del lugar, solo se ha conservado algún empedrado, como el que se puede apreciar en la calle Angelita Martín Flores.

14.2.1. Molinos aceiteros desaparecidos o que han dejado de producir en la actualidad



Imagen 138. La desaparecida fábrica de aceites de La Inmaculada. Óleo de Antonio Illanes. Foto: M.C.

Antes de pasar a analizar las fábricas de aceite que aplican una técnica propiamente industrial, vamos a hacer un recorrido por los *molinos aceiteros preindustriales*. La almazara de *Cejas*⁹⁰ tuvo su origen en 1880 y en la medida de lo posible, hizo frente a la competencia de Francia e Italia⁹¹, aplicando todos los avances técnicos de la época. El edificio de este molino pudo servir de modelo arquitectónico para otros de la localidad, al presentar dependencias como el patio, las oficinas, las habitaciones con vistas a las huertas del Genil para el dueño y los trabajadores... Además contaba con tolvas, prensas hidráulicas y artefactos procedentes de la fundición de “San Antonio”.

El *antiguo molino de San José*, que se ubicaba en el ensanche de la calle Posadas número 12, fue propiedad de la familia López a principios del siglo XX, luego pasó a

⁹⁰ (Aguilar y Cano, A. “La Industria. Fábrica de Aceite de oliva en Puente Genil”. *Los vinos y los aceites*).

⁹¹ Aguilar y Cano 1894, 388-393.

Juan Labrador y posteriormente a los herederos de José Cosano⁹². En la actualidad solo se conserva la fachada, en la que campea un azulejo con la leyenda: *SAN JOSÉ. AÑO DE 1902*.

Del *molino de Los Delgado*, ubicado en la calle Delgado, hasta hace unos años se conservaba la sencilla fachada encalada, con la puerta de madera y reja de hierro en forma de abanico, en la que se podía ver la fecha de construcción, 1874.

El antiguo *molino de la Casa de los Gutiérrez* estuvo ubicado en la calle Madre de Dios, número 23, aunque también se podía acceder por el Callejón Bajo. Era propiedad de la familia de Lorenzo Estepa, posteriormente se convirtió en fábrica de membrillo y por último se construyeron viviendas en su solar⁹³.

Del *molino de José Estrada Muñoz* se conserva un plano a escala 1:200, en el que se detallan las estancias de su planta, entre las que estaba el molino propiamente dicho (que es la sala que ocupa una mayor extensión), la bodega, y el patio, en torno al que se distribuyen todas las estancias. Su superficie era de 322,77 metros cuadrados⁹⁴.

Otro molino desaparecido fue el de *Los Mártires*, que se construyó en 1928 en la Carretera de la Estación, cuando fue urbanizada para convertirla en avenida⁹⁵.

La *antigua fábrica de aceite La Nueva España* surge a fines del siglo XIX, a raíz de una sociedad cuyo objeto era la fabricación de aceites de oliva refinados, mediante unos procedimientos bastante avanzados para la época, y contó con un importante capital

⁹² (*El Pontón* 88, 4).

⁹³ Información facilitada por Antonio Illanes.

⁹⁴ Este plano lo pudimos consultar gracias a la gentileza del cronista oficial de Puente Genil.

⁹⁵ Su denominación parece que obedece al trabajo incansable que hacían sus operarios. Luque Estrada 1989, 125.

social, constituido por extensas plantaciones de olivar. Emilio Reina⁹⁶ fue director de esta fábrica durante algún tiempo⁹⁷.



Imagen 139. Don Emilio Reina. Fuente:
www.facebook.com/puentegenilindustrial

Los *molinos de Juan Reina del Pino* y el de *Los Porras*, en la Cuesta Vitas, 30, no se han conservado y ocupaban el solar sobre el que en la actualidad se levanta el residencial “Los Molinos”.

Dentro de lo que podemos denominar *molinos ubicados en el término municipal* se encuentran los de El Canal, el de Santa Elena, el del Manchego y el molino de las Torrecillas. Este último fue un antiguo cortijo con molino aceitero que no se conserva en la actualidad. La finca como bienes de propios perteneció al Ayuntamiento hasta el año 1805, en el que se vendió a particulares para hacer frente a los damnificados de la gran riada que sufrieron los habitantes de Puente Genil en aquel mismo año. El cortijo

⁹⁶ Aguilar y Cano 1894, 399.

⁹⁷ *Escritura de Asociación La Nueva España* otorgada por D. Manuel Reina Montilla, Don José Saavedra y Armero, a favor de Don Rafael Reina Carvajal y otros, ante D. José Pérez de Siles y Rivas. Notario del Ilustre Colegio de Sevilla con residencia en Puente Genil. Colección particular.

poseía molino, patio principal empedrado, capilla con espadaña y una imagen de San José⁹⁸.

El *Almanaque Guía de 1915* daba cuenta de la relación de molinos aceiteros existentes en la localidad⁹⁹:

Tabla 10. Relación de molinos de aceite de Puente Genil en 1915	
Fuente: <i>Almanaque Guía 1915</i> . Recogido en <i>El Pontón</i> , 57.	
Propietarios	Fuerza
Aguilar Berral, Antonio	Sangre
Acosta Torres, José	Sangre
Aguilar Cano, Francisco	Sangre
Aguilar Morales, Laureano	Sangre
Aguilar Rivas, Julio	Vapor
Ariza Estrada, Carmen	Sangre
Baena Delgado, Antonio	Electricidad
Baena Rivas, Francisco	Electricidad
Bernardo de Quirós, Carmen	Sangre
Berral Baena, Francisco	Electricidad
Borrego Rivas, Joaquín	Sangre
Cáceres Romero, Miguel	Sangre
Carmona Contreras, Miguel	Sangre
Carvajal, Perez de Siles Josefa	Electricidad
Carvajal, Herederos de J. Jacinto	Sangre
Casa Padilla, Conde de	Electricidad
Castillo, herederos de Angustias	Sangre
Crespo Morales, Pascual	Sangre
Chacón López, José	Electricidad
Chacón Luque, Joaquín	Sangre
Chacón Luque, José María	Electricidad
Delgado Aguilar, Francisco	Sangre
Delgado Bruzón, José E.	Electricidad
Delgado Bruzón, Juan	Electricidad
Delgado Gálvez, Antonio	Sangre
Estrada Ruiz, José	Sangre
García Hidalgo Morales, Joaquín	Sangre
García Ruiz, Manuel R.	Sangre
González Balaguer, José	Sangre
Gómez Carrión, Manuel	Sangre

⁹⁸ (*El Pontón* 239-240, 10).

⁹⁹ (*El Pontón*, 57).

Gómez Cerveró, Francisco	Sangre
Gómez Perales, Manuel	Electricidad
Gómez Porras, Eligio	Electricidad
Gutiérrez, Herederos de Agustín	Sangre
Ligero Cosano, Esteban	Sangre
López González, José Marta	Sangre
Melgar Paladín, José María	Electricidad
Melgar Paladín, Rosa	Electricidad
Molina Borrego, Manuel	Sangre
Montero Cuenca, Manuel	Sangre
Morales Linares, Carmen	Electricidad
Morales Carvajal, José	Electricidad
Muñoz Merino, Rafael	Sangre
Nuestra Señora del Carmen	Electricidad
Ortega Gasset, Eduardo	Electricidad
Parejo Delgado, Manuel	Electricidad
Pérez Jaén, Josefa	Electricidad
Pérez Porras, Pedro	Electricidad
Pino Gárnica, Miguel	Sangre
Porras Castillo, Enrique	Sangre
Porras Castillo, Luis	Sangre
Reina Carvajal, José Flor	Sangre
Reina, Hijos de Manuel	Electricidad
Reina Morales, Antonio	Electricidad
Reina Morales, Enrique	Electricidad
Reina Morales, Miguel	Electricidad
Rodríguez de Trujillo, Trinidad	Sangre
Ruiz Fernández, Cándido	Sangre
Sánchez Gil, José María	Electricidad
S. de Luque, José	Sangre
Torres Guerrero, Juan	Electricidad
Varo Ariza, Francisco	Electricidad
Velasco, Herederos de Agustín	Electricidad
Velasco Sánchez, Antonio	Sangre
Vergara Álvarez, Manuel	Electricidad
Yerón Repullo, Pedro	Sangre
En el extrarradio	
Propietarios	Fuerza
Almeda Cobos, Carmen	Sangre
Castillo Estrada, Cristóbal	Sangre
Corrales Luna, Antonio	Sangre
Cosano Estrada, Pedro	Sangre
Chacón Luque, Joaquín	Sangre
Hidalgo del Puerto, Baldomera	Sangre

Iriarte, Herederos de Alejandro	Sangre
León Armero, Antonio	Sangre
López Coca, Antonio	Sangre
Montes Sión, Marqués de	Sangre
Morales y Compañía	Vapor
Reina Framis, Francisco	Sangre
Ruiz Gálvez, Alberto	Sangre
Ruiz Pozo, Francisco	Sangre
Tarifa, Duque de	Hidráulico

14.2.1.1. Molino de *Los Morales*

Ubicación

Calle Cuesta Vitas, 2.

Coordenadas UTM: A (342666.5341397776.88), B (342675.944139778.29), C (342677.354139763.01), D (342665.544139763).

Referencia catastral

2697635U4329N0001SY

Propiedad privada. 148 m².

1954.

Protección

Nivel 4 del PGOU. Protección ambiental, Edificios de Interés Ambiental y Elementos Singulares de Interés.

Uso actual

No tiene uso actual

El *Molino de Los Morales* presenta sobre su ruinoso fachada el escudo del Carmelo en un tondo sobre la puerta de entrada. Otro molino, con similar estado de conservación, es el de *José Vergara García-Hidalgo*, que se encuentra en la misma calle, en el número 4.

14.2.1.2. Molino de la calle Guerrero

Ubicación

Calle Guerrero, 1.

Coordenadas UTM: A (342557.714139748.61), B (342544.574139750.76), C (342542.28413973.70), D (342555.524139734.65).

Referencia catastral

2597414UG4329N0001GY.

Descripción

Antiguo molino reconvertido en viviendas, con jardín trasero, ubicado en finca entre medianeras de dos plantas. La fachada está dividida en tres calles, con huecos adintelados con cierres y balcón central.

Tipología

Molino de aceite. Estilo ecléctico.

Vivienda.

Estado de conservación

Alto.

Protección

Nivel 3 del PGOU. Protección parcial. Edificios de Interés Arquitectónico, Tipológico, Industrial, Etnológico y Obras de Ingeniería.

Uso actual

Residencial.

14.2.1.3. Molino de Aguilar Berral



Imagen 140. Fachada. Foto: M.C.

Ubicación

Calle Juan Ramón Jiménez, 4.



Coordenadas UTM: A (3424174139531), B (3424104139515),
C (34244464139500), D (3424324139466), E (3424154139461),
F (3423904139468), G (3423774139488), H (3423534139551),
I (3423554139557).

Referencia catastral

2495146UG4329N0001QY.

Propiedad privada (herederos de Antonio Aguilar Berral). Superficie: 4.477,88 m².

Descripción

Almazara de prensa hidráulica y empiedro de cuatro rulos cónicos, dos prensas hidráulicas y decantadores. Presenta dos pisos.

La nave de molino es una construcción más moderna, con armadura de par y nudillo, amplios vanos rematados en arco y cubiertas a dos aguas.

Tipología

Almazara. Siglo XX.

Estado de conservación

Bajo.

Protección

Nivel 3 del PGOU. Protección parcial, edificios de Interés Arquitectónico, Tipológico, Industrial, Etnológico y Obras de Ingeniería.

Uso actual

En actualidad sin uso.

14.2.1.4. Molino de la calle Pósito

Ubicación

Calle Pósito, 6.

Coordenadas UTM: A (3430234140319), B (3430224140320), C (3430094140310), D (3430154140302).

Referencia catastral

2902603UG4420S0001HR2697614UG4329N0001GY.

Propiedad privada. Superficie: 160 m².

Descripción:

Antiguo molino de una planta reconvertido en vivienda unifamiliar aislada, ubicado en antiguo un jardín segregado. Presenta cubierta inclinada y fachada principal simétrica, con cierros con guardapolvos apuntados.

Tipología

Molino. 1935. Estilo ecléctico.

Estado de conservación: alto.

Nivel 3 del PGOU. Protección parcial, Edificios de Interés Arquitectónico, Tipológico, Industrial, Etnológico y Obras de Ingeniería.

Uso actual

Residencial.

14.2.1.5. Molino del Marqués o de los Diezmos (preindustrial)



Imagen 141. Fachada. Foto: M.C.

Ubicación

Calle Juan Sebastián Elcano, 6, en las inmediaciones del río Genil y junto a la fábrica La Casualidad.

Coordenadas UTM: A (3430 474140285), B (3429494140291),
C (3429374140209), D (3429534140208), D (342951410161),
E (3429904140150).

Referencia catastral:

2902608UG4420S0001GR.

Propiedad privada. 12.492 m².

Fue una antigua propiedad de los Marqueses de Priego, de donde procede su denominación. A principios del siglo XVIII, el molino y todos los estados y señoríos de la Casa de Priego, pasaron mediante un casamiento a la casa ducal de Medinaceli y en la actualidad la propietaria es la familia Onieva-Vergara.

Descripción

Antiguo molino construido en edificación exenta, formada por nave con cubierta a dos aguas. Presenta portada de ladrillo con escudo nobiliario en mármol, construida en la segunda mitad del siglo XVIII y en el interior se conservan vigas de prensa.

Tipología

Almazara. Siglo XVI- siglo XIX.

Estado de conservación

Bajo.

Protección

Nivel 3 del PGOU. Protección parcial, Edificios de Interés Arquitectónico, Tipológico, Industrial, Etnológico y Obras de Ingeniería.

Uso actual

En la actualidad no tiene uso.

El molino del Marqués constituyó uno de los monopolios más codiciados que tuvo el marquesado de Priego en la villa y su capacidad y extensión provocaron la admiración del Vicario de la misma, Cristóbal de Reina Trexo. En una carta que dirigió en 1780 al duque de Medinaceli, patrono de la parroquia de La Purificación, decía que *su excelencia tenía en esta villa un molino que era una iglesia y una iglesia que era un molino*, aludiendo al estado de abandono que sufría dicha parroquia de la que el duque era patrono.

El molino tenía diez prensas de viga, bodegas de tinajas y trujales, y molturaba toda la aceituna procedente del Pontón de Don Gonzalo¹⁰⁰.

¹⁰⁰ (El Pontón 43, 4).

14.2.1.6. Antiguo molino del cortijo de Santa Elena

Caracterización

Arquitectónica, Etnológica.

Nivel 2 del PGOU. Protección integral, Edificios de Interés Arquitectónico y Singular.

Ubicación

Emplazado en un llano de olivar y tierras calmas, próximo a la antigua línea férrea Puente Genil-Linares.

DS Diseminados 121.

Coordenadas UTM: A (349186 4140880), B (349279 4140912), C (349282 4140905), D (349252 4140895), E (349281 4140812), F (349259 4140804), G (34925 4140812), H (349271 4140818), I (349268 4140827), J (349210 4140808).

Referencia catastral

002000100UG44B0001AA.

Propiedad privada. Superficie: 5.647 m².

Descripción

El edificio puede datarse en la primera década del siglo XX y está construido con muros de mampostería, con cubierta inclinada de teja, sobre cerchas de madera y ladrillo visto. Se distribuye en torno a cuatro patios, de los cuales los vinculados al acceso principal, a los que precede un amplio jardín, debieron tener una función de tipo residencial, mientras que los otros dos, con acceso lateral independiente, estarían relacionados con las funciones de tipo productivo. En uno de ellos, ocupando el centro del mismo, se conserva una esbelta chimenea de ladrillo de sección circular.

Tipología

Cortijo. Actividad agropecuaria. Siglo XX. Estilo ecléctico.

Molino. Siglo XX.

Centro de menores. Siglo XX.

Estado de conservación

Se encuentra bastante deteriorado, debido a la falta de uso, presentado desprendimientos. Además, la vivienda principal muestra un estado descuidado.

Uso actual

El caserío fue vendido por los descendientes de la familia De la Cámara a la fundación El Patriarca, dedicada al tratamiento de drogodependientes. Posteriormente, las dependencias de este molino se han reutilizado como centro de desintoxicación de menores drogodependientes de DIANOVA¹⁰¹. Con este fin se ha restaurado el molino propiamente dicho, que se encuentra en la parte trasera del edificio y la escalera de la vivienda, que destaca por su monumentalidad y por la decoración de paneles cerámicos.

Fuentes

Cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía. Provincia de Córdoba, vol. I. 2006. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Arquitectura y Vivienda: 309-314.

Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía: <http://www.iaph.es/web/>.

Junta de Andalucía. Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio.

Cantizani Oliva, J., Córdoba Estepa, G. 1991. *Inventario Cortijos, Haciendas y Lagares. Provincia de Córdoba. Cortijo Santa Elena.*

pontaneando.blogspot.com

¹⁰¹ (www.dianova.es 2010).

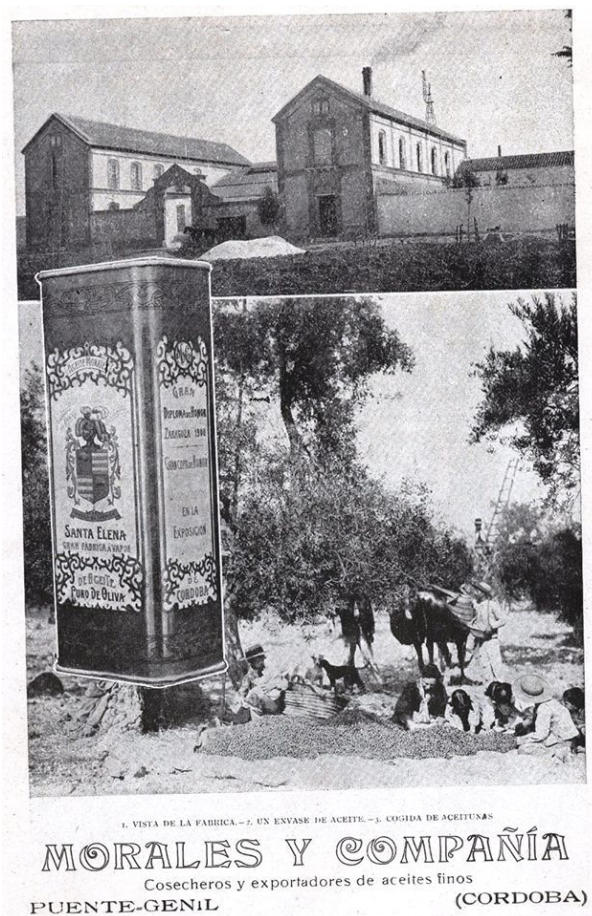


Imagen 142. Antiguo anuncio del molino de Santa Elena. Fuente: *El Pontón*.

14.2.1.7. Molino de *Los Porras*

Ubicación

Cuesta Vitas, 30.

Coordenadas UTM: A (34273.564139809.13), B (342771.644139771.38), C (342799.934139765.69), D (342816.104139804.13).

Referencia catastral

2797604UG4329N0001DY.

Propiedad: privada. Superficie: 1.478 m².

Descripción

Del antiguo molino se conservan tres piedras cónicas colocadas a modo de

monumento, observándose en su eje central restos de su anterior uso en hierro.

Siglo XIX.

Protección

Nivel 4. Protección ambiental, Edificios de Interés Ambiental y Elementos Singulares de Interés.

Uso actual

Residencial.

14.2.1.8. Molino del Manchego

Ubicación

Polígono 34. Parcela 56.

Coordenadas UTM: A (337998.804142976.549, B (338132.824143034.70), C (338005.474142508.64), D (337984.404142500.06).

Referencia catastral

14056A034000560000QI.

Propiedad privada. Superficie: 18.546 m².

Protección

Nivel 4. Protección ambiental, Edificios de Interés Ambiental y Elementos Singulares de Interés.

Uso actual

Sin uso en la actualidad.

14.2.1.9. Fábrica de aceite San Ovidio (Molino de Zoilo Cabello Rejano o Molino de *Los Cabellos*)



Imagen 143. Fachada. Foto: M.C.

Caracterización

Etnológica. Código: 01140560075.

Ubicación

Calle Santos, 24.



Propiedad privada (Herederos de Zoilo Cabello Rejano).

Superficie: 879, 78 m²

Descripción

Tipología

Almazara. Oleicultura.

Almazara de prensa hidráulica.

Estado de conservación

Medio.

Conserva un azulejo en su fachada con la ermita de San Zoilo de Córdoba en su fachada¹⁰².

Protección

Nivel 3 del PGOU. Protección parcial, edificios de Interés Arquitectónico, Tipológico, Industrial, Etnológico y Obras de Ingeniería.

Fuentes

Dirección General de Bienes Culturales. *Inventario de Arquitectura Popular 1992-1997. Fábrica Aceite San Ovidio*, 1992.

Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía: <http://www.iaph.es/web/>

14.2.1.10. Antigua Cooperativa Olivarrera Pontanense**Ubicación**

Calle Nueva, 34.

Coordenadas UTM: A (342506.28413929.458), B (342504.974139260.54), C (342470.744139247.45), D (342454.874139284.49).

Referencia catastral

2390573UG329S0001QF.

Propiedad privada. Superficie: 1.601 m².

Descripción

Complejo industrial formado por almacén y oficinas. El almacén presenta planta en forma de U, con cubierta inclinada, que alterna huecos adintelados y arcos de medio punto.

¹⁰² En un anuncio publicitario de esta fábrica aparecía la leyenda “Vda. e Hijos de Zoilo Cabello Rejano/ Exportación de ACEITES DE OLIVA/ AL EXTRANJERO Y PENINSULA/ José A. Primo de Rivera, 47- Teléfono R. 220- Puente Genil”. (*Industria y Comercio* 1960).

Tipología

Almacén. 1956.

Oficinas. Estilo ecléctico.

Estado de conservación

Bajo.

Protección

Nivel 3. Protección parcial, Edificios de Interés Arquitectónico, Industrial, Etnológico y Obras de Ingeniería.

Uso actual

Industrial.



Imagen 144. Chimenea. Foto: M.C.

14.2.2. Molinos que siguen produciendo en la actualidad

14.2.2.1. Molino del cortijo El canal

Ubicación

Diseminado 27. Carretera a Montalbán, a 4 kms de Puente Genil.

Coordenadas UTM: A (344336.634143705.31), B (344361.584143745.53), C (344399.004143715.72), D (344377.294143679.20).

Referencia catastral

002000100UG44C0001AB.

Propiedad privada. Superficie: 1.755 m².

Descripción*Tipología*

Cortijo. Estilo regionalista.

Molino.

Estado de conservación

Alto.

Protección

Nivel 3 del PGOU. Protección parcial, edificios de Interés Arquitectónico, Tipológico, Industrial, Etnológico y Obras de Ingeniería.

Uso actual

Agropecuario

Fuentes

<http://www.aceitecortijoelcanal.com>

La historia del molino El Canal, el mejor conservado de Puente Genil, se remonta al siglo XIX y fue mandado a construir por el marqués de Minglanilla. Su actual propietario es Francisco Gómez Reina, continuador de una larga tradición aceitera que arranca con Eligio Gómez de Cerveró y Porras, al que sucesivamente sucedieron Manuel Gómez Morales, Francisco Gómez Varo y Francisco Gómez Reina. Este último propietario acometió una restauración tanto del molino como del cortijo.

El exterior presenta un aspecto de castillete, con crestería de almenas, siguiendo la línea del Eclecticismo del siglo XIX y el jardín está decorado con piezas antiguas de molinería, como piedras y prensas¹⁰³. El interior presenta una nave con cubierta a dos

¹⁰³ "La solera del cortijo *El Canal*". *Diario Córdoba*, 20 diciembre 2008: 23. Suplemento sobre el aceite de oliva.

aguas, con techumbre de vigas de madera. La forma de molturación de este molino sigue siendo tradicional, “por decantación”, mediante el sistema de capachos (Jiménez Rodríguez 2000a).

14.3. Antiguas fábricas de aceite de orujo

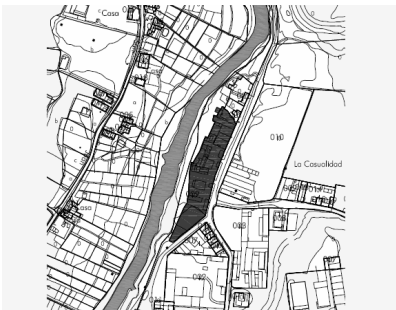
14.3.1. La Casualidad



Imagen 145. Vistas de la fábrica y de la chimenea. Foto: M.C.

Ubicación

Camino viejo de Portoalegre.



Coordenadas UTM: A (3430.36-41405.35), B (3429.83-41404.38), C (3429.76-41403.77), F (3429.45-41403.12), G (34300.07-41403.56), H (3430.57-41405.09).

Referencia catastral

3004203UG4430S0001 E.

Superficie: 8.169 m².

Propiedad privada.

Descripción

Conjunto fabril dedicado desde finales del siglo XIX a la fabricación de aceite de orujo. Está compuesto de fábrica, almacenes y dos chimeneas, una de sección cilíndrica y otra de sección cuadrada.

Tipología

Fábrica de aceite de orujo. Actividad industrial. 1882. Estilo ecléctico.

Presenta almacenes y chimenea.

Estado de conservación

Bajo. La falta de uso y mantenimiento ha provocado su deterioro progresivo. La chimenea presenta un estado ruinoso.

Protección

Nivel 1 del PGOU. Conjuntos edificados de interés patrimonial.

Uso actual

Sin uso en la actualidad.

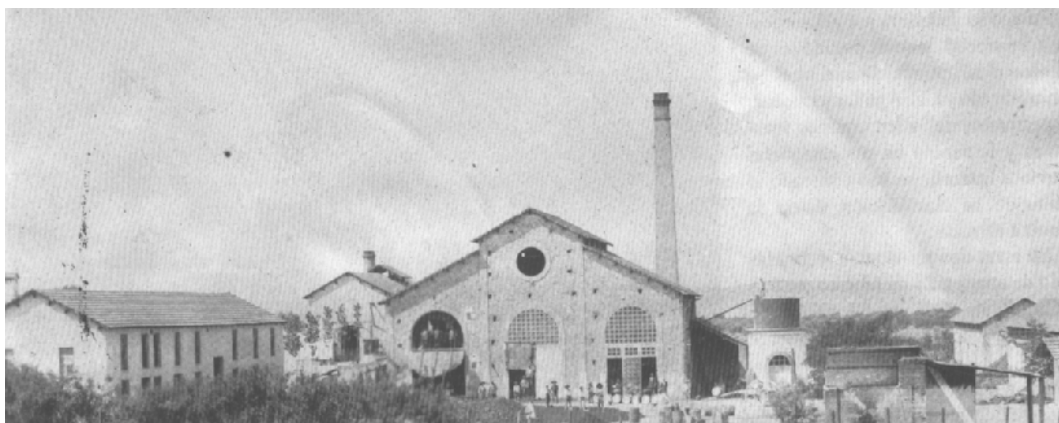


Imagen 146. Fotografía antigua de la fábrica. *Anzur*, 338-339.

El nombre de la antigua fábrica *La Casualidad* parece obedecer al hecho fortuito de su origen fundacional. Pertenecía a la sociedad anónima que bajo esa razón se constituyó por escritura para un período de veinte años. Según los datos proporcionados por Baldomero Jiménez, el 6 de agosto de 1882 *por escritura pública otorgada ante notario de esta villa, don José Pérez de Siles, se constituye la sociedad anónima La Casualidad para establecer una fábrica de aceite de borujo por sulfuro de carbono, con un capital de 187.000 ptas. representado por 375 acciones de 500 ptas.*¹⁰⁴.



Imagen 147. Antigua fotografía de la fábrica. *El Pontón*, 236.

La revista *Blanco y Negro* en 1933 recogía una reseña sobre la fundación de esta fábrica, en la que daba cuenta de lo anecdótico del nombre y de las personas que constituyeron la empresa (Lemonier y Manuel Reina, entre otros), y de la gerencia, ostentada por Francisco Yerón. También el texto ofrece datos sobre la producción de aceite de orujo. Dado su interés lo reproducimos íntegro a continuación:

¹⁰⁴ (*El Pontón* 64, 24).



Imagen 148. Antiguo anuncio de la fábrica. Fuente: ABC, 1933.

La Casualidad, S.A. Puente Genil

Nombre curioso que testimonia el humorismo andaluz. Fue en agosto del año 1882 cuando d. Leopoldo Lemonier, ingeniero de caminos, que hacía el trazado del ferrocarril y autor del magnífico puente de esta ciudad, se lamentaba en el casino de que en esta rica región aceitera se quemara el orujo sin antes extraerle, como hacían en Francia, todo el aceite que contenía. Lo escuchó, entre otros, el inspirado y glorioso poeta Manuel Reina, y a este vate, que sólo había soñado con las musas, le sedujo la idea, a la que rindió el calor de su entusiasmo y la aportación de sus pesetas. Unieronse a éstas las de otros capitalistas locales, incluso el mismo Lemonier, que aportó todos sus ahorros, y quedó constituida La Casualidad, S.A., para instalar una fábrica de Extracción de Aceites de Orujo. Por casualidad nació y así se llama.

Cuando visitamos sus oficinas fuimos atendidos por el gerente, d. Francisco Yerón Chacón, digno continuador de aquel ingeniero francés en iniciativas y capacidad, a quien acompañaban los señores d. José María Melgar, d. Lorenzo y d. Alejandro Reina, miembros todos del Consejo de Administración.

Al presidente, d. Manuel Reina y Nogués, hijo del fundador, tuvimos el placer de saludarle en Madrid, en su domicilio particular de la Avenida de Eduardo Dato, y de él

nos fue muy grato escuchar anécdotas interesantísimas de la fundación de esta industria.

El negocio, nacido al calor de un impulso noble y casual, es hoy de los que dan honra a una región. Más de 60.000 kilos de aceite de orujo extrae normalmente esta entidad, y refina más de 5.000. El sulfuro de carbono lo obtiene la entidad misma utilizando el carbón de sus olivares, y el azufre lo adquiere de Hellín¹⁰⁵. Es tan interesante este negocio, que merecía dispusiéramos de varias planas para encarecer toda su importancia. Algún día se las dedicaremos.

Por último, el historiador Aguilar y Cano hacía una descripción muy detallada de la fábrica en *El libro de Puente Genil*, que consideramos igualmente de gran valor¹⁰⁶. El texto recoge la constitución de la sociedad anónima, en agosto de 1882 y la aportación con la que se conformó, así como la nómina de quienes componían su directiva. Luego detalla la ubicación y las dimensiones de la fábrica y pasa a hacer una descripción de la misma, especificando las dependencias ubicadas en cada uno de los dos grandes patios, así como su maquinaria. Acaba el texto detallando el proceso de producción y el personal que conformaba la plantilla, organizada en distintos escalafones.

La Casualidad pertenece a la sociedad anónima que, bajo la citada razón, se constituyó, por escritura ante el notario d. José Pérez de Siles en 6 de agosto de 1882, por tiempo de veinte años. El capital aportado fue 187.500 pesetas, representado por trescientas setenta y cinco acciones a quinientas pesetas, cada una de ellas; siendo el que poseía en 1893, según balance de 30 de junio, 242.953 pesetas.

En la indicada fecha, formaban en su junta directiva d. Joaquín de Ariza y Morales, presidente; d. José Morales Estrada; vicepresidente d. Marcos Bajo, cajero; d. José Varo Montilla, gerente, y d. Francisco Modesto Carmona, secretario.

Mencionada fábrica se encuentra instalada en el sitio conocido por la Piedad o Llano de Las Estancias, a la margen derecha del río Jenil, sobre un cuadrilongo que mide de norte a sur 124 metros de largo, por 40 de ancho de este a oeste. La fachada da al este con dos puertas de entrada a los dos grandes patios que tiene la misma. En el primero de dichos patios hay una báscula para carruajes, con habitación para el encargado de pesar los borujos. En el centro del mismo patio se encuentran una bodega con cabida de 12.000 arrobas; taller para la barrilería, horno para cocer las retortas refractarias,

¹⁰⁵ Localidad de la provincia de Albacete.

¹⁰⁶ Aguilar y Cano, 1894, 393-395.

construidas allí mismo y destinadas a la producción de sulfuro, y cuadras para el ganado. El piso alto de estos edificios está destinado a los almacenes de hierros y maderas y a pajar. A la izquierda, entrando, se ve una galería de 50 metros de largo por 5 de ancho, y, a la derecha tres grandes almacenes que juntos miden 36 metros de largo por 8,50 de ancho. Estos almacenes forman la divisoria entre este primer patio y el de la fábrica propiamente dicha, con un paso de comunicación entre uno y otro de cuatro metros. Galería y almacenes se destinan al acopio y conservación de borujos.

En el patio segundo, al lado derecho de sus puerta de entrada se levanta un bonito pabellón, en cuyo piso bajo están la portería y oficinas y en el alto habitaciones para el maquinista, maestro de la fábrica. A continuación, a la parte norte, hay una nave con varios compartimentos destinados, uno de ellos, a fábrica de sulfuro de carbono, que se compone de cuatro retortas, con su horno correspondiente, y cuatro albercas con la necesaria tubería, donde se condensa el gas para enviarlo en forma líquida al departamento inmediato, que lo recibe en tres grandes albercas de hierro con cabida de 50.000 kilos. Otro de los compartimentos está dedicado a carbonera y el último a bodega, con cuatro depósitos de hierro en que caben 60.000 kilos de aceite.

En el centro de este mismo patio existe un cuerpo de edificio, construido de sur a norte, cuyas dimensiones son 36 metros de largo, en el que se encuentran colocados dos extractores con capacidad cada uno para 11.500 litros de borujo, y dos alambiques con sus correspondientes tuberías. Allí también tienen su local dos calderas, con fuerza cada una de 20 caballos, e inmediato, un motor a vapor, de 8 caballos, que produce todo el movimiento indispensable en la fábrica, y además el de una dinamo de que se obtiene luz eléctrica, para todos los departamentos. En la parte posterior del edificio descrito, mirando al río, se encuentran, dentro de grandes albercas, dos depósitos de hierro, de forma cilíndrica, que contienen 25.000 kilos de sulfuro líquido para inyectar en los extractores.

La operación fabril se verifica cargando de borujo los extractores, inyectándolos hasta que se bañan enteramente del sulfuro contenido en los depósitos a ese efecto establecidos, expulsando luego este líquido por medio del vapor de agua que lo envía por medio de tubos al alambique arrastrando el aceite, y repitiendo la operación hasta que en el borujo no queda grasa alguna. En este caso, depositado en el alambique todo el aceite, se evapora el sulfuro por medio del vapor de agua, enviándolo por una tubería a la culebra del resfriante, donde de nuevo se condensa y en forma líquida vuelve a los depósitos de donde salió. Evaporado el alambique, resta en él todo el aceite obtenido, que se manda también por tubos, a un depósito de hierro donde se clasifica y mediante bombas se dirige a la bodega.

Esta fábrica puede elaborar 29.000 litros de borujo cada 24 horas: se calcula como producto medio del borujo un nueve por ciento de aceite. El personal invertido, además del maquinista-maestro, que hoy es d. Francisco Campos Rivas, fluctúa entre cincuenta y sesenta personas, hombre y muchachos. Como complemento de su fábrica, posee esta sociedad, frente a los edificios descritos, dos fanegas de tierra en que tiene contruidos dos grandes almacenes de borujo, cada uno de ellos con 50 metros de largo, 6 de ancho, y 2,75 de alto.

La fábrica de La Casualidad era autosuficiente, ya que sus calderas de vapor movían, además de la maquinaria correspondiente, una dinamo que daba luz a todo el complejo. En sus momentos de máximo esplendor dio trabajo a unas sesenta personas. Dejó de funcionar en el año 1963, como consecuencia de los estragos de las riadas¹⁰⁷.

Proyecto de Reparación
de la
Defensa de la Fabrica de Orujo
LA CASUALIDAD
Rio Genil
Hoja nº1
Plano General de situación

Escala 1:25,000

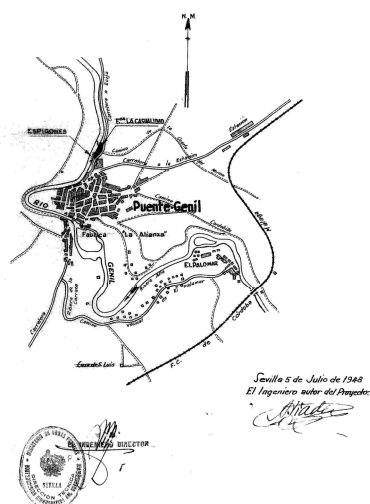


Imagen 149. Proyecto de reparación de la defensa de la fábrica. Fuente: Cartoteca Histórica de Andalucía. www.juntadeandalucia.es>cartoteca

¹⁰⁷ (El Pontón 236, 4).

14.3.2. La Actividad, luego Foret



La antigua fábrica *La Actividad. Baena, Carrera y Cía.*, conocida popularmente como *La Actividad*, se instaló en el margen de la Estación de ferrocarril. Tenemos constancia de que esta sociedad colectiva mercantil se constituyó ante el notario José Pérez de Siles, el 29 de septiembre de 1892. Su vida legal se estableció por veinte años y entre sus socios se incluían hombres ilustres de la localidad, como Antonio Baena o Ricardo Moreno¹⁰⁸.

¹⁰⁸ Constitución de la Sociedad regular colectiva La Actividad. 29 de septiembre de 1892, ante el notario don José Pérez de Siles y Rivas. Colección particular.

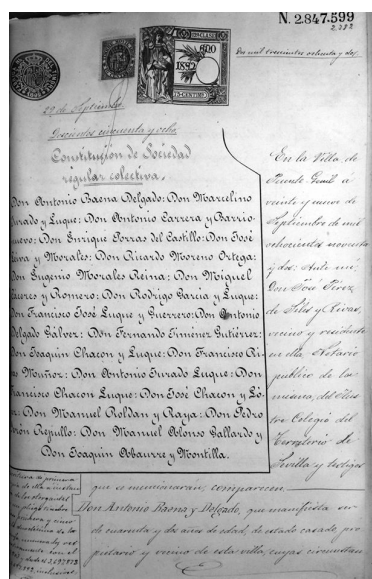


Imagen 150. Documento de constitución de la sociedad La Actividad, 29 de septiembre de 1892. Fuente: www.facebook.com/puentegenilindustrial

La prensa local se hacía eco de la creación de esta nueva industria: *En 1892, constituyó la Sociedad Baena, Carrera y Compañía que fue la constructora y explotadora de la fábrica de aceite de orujo La Actividad (hoy La Industrial de San Antonio)*¹⁰⁹. Las noticias que nos proporciona Baldomero Giménez reafirman y completan lo anterior, cuando se refiere al día 2 de junio de 1893, cuando *comienza a funcionar la fábrica de aceites de orujo, denominada La Actividad, instalada al margen de la Estación de Ferrocarril*¹¹⁰.

¹⁰⁹ (El Aviso 776).

¹¹⁰ (Anzur 139, 16).



Imagen 151. Naves en estado ruinoso. Foto: M.C.

Aguilar y Cano en 1894, hacía una descripción de la fábrica en su libro *El libro de Puente Genil*¹¹¹:

La otra fábrica de extracción de aceite de borujo, que hemos dicho hay en el mismo pueblo, es propia de la sociedad colectiva mercantil, titulada Baena, Carrera y Cía., construida por escritura ante el notario d. José Pérez de Siles, en 29 de septiembre de 1892, llevando el nombre de La Actividad. Su vida legal es de veinte años y su capital social de 250.000 pesetas. La administración de la compañía (en 1893) estaba a cargo de d. José Leiva Morales, la tesorería de d. Francisco José de Luque Guerrero, la contaduría de d. Miguel Cáceres y la dirección mecánica de d. Manuel Alonso Gallardo. La representación general estaba encomendada a una junta directiva compuesta por los socios d. Antonio Baena, d. Enrique Porras del Castillo, d. Marcelino Jurado, d. Antonio Carrera, d. Ricardo Moreno, d. Eugenio Morales y d. Joaquín Abaurre y Montilla.

Se halla establecida la fábrica, así como sus dependencias y almacenes cerca de la estación de ferrocarril, sitio denominado Los Cuatro Olivos, pago de Bermejales Bajos, tercer cuartel rural del término, lindando, la total superficie, al este con la servidumbre de la Cañada de la Plata, al sur olivar de doña Ildfonso Gallardo, al oeste tierras de Francisco Arcos y al norte la línea férrea de Puente-Jenil a Linares.

La instalación que nos ocupa consta de varios cuerpos de edificio, a saber:

Uno para la habitación del director mecánico, oficinas, almacenes de carbón y azufre. Su techumbre como la del resto de la fábrica está formada de teja plana, de color rojizo. Otro, casa de campo, habitación de los porteros y albergue de ganado. En la misma línea y a la derecha hay otro para el sulfuro. En este cuerpo está una alta y

¹¹¹ Aguilar y Cano 1894, 395-398.

esbelta chimenea cilíndrica. Cuatro grandes retortas de gres, con sus correspondientes alargaderas y cajas condensadoras y dos depósitos cilíndricos para el sulfuro son los aparatos que, en unión del alambique refinador, constituyen el material de esta parte de fábrica, destinada a la obtención del peligroso líquido indispensable para extraer aceites de borujo.

En el centro de la explanada de fábrica y terminada por un buen pararrayos se encuentra la gran chimenea del generador de vapor, y, formando el núcleo de toda la construcción, un cuerpo central de gran altura, en cuyas tres naves hay instalados, respectivamente: 1.º las transmisiones, molino y máquina dinamo-eléctrica, en la nave central; 2.º el generador y máquina de vapor en la nave izquierda; y 3.º los extractores, destiladores y recipientes de aceite en la nave derecha.

A la izquierda de este cuerpo está el maragato y depósito del agua que la máquina de vapor extrae de un pozo que la da buena y en abundancia; y a la derecha del mismo dos grandes resfriantes a los que abocan dos enormes cuellos de cisne con dos depósitos para acopiar el sulfuro por muchos miles de kilogramos.

El procedimiento fabril es el mismo que ya quedó explicado tratándose de la primera fábrica, por lo que huelga totalmente su repetición. El aceite se clasifica, según su coloración y grado de pureza, en verde de primera y segunda y pardo o rojo. Además los pozos o borra, purgados del agua, son también muy buscados a bajo precio por los fabricantes de jabón. Todas las operaciones son laboriosas, lentas y de mucho cuidado.

La cantidad de aceite que en esta fábrica se puede obtener en 24 horas es, próximamente, de 200 arrobas, vendiéndose el más apreciado, verde primera, por término medio a 56 pesetas los cien kilos. Los jaboneros dan la preferencia a estos aceites de borujo porque, siendo más abundantes en estearina, dan más peso de jabón y de más consistencia que los obtenidos con los aceites ordinarios.

La parte de fábrica La Actividad que va descrita constituye en conjunto un ala de construcción en posición paralela y dando frente a la línea y estación de ferrocarril.

El resto lo forman 1.º un gran desmante con revestimiento de mampostería, para almacén de borujos, 2º una fosa rectangular con embarcadero y baranda de madera, con 4 metros de profundidad, que sirve para el aprieto de barriles y otros usos, y, también, como alberca de absorción del agua sobrante de la fábrica, 3º una báscula para carruajes con su correspondiente casilla, cierra esta línea de construcciones en ángulo recto con la anterior descrita y con la hilera de los almacenes. En este mismo ángulo es donde también se encuentra el horno del picón y cal.

En cuanto a la fila o hilera de almacenes, de unos cien metros de largo e inmediata a la vía férrea, se encuentra situada a ambos lados de la derivación o apartadero de la misma, resultando con esto una posición sumamente ventajosa para la carga y descarga de los aceites y primeras materias.

La gran explanada que forman los patios de la fábrica sirve de eras para la desecación y laboreo de los borujos. Cuarenta o cincuenta operarios, entre niños¹¹², mujeres y hombres, se encuentran constantemente ocupados en estos patios y en los almacenes.

Hay además empleados en esta industria, cuatro maquinistas, cuatro fogoneros, cuatro auxiliares, doce cargadores, cuatro dependientes para el aceite, un encargado del molino, un pesador y un guarda. Y sin contar el personal de administración, contaduría y caja, son varios los encargados de la compra de borujo, y venta de aceite, picón, cal viva y borujo sulfurado. Las utilidades, no obstante, son considerables.

Tanto en La Casualidad como en La Actividad, el residuo que queda después de extraído el aceite, o sea el borujo sulfurado, se vende como combustible para hornos y máquinas de vapor, siendo en general aceptable por su poco precio y buenos resultados.

Las instalaciones de La Actividad fueron adquiridas en 1939 por la empresa catalana *Foret S.A.*, que después se llamaría *Derivados del Azufre S.A. (D.A.S.A.)*, hasta que se trasladó a Huelva. En 1947 se formalizó un contrato entre *Safa* y *Foret* para reconstruir *D.A.S.A.*, con la aportación a esta nueva sociedad de las fábricas de Vinarós (Castellón) y Puente Genil. La fábrica producía por esos años agua oxigenada, glicerinas y sulfatos¹¹³.

Foret abastecía a las extractoras locales y a las de las zonas olivareras de Córdoba, Sevilla y Jaén, ya que podían disponer de un disolvente a un costo reducido y de buena calidad. La fábrica deja de funcionar¹¹⁴ en mayo de 1952. Así fue como esta empresa de ámbito nacional, que llegó a tener una plantilla de más de cien trabajadores, desapareció¹¹⁵.

¹¹² Nótese la naturalidad con la que habla del trabajo infantil.

¹¹³ (www.fmforet.com 2010).

¹¹⁴ Jiménez Rodríguez 2000a, 258.

¹¹⁵ (*El Pontón* 155, 21).

En los últimos años se le ha dado un nuevo uso a la fábrica, como almacén por parte de una asociación local de discapacitados y el resto de edificios del complejo industrial presentan un estado ruinoso, especialmente los que se ubican detrás de la chimenea cilíndrica. Los muros de ladrillo visto se articulan en forma de vanos rectangulares, muchos de los cuales están tapiados.



Imagen 152. Chimenea. Foto: M.C.

La estructura del tejado, en muchos casos, sólo presenta los cuchillos de hierro del tejado. El resto de dependencias, están mejor conservadas, al haber sido utilizadas para ubicar distintos talleres y oficinas.

14.3.3. Industrias Espuny

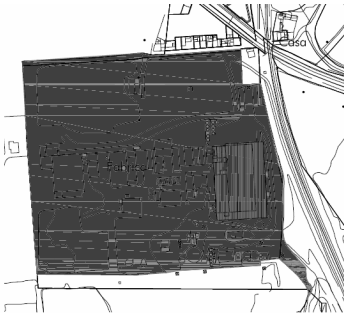


Imagen 153. Fachada y naves. Foto: M.C.

Fábrica y almacenes

Ubicación

Calle Agustín Espuny.



Coordenadas UTM: A (344438.804139907.30), B (344666.984139920.12), C (344736.414139658.85), D (344454,254139685.22).

Referencia catastral

449683UG4349N0001HF.

Propiedad privada (Rafael Espuny). Superficie: 89.000 m².

Descripción

Conjunto de edificaciones realizadas en ladrillo visto, con nave principal de una planta de altura, con fachada con capialzado en forma de escalera. La nave secundaria es de dos plantas y presenta cubierta inclinada.

Estado de conservación

Bajo.

Protección

Nivel 3 del PGOU. Protección parcial, Edificios de Interés Arquitectónico, Tipológico, Industrial, Etnológico y Obras de Ingeniería.

Uso actual

Industrial.

Chalet

Ubicación

Avenida de Europa, 34.

Coordenadas UTM: A (344354-4139883), B (344417-4139887), C (344425-4139887), D (344362-4139769).

Referencia catastral:

43975 01 UG434 GN.

Propiedad privada. Superficie: 7.249, 45 m².

Sin uso actual.

Descripción

Vivienda unifamiliar aislada ubicada en parcela de grandes dimensiones, con atrio con columnas en la fachada principal. El módulo central está construido a modo de torreón y unos cuerpos de mayor altura flanquean las esquinas.

Vivienda de estilo historicista.

Estado de conservación

Medio.

Protección

Nivel 2 del PGOU. Protección integral, Edificios de Interés Arquitectónico y Singular.

Horno de secado**Ubicación**

Calle Agustín Espuny.

Coordenadas UTM: A (344438.804139907.30), B (344666.984139920.12), C (344736.414139658.85), D (344454.254139685.22).

Referencia catastral

4496833UG4349N0001HF.

Propiedad privada. 89.000m²

Descripción

Nave con estructura de ladrillo y cubierta inclinada, con hornos de secado del siglo XX.

Estado de conservación

Bajo.

Protección

Nivel 3 del PGOU. Protección parcial, edificios de interés arquitectónico, tipológico, industrial, etnológico y obras de ingeniería.

Uso actual

Actualmente sin uso.

Chimenea

Ubicación

Calle Agustín Espuny, 6.

Coordenadas UTM: A (344439.724139902.79), B (344647.454139911.37), C (344730.184139639.70), D (344458.8841396.15).

Referencia catastral

4496833UG4349N0001HF.

Propiedad privada.

Descripción

Chimenea de sección circular con anillos decorativos en todo su cuerpo.

Cronología inicio: 1927.

Estado de conservación

Bajo.

Protección

Nivel 4 del PGOU. Protección ambiental, Edificios de Interés Ambiental y Elementos Singulares de Interés.

Uso actual

Sin uso actual.

“Morabito”

Ubicación

Calle Agustín, 6.

Coordenadas UTM: A (344439.724139902.79), B (344647.454139911.37), C (344730.184139639.70), D (344458.884139690.15).

Referencia catastral

4496833UG4349N0001HF.

Propiedad: privada.

Protección

Protección: Nivel 4 del PGOU. Protección ambiental, Edificios de Interés Ambiental y Elementos Singulares de Interés.

Uso actual

Sin uso actual.



Imagen 154. “Morabito”. Foto: M.C.

Industrias Espuny fue fundada en 1927 por el catalán, Manuel Espuny bajo el nombre de *La financiera Espuny*. José María Espuny Fonollosa, natural de Tortosa, de pequeño vino a Puente Genil con su padre, que se estableció como industrial aceitero. Entre los años 45 al 70 del pasado siglo, llevó a cabo la dirección de la empresa¹¹⁶. La fábrica alcanzó gran desarrollo durante la guerra civil española, con la comercialización de productos como el jabón o el aceite de orujo y a partir de los años sesenta centró su actividad en la producción de aceite fino¹¹⁷. En la actualidad la empresa se denomina *Extractora del Genil S.A.*

Todos los edificios de esta fábrica están realizados en ladrillo visto, con vanos de arco de medio punto poco peraltados y en las distintas naves se pueden apreciar cornisas, cresterías escalonadas, pináculos y golpes de decoración en las claves y óculos. Sobre

¹¹⁶ (*El Pontón* 93, 27).

¹¹⁷ Domínguez 1989, 262.

la horizontalidad de las edificaciones del complejo, sobresale la esbelta chimenea cilíndrica, articulada en anillos.



Imagen 155. Anuncio publicitario de jabón Espuny.
Fuente: www.todocoleccion.net

14.4. Sector vitivinícola: bodegas

14.4.1. Bodegas que han desaparecido o han dejado de producir en la actualidad



Imagen 156. Fachada de la desaparecida

Bodega Campos. Foto: M.C.

El patrimonio vitivinícola constituye una tupida red por toda la geografía andaluza, con un gran número de lagares de tipo familiar, conformando en algunos casos conjuntos patrimoniales agrupados, como en la provincia de Córdoba en las localidades de Montilla, Moriles o Puente Genil -en la zona de “Los Arenales”-¹¹⁸.

Además de los lagares, este sector está conformado por las bodegas, donde se ha venido criando desde tiempo inmemorial los vinos finos de la denominación de origen Montilla-Moriles, un caldo color oro que sirve para acompañar tapeos y entrantes. Algunas bodegas han conservado sus instalaciones hasta la actualidad, otras han tenido peor suerte, como la *Bodega Campos*, que fue construida en 1948, en la actual calle de La Industria, a la entrada de Puente Genil por la carretera de Aguilar de la Frontera. Presentaba naves con cubierta a dos aguas y artesonado de madera, que ha

¹¹⁸ (<http://www.rutadelvinomontillamoriles.com/lagares.php> 2009).

sido reutilizado en una nueva edificación. El edificio fue demolido a principios de este siglo para construir el Residencial “La bodega”.

14.2.1.1. Bodegas Reina

Ubicación

Calle Bailén, 7.

Coordenadas UTM: A (3424834139531), B (3424654139548), C (34245541395535), D (3424574139533), E (3424454139512), F (3424494139506), G (3424774139493), H (3424834139531).

Referencia catastral

249518UG4329N0001PY

Propiedad privada. Superficie: 1.257 m²

Descripción

Presenta dos naves adosadas con fachada de ladrillo visto y techumbre a dos aguas. La decoración se concibe a base de arcos de medio punto ciegos en algunas partes.

Tipología

Bodega. 1953.

Estado de conservación

Medio, debido al desuso¹¹⁹.

Protección

Nivel 4. Protección ambiental, Edificios de Interés Ambiental y Elementos Singulares de Interés.

Uso actual

Industrial.

Esta bodega fue fundada en 1796 y era conocida como *Hijos de Enrique Reina*, continuadores de unas soleras, que desde 1796 conservaba esta empresa, galardonada

¹¹⁹ Luque 198, 243.

en la “Exposición Internacional del Vino”, con la Medalla de Oro. En sus bodegas se criaba vino de Moriles y Pedro Ximénez.

La empresa contaba con la viña “San Cristóbal” para abastecer en parte su producción. Las marcas que producían eran *C.R.*, en recuerdo del fundador, Cristóbal Reina y otras más conocidas como el *Moriles Reina*, *Dones*, *Tío Paco*, *Las 12*, *Las 43*... A esta última marca le tenían destinada una de las bodegas.

La de HIJOS DE ENRIQUE REINA

LAS 43 (Moriles fino) y TIO PACO (Montilla)

Los hijos de D. Enrique Reina son los continuadores y custodios de aquellas sole-
ras que desde el año 1706 guarecen esta casa.

En la Exposición Internacional del Vino, única a la que acudió esta casa,
obtuvo medalla de oro.

La preferencia que rinden al Moriles hace que a los amantes de esta clase les merezca
absoluta confianza. Precisamente a la marca "LAS 43" le tienen destinada una nave
entera, como muestra la foto.

Entre la cosecha de su
viña "San Cristóbal" y
la uva adquirida han pi-
sado en la temporada
última más de 37.000 arro-
bas.

Sentimos no disponer
de más espacio para des-
cribir cuanto vinos en
nuestra visita a estas bo-
degas.

NAVE CON VINOS DE
MORILES DESTINADOS
PARA "LAS 43".

Imagen 157. Antiguo anuncio. www.todocoleccion.net

12.4.1.2. Bodegas Varo



Imagen 158. Interior. Fuente: PGOU.

Ubicación

Calle Campanas, 6.



Coordenadas UTM: A (342690.734139638.92), B (342736.644139609.36), C (342729.824139644.15), D (342692.914139647.29).

Referencia catastral

2796828UG4329N0001LY.

Propiedad privada (Antonio Varo Morales). Superficie: 996 m².

Descripción

Bodega formada por nave con estructura de ladrillo y cubierta a dos aguas de dos

plantas y capialzado triangular.

Tipología

Bodega. 1922.

Estado de conservación

Bajo.

Protección

Nivel 3 del PGOU. Protección parcial, Edificios de Interés Arquitectónico, Tipológico, Industrial, Etnológico y Obras de Ingeniería.

Uso actual

Industrial.



Imagen 159. Etiqueta de vino. Bodegas Varo. www.todocoleccion.net

14.4.1.3. Bodegas de la calle Campanas



Imagen 160. Fachada. Foto: M.C.

Ubicación

Calle Campanas, 2



Coordenadas UTM: A (342684.244139622.16), B (342697.894139617.42), C (342702.334139626.40), D (342688.094139631.02).

Referencia catastral

27968226UG4329N0001XY.

Propiedad privada. Superficie: 131 m².

Descripción*Tipología*

Bodega. 1907.

Estado de conservación

Medio.

Uso actual

Industrial.



Imagen 161. Interior. Foto: M.C.

14.4.1.4. Bodegas de la calle Cosano

Ubicación

Calle Cosano, 9-11.

Coordenadas UTM: A (3429164139667), B (3429164139667), C (3429164139667), D (3442916 4139667), E (342916413967), F (3429164139667).

Referencia catastral

2896408UG4329N0001TY.

Propiedad privada. Superficie: 239 m².

Descripción

Tipología

Bodega. 1945. Arquitectura ecléctica.

Estado conservación

Bajo.

Protección

Nivel 3. Protección parcial, edificios de interés arquitectónico tipológico, industrial, etnológico y obras de ingeniería.

Uso actual

Industrial.

14.4.1.5. Bodegas de la Cuesta Vitas**Ubicación**

Calle Cuesta Vitas, 4.

Coordenadas UTM: A (3426284139781), B (3426764139778), C (3426784139762), D (3426794139739), E (3426984139741).

Referencia catastral

2697636UG4329N0001ZY.

Propiedad privada. Superficie: 449 m².**Descripción**

Bodega de una sola nave y dos plantas de altura, con cubierta a dos aguas. Presenta una sencilla fachada con hueco adintelado en el acceso y huecos con arcos escarzanos.

Tipología

Bodega. 1937. Arquitectura ecléctica.

Estado de conservación

Bajo.

Protección

Nivel 3 del PGOU. Protección parcial, Edificios de Interés Arquitectónico, Tipológico, Industrial, Etnológico y Obras de Ingeniería.

Uso actual

Industrial.

14.4.2. Bodegas que siguen produciendo en la actualidad

14.4.2.1. Bodegas Delgado



Imagen 162. Fachada. Foto: M.C.

Caracterización

Etnológica. Código: 01140560074.

Código 140560075 de la Base de Datos de Patrimonio Etnológico de Andalucía del Centro de Documentación y Servicio del IAPH.

Ubicación

Calle Cosano, 2.



Coordenadas UTM: A (3428764139662), B (3428764139676), C (3429094139680), D (3428994134667).

Referencia catastral

2996436UG4329N0001UY2996437UG4329N0001HY.

Propiedad privada. Superficie: 2.317,89 m².

Tipologías

Bodegas. Vinicultura. 1937. Arquitectura regionalista.

Descripción

Bodegas de crianza, que constan de oficinas, naves de vinos jóvenes, bidones controlados, nave de envasado y almacén.

Estado de conservación

Medio.

Protección

Nivel 3 del PGOU. Protección parcial, Edificios de Interés Arquitectónico, Tipológico, Industrial, etnológico y obras de ingeniería.

Uso actual

Industrial.

Fuentes

Dirección General de Bienes Culturales. *Inventario de Arquitectura Popular 1992-1997. Bodegas Delgado*, 1992.

Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía: <http://www.iaph.es/web/>.

<http://bodegasdelgado.com/>.

Bodegas Delgado 2

Ubicación

Polígono 8, parcela 2.

Coordenadas UTM: A (3493724164617), B (3493514146404),

C (3493024146379), D (3493274146329), E (3493464146341),

F (3493784146393).

Referencia catastral

14056A008000020000QM.

Propiedad privada. Superficie: 25.416 m².

Descripción

Antiguo lagar reconvertido en bodega industrial, con edificio principal de dos plantas de altura y fachada con huecos, de arco de medio punto en planta baja y dobles en planta primera, al que se le han anexo almacenes construidos en hormigón, con cerramiento de ladrillo.

Tipología

Bodega. Arquitectura regionalista.

Protección

Nivel 3 del PGOU. Protección parcial, Edificios de Interés Arquitectónico Tipológico, Industrial, Etnológico y Obras de Ingeniería.

Uso actual

Industrial.

Entre las bodegas que siguen en funcionamiento en la actualidad en Puente Genil están las Bodegas Delgado¹²⁰, en la que se crían vinos Montilla-Moriles desde 1874, año en el que Antonio Delgado Gálvez, junto a su esposa María Estrada Pérez, fundaron la empresa más antigua de Puente Genil¹²¹.

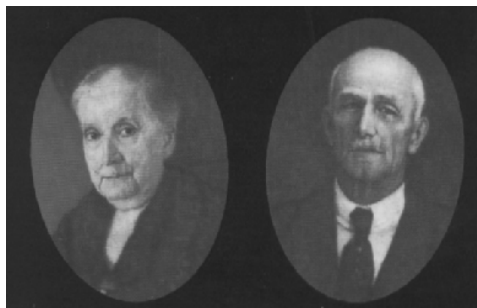


Imagen 163. Fundadores Bodegas Delgado.

Fuente: bodegasdelgado.com

En el año 1918 el hijo de Antonio Delgado, Manuel, regresa de Chile, donde había estado desempeñando un cargo directivo en una destacada empresa vinícola, con lo que traía un conocimiento amplio del sector, que aplicó a la bodega de su padre, impulsando de esta forma la actividad comercial.

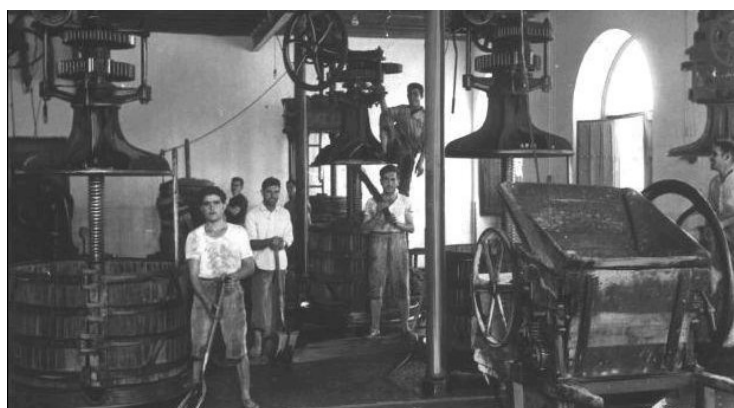


Imagen 164. Imagen antigua del interior de la bodega. Fuente: bodegasdelgado.com

¹²⁰ (<http://bodegasdelgado.com/> 2009).

¹²¹ *Él (Antonio Delgado) ejercía el oficio de barbero y sangrador, comenzando su faceta de bodeguero, adquiriendo trece botas en el pueblo de Zapateros, hoy Moriles y las bautizó con el nombre de Los Apóstoles y del Maestro. Se despachaba el vino por una piqueta y algunos clientes lo consumían en el propio portal, haciendo pequeñas tertulias. (El Pontón 17).*

A la muerte del fundador, en abril de 1933, la firma continúa su labor con la denominación de *Viuda de Antonio Delgado*, prosiguiendo su expansión durante la guerra civil. Bodegas Delgado se convierte en sociedad limitada en agosto de 1941, bajo el nombre de *Delgado Hermanos S.L.* y actualmente sus socios son los hijos de los fundadores. La empresa sigue siendo de tipo familiar y al frente de la misma está la cuarta generación de “Los Delgado”. A fines de 1997 la entidad pasa a denominarse *Bodegas Delgado S.L.*¹²².

La *fachada* de la bodega presenta arcos de ladrillo visto enmarcando los vanos y rejería de tipo sevillano. La portada está presidida por un azulejo firmado por Mensaque Rodríguez y Compañía, en letras azules sobre fondo albero, con el nombre de la bodega. En el interior, se abre un patio con columnas de hierro, que sirve de eje distribuidor para las distintas dependencias, como la oficina, que ha conservado su mobiliario original, y la “sacristía”, que se utiliza como salón de actos. Las naves de crianza de vinos albergan más de cinco mil botas de roble americano, con armaduras de madera, conectadas por un pasadizo subterráneo que atraviesa la calle Cosano.

¹²²Unos sonetos dedicados a las marcas de esta casa, “Tío Paco”, “FEO” y “Flor del Genil”, escritos por Alfonso Solano Quero decían: *Señores, es el Tío Paco/ un vino tan excelente, / según afirma la gente/ y discípulos de Baco./ Aunque te des un atraco/ te quedas tan sonriente/ y marchas tranquilamente/ al estanco por tabaco./ Este Tío Paco famoso/ exquisito y oloroso (ya de viejo no se peina)/ se conserva con esmero/ gracias al gran bodeguero/ de Hijos de E. Reina./*

Otro soneto dedicado a la marca *Flor Genil*, decía así: */ Son los Hermanos Delgado/ industriales de tal fama/ que orgulloso lo proclaman/ los productos elaborados. / Tienen todos los mercados/ en vino finos y en rama/ pues hoy el FEO se reclama/ en bares y reservados. / Otro producto ha nacido/ que otro éxito, ha tenido: / ese riquísimo anís/ que elaboran seco y dulce, que gran efecto produce bebiendo, Flor del Genil. (El Pontón 1950).*

El que fuera Cronista Oficial de la Ciudad de Córdoba, Miguel Salcedo decía de los vinos de *Segunda Bota* de esta casa: *En la primera copa de Segunda Bota se presienten los ángeles, en la segunda se sienten y en la tercera se ven. (Amanecer 103).*

14.5. Antiguas destilerías

Entre las viejas fábricas de licores que existieron en Puente Genil podemos recordar la de Delgado, la de Berral y la Fábrica de anís de *Hijo de Antonio Campos*, que tuvo su origen cuando el industrial Antonio Campos, procedente de Rute, trajo a Puente Genil el oficio de la destilación, produciendo anís de la marca “Cagancho”.

14.5.1. Delgado



Imagen 165. Fachada. Foto: M.C.

Ubicación

Calle Cosano, 7, frente a la Bodega Delgado.

Coordenadas UTM: A (342856.59 413967.02), B (342870.27 4139679.37), C (342871.60 4139670.93), D (34856.04 41396.49).

Referencia catastral

2896409UG4329N0001FG.

Propiedad privada. Superficie: 98 m².

Descripción

Antigua destilería de anís reconvertida en Cuartel de Semana Santa, de la Corporación “El primero de los Dolores”, ubicada en finca entre medianeras. Presenta tres pisos de altura y fachada simétrica con huecos adintelados, con antepechos en planta primera y segunda, con decoración de ladrillo visto y azulejo comercial.

Tipología

Destilería. 1945. Estilo regionalista.

Vivienda. Siglo XX.

Protección

Nivel 3 del PGOU. Protección parcial, Edificios de Interés Arquitectónico, Tipológico, Industrial, Etnológico y Obras de Ingeniería.

Esta destilería formaba parte de otra línea de producción de la bodega Delgado, al margen de la de elaboración de vinos finos. Se fabricaban anisados y licores de la marca *Flor del Genil*.

16.5.2. Berral



Imagen 166. Fachada. Foto: M.C.

Ubicación

Calle Luna, 28.



Coordenadas UTM: A (342819.70413533.73), B (342820.514139510.49), C (342832.254139511.65), D (342830.634139533.97).

Propiedad privada. Superficie: 244 m².

Referencia catastral

2895715UG4329N0001WY.

Descripción

El exterior presenta la apariencia de una vivienda unifamiliar al uso, con rótulo comercial en la fachada. La fábrica propiamente dicha se encuentra en el sótano.

Tipología

Destilería. Siglo XX. Estilo ecléctico.

Vivienda.

Estado de conservación

Alto.

Protección

Nivel 3 del PGOU. Protección parcial, Edificios de Interés Arquitectónico, Tipológico, Industrial, Etnológico y Obras de Ingeniería.

Uso actual

Residencial.

Los orígenes de esta empresa están en la finca Santa Julia, en la Cañada del Arroyo, donde estuvo la *antigua fábrica de anises Santa Julia*, cuyos propietarios estaban emparentados con la familia Berral¹²³.

Las instalaciones presentan rasgos de la arquitectura popular andaluza, con muros blanqueados y vigas de madera. Se conservan los antiguos depósitos, los tinacos de licores y la jarabela, fechada en los años 70 del siglo pasado.



Imagen 167. Interior. Fuente: M.C.

La producción de anís de esta fábrica se inicia en el año 1927 y se prolonga hasta el año 1949, como consta en los azulejos que decoran el alambique de sus instalaciones. En el año 1962, tras un pequeño receso, se retomó la fabricación, prolongándose hasta el año 1984. Bajo la marca *Bimbo* esta destilería fabricaba ponches, licores de café, ginebras, coñacs y anises¹²⁴. Posteriormente una conocida empresa de pan de molde compró el logotipo del oso y la marca de la casa. También producía el anís *El Puente*.

¹²³ Información proporcionada por Antonio Illanes.

¹²⁴ Datos ofrecidos por la propietaria de esta antigua fábrica, Julia Berral.



Imagen 168. Antigua etiqueta de la marca Anís Bimbo, facilitada por la familia Berral.

14.6. “Industrias menores” desaparecidas

14.6.1. Fábricas de gaseosas

También existieron en Puente Genil fábricas de gaseosas, como la de *José María Baena Gant*, que mantuvo su producción hasta el año 1989, aunque ya era propiedad del hijo del primitivo propietario, Antonio Baena Villalba¹²⁵. De forma paralela desaparecieron las *fábricas de gaseosas de Alberto Álvarez de Sotomayor y Manuel Parejo*. Existió otra antigua fábrica de gaseosas¹²⁶ en la calle Rincón de San Juan.

14.6.2. Fábricas de chocolate, café y caramelos



Imagen 169. Cartel que señala en la actualidad la presencia de la antigua fábrica de chocolates Marisol. Foto: M.C.

¹²⁵ Luque 1989, 250.

¹²⁶ PGOU de Puente Genil. Inédito.

Podemos destacar las fábricas de chocolates *La Purísima Concepción* y *Marisol* (Prieto Cintas), la de Los Prieto y Los Pérez (en la calle Santos), la fábrica de caramelos y bombones José Estrada Santos, Chocolates Jeromín y la fábrica de café y caramelos *Kafelito*, en la calle España¹²⁷. De algunas de estas industrias sólo conservamos envoltorios de los productos o anuncios publicitarios, como los que nos han llegado de la fábrica de José Estrada Santos, publicados en la prensa local en los años 30 del pasado siglo.



Imagen 170. Antiguo envoltorio Chocolates Prieto Cintas. Foto: M.C.

14.6.2.1. Antigua fábrica de chocolate “Los Pérez”

Ubicación

Calle Santos, 13.

Coordenadas UTM: A (342919.654139723.44), B (34261.724139765.37), C (342924.704139765.80), D (342928.084139724.74).

Referencia catastral

299791UG4329N0001RY.

Propiedad: privada. Superficie: 337 m².

¹²⁷ Íbidem.

Descripción

Antigua fábrica de chocolate reconvertida en vivienda, ubicada en finca de dos plantas. Presenta tipología de casa-patio y cubierta inclinada, con fachada simétrica dividida en tres calles, huecos con arcos escarzanos, cierres enrasados y balcón corrido, volado sobre las cornisas.

Tipología

Fábrica de chocolate. 1941. Estilo ecléctico. Influencia isabelina.

*Vivienda***Estado de conservación**

Medio.

Protección

Nivel 3 del PGOU. Protección parcial. Edificios de Interés Arquitectónico, Tipológico, Industrial, Etnológico y Obras de Ingeniería.

Uso actual

Residencial.

14.7. Las industrias de dulce de membrillo

14.7.1. Historia del sector membrillero



Imagen 171. Fuente: ABC, 1955.

Hasta finales de noviembre que es su duración, una veintena de fábricas, mucho más modernas y con mayor capacidad de producción que las que conocieron nuestros paisanos, que llevan fuera de nuestro pueblo veinte o veinticinco años, se ponen en acelerado movimiento y encienden sus altas chimeneas para la transformación del rico fruto en dulce de membrillo y jalea. La movilización general de elementos de todo orden que acompaña la entrada triunfal de las máquinas es enorme y ese bullir tiene su lógica repercusión en el ambiente local, que vive en estos meses en un agitado movimiento, que atrae la atención de propios y extraños.

Movimiento de dinero, de jornales, de empleo de personal, sobre todo femenino, de cientos y cientos de camiones de gran tonelaje, que día y noche entran y salen, cargados desde lejanas tierras, de millones de kilos de fruta que se convertirán en el exquisito dulce de membrillo, con el que Puente Genil ha adquirido fama universal. Todo es intensa y febril actividad en estos meses.

Muchísimas obreras, que aquí llamamos membrilleras, encuentran colocación y dan una nota de colorido en las calles, cuando el rugiente sonido de las sirenas señala la hora del almuerzo. Salen en pandillas, tocadas con sus graciosas cofias y generalmente con el cuchillo mondador en la mano. La mayoría guapas de verdad y siempre van con

jolgorio y risas. Nunca hemos sabido por qué llevan el cuchillo y no lo dejan en la fábrica. ¡Cualquiera se mete con ellas...!

Los mozos de carga y descarga son otro número de este singular espectáculo. Se sitúan en pequeños corrillos estratégicamente, donde tienen su entrada los gigantes del asfalto, que vienen cargados de membrillos, y unos a las órdenes del popular Retornos y otros por su cuenta, se avanza a un Leyland de diez mil kilos y en un santiamén lo dejan a cero. Mientras, los conductores y ayudantes del vehículo se sacuden esta calorcilla pegajosa de la época, bebiendo en algún bar cercano refrescantes de todas clases, sin regateo alguno. Casi siempre, para aprovechar el retorno, llenan otra vez el camión, pero... ¡de dulce de membrillo! El transporte pesado sale raudo a su destino y estos mozos de carga quedan repartiéndose su comisión a la luz de unas copitas, pero sin descuidar el acecho del próximo camión.

Y no digamos nada de la caravana de camiones que entran cargados de azúcar. La carne de membrillo es esto. Mitad azúcar, mitad membrillo. El punto que ha de llevar es el secreto que los veteranos maestros del oficio guardan como preciada joya. No en balde va su pan de cada día en ello.

La cosecha de este año por aquí es muy buena. Los hortelanos dan viajes y más viajes de membrillos en sus carritos o en sus borriquillos cargados hasta las orejas. Ellos mismos descargan sus mercancías en la fábrica y se traen el vale de vuelta, camino de otro viaje.

A ciertas horas las puertas de las fábricas son un atasco de vehículos, borriquillos, carrillos de mano que retiran las cáscaras destinadas a piensos, o las pepitas y un curioso hormigueo de personas a su alrededor. Todos esperan algo. Unos el vale, otros descargar, algunos cobrar una factura, un viajante que llega a negociar con el fabricante... Interminable.

El trajín. Y la campaña del membrillo en Puente Genil da mucho trabajo y mucho dinero. ¡Alegrémonos todos!

Creemos que nuestro pueblo debe su fama principalmente al membrillo. Un membrillo debía figurar en su blasón. Aunque Puente Genil ostente con legítimo orgullo el bien ganado título Optimi Olei Emporium, somos más conocidos por el membrillo.

Si vamos de excursión y se enteran que somos de aquí, enseguida: “-Aquí están los del membrillo-“. Cuando nuestros futbolistas saltan a un campo les gritan “-¡membrillos, membrillos!- “ y si ganamos “-¡Cómo no, si habéis comido carne membrillo!-

Recuerdo que en Valladolid una señora me preguntó de dónde era yo.- De Puente Genil-, le dije.- ¡Oh, si es usted del pueblo de la carne de membrillo!- Y añadió: -¿Sabe que mi me gusta mucho? Mire donde tengo una lata.

(...) Y este es el prodigio de la laboriosidad de un pueblo. De un pueblo que produce, fabrica y exporta el mejor membrillo del mundo.

Revista *Mi Pueblo*, 13 de septiembre de 1959.

El texto anterior nos sirve de introducción para poner de manifiesto la ligazón de Puente Genil con la producción de su dulce de membrillo. La historia de este pueblo está ligada a esta industria de forma secular. La primera fábrica surge en la segunda mitad del XIX, en la fonda y comercio de Rafael Rivas en 1854. Muchas membrilleras habían sido creadas en el primer tercio del siglo XX, como las de Chacón Yerón, Manuel Velasco, Luis Reina o *Los Apóstoles*. Otras, como La membrillera La Andaluza se fundó en 1910 y Membrillo San Antonio en 1912.

Adriana Morales, entre los años 1900 y 1920, va a continuar la tradición membrillera iniciada por José Villafranca¹²⁸. Esta mujer nació en 1870 y es considerada como la primera mujer empresaria de Puente Genil. Adriana Morales comenzó su actividad en una pequeña tienda de ultramarinos en su casa paterna, en el barrio de las Cantarerías. Posteriormente amplió el negocio, trasladándose a la calle Aguilar, donde instaló su fábrica de membrillo, denominada *Fábrica de Nuestra Señora de las Mercedes*, y a cuyos trabajadores les pagaba seis reales diarios. Finalmente, murió durante la guerra civil y las instalaciones de su fábrica fueron adquiridas posteriormente por Concha Reina.

Se conservan fotografías de la fábrica de Adriana Morales, en las que aparecía la propia empresaria con sus trabajadoras¹²⁹.

¹²⁸ (*El Pontón* 2009, 4).

¹²⁹ (*El Pontón* 1989); (*Anzur* septiembre-octubre 1991).



Imagen 172. Adriana Morales rodeada de sus trabajadoras. Fuente: *El Pontón*, septiembre-octubre 1991.

Durante buena parte del siglo XX los empresarios de las fábricas de membrillo de Puente Genil aprovecharon las dependencias de sus casas para ubicar sus industrias membrilleras, convirtiéndose en auténticas **“fábricas-vivienda”**.

Para la producción del dulce de membrillo era necesario el azúcar como materia prima básica, procedente de Málaga, Granada y Córdoba. El dulce de membrillo de calidad menos selecto se envasaba en cajitas de madera de pino, recubiertas interiormente con papel impermeable y celofán, formando bloques de 500, 1.000 y 5.000 gramos. Posteriormente se introduce el envasado en cajas de hojalata.

La creación de una cooperativa de productores de dulce de membrillo fue una idea que lanzó en 1922 Antonio Ortega Montilla. El grupo sindical (Cooperativa Industrial Membrillera) establecía el precio y la competencia, y en el seno de la misma se planteó la necesidad de crear una fábrica de latas para el envasado del producto, ya que estas procedían de Linares (Jaén), Málaga y Córdoba. Esta idea no se llegó a materializar.

Será sobre todo en el último tercio del siglo XIX y primera mitad del XX cuando se alcance el apogeo productivo del sector en Puente Genil, llegando a existir hasta veinticinco fábricas en los años 60 del pasado siglo.

A partir de entonces, la industria membrillera fue generando un paro estacional, en los años 70. No olvidemos que se trataba de una industria complementaria con las labores

agrícolas. La campaña de producción de dulce de membrillo comenzaba a mediados de agosto y se mantenía hasta mediados de noviembre. Las plantillas de trabajadores de este sector se componían de obreros fijos y empleados estacionales.

La mano de obra femenina en los años 60 del pasado siglo constituía un noventa por ciento del total. Además, se daba una preferencia en la contratación a menores de veinticinco años, aunque había empresarios que preferían las operarias más experimentadas, pensando en que ocurriera cualquier accidente.

El sueldo de un empleado en 1962 era de cuatro pesetas por hora¹³⁰, llegándose a percibir entre 40 y 76 pesetas al día, durante tres meses. Desde 1963 se iguala el salario de la mujer con el del trabajador temporero, que era de setenta y seis pesetas por las ocho horas de jornada. Las horas extraordinarias contemplaban un incentivo de un diez por ciento más para la mujer que el hombre, lo que no escapó a ciertas reticencias entre los hombres.

Tabla 11. Sueldos según la categoría profesional. Año 1971 Elaboración propia a partir de información proporcionada por trabajadores del sector		
Categoría profesional	Líquido a percibir	Salario hora
Oficial primera	224,08	29,80
Oficial segunda	216,93	28,90
Cerrador, cocedor	208,87	27,80
Peón	202,21	26,90
Auxiliar femenino	182,06	24,40
Pinche 14-15 años	112,70	14,70
Pinche 16-17 años	148,36	19,60

En cuanto al volumen de exportaciones, Cuba era el principal cliente de las fábricas de dulce de membrillo de Puente Genil, antes de la llegada de Fidel Castro al poder. Posteriormente, Inglaterra ocupó su lugar. El dulce de membrillo era un producto demandado en estos años por los obreros, como alimento energético y nutritivo.

¹³⁰ Datos facilitados por Antonio Illanes.

14.7.2. La elaboración de dulce de membrillo de Puente Genil, “Patrimonio Inmaterial de Andalucía”

En el *Atlas del Patrimonio Cultural Inmaterial de Andalucía*¹³¹ se recoge la “Elaboración de dulce de membrillo de Puente Genil”, dentro de la categoría “Patrimonio Inmaterial de Andalucía”, código 1802012, dentro del Ámbito Temático: Oficios y Saberes; Actividad: Producción de Alimentos.

La justificación de la distinción es muy curiosa, porque defiende la vinculación del pueblo con su industria. Como señala el expediente, la producción de dulce de membrillo le ha dado a la localidad de Puente Genil fama universal. El origen de esta industria hay que buscarlo a finales del siglo XIX, cuando se elaboraba de manera artesanal en pequeñas fábricas, que poco a poco fueron extendiendo la fama del producto a nivel nacional. En las primeras décadas la producción fue reducida, debido a la estacionalidad del membrillo y a los modestos medios de fabricación, pero el alto número de fabricantes hizo que igualara el volumen de producción al de la actualidad.

La mecanización provocó que sólo subsistieran las fábricas que supieran adaptarse a los cambios productivos. El tonelaje de membrillos cultivados en Puente Genil (variedad Wranja), no fueron suficientes durante la época de mayor desarrollo del producto, en los años 60 del pasado siglo, con lo que hubo que importar membrillos de Extremadura y Murcia.

A partir de los años 70, el descenso del consumo y el nuevo cierre de fábricas provocaron la situación que encontramos en el sector en la actualidad, importándose membrillos de otras partes de España, países del Magreb y Argentina, de donde se tienen que importar en barcos frigoríficos que encarecen los costes del producto final.

¹³¹ (<http://www.iaph.es/> 2015).

Las cuatro fábricas que siguen produciendo dulce de membrillo (San Lorenzo, El Quijote, La Membrillera y La Góndola) envasan además de su propia marca, otras marcas blancas para grandes superficies, y los tipos de producto que se comercializan son el dulce de membrillo de *primera* (que es el más vendido y se distingue por su color amarillo y composición de membrillo-azúcar 50/50); la *crema de membrillo* y el *dulce de membrillo* (uno de los primeros productos en comercializarse, caracterizado por su color rojizo).

La producción de dulce de membrillo en la comarca y zonas limítrofes es inexistente en la actualidad. La recolección del membrillo se lleva a cabo durante el mes de septiembre, por jornaleros contratados, ayudados por escaleras y cuchillos. El fruto lo cargan en capachos y lo vuelcan en remolques tirados por tractores. La cosecha no suele durar más de dos semanas, para que el fruto no pierda sus propiedades.

Los procedimientos técnicos que se llevan a cabo en la actualidad durante la elaboración del producto pasan por el azufrado durante veinticuatro horas, en las azufreras, para quitar posibles bacterias; la limpieza en cintas transportadoras; el reblandecimiento de la pulpa ya en el interior de la fábrica; el almacenamiento de la pulpa con conservantes; la cocción en calderas de vapor a 100 °C mezclando la pulpa, el azúcar y los aditivos, y el empaquetado del producto, con el llenado manual y el precintado. Las herramientas que se utilizan son las azufreras, las escaldadoras (inyectan vapor de agua a los membrillos), lavadoras, troceadoras, tamizadoras, removedores con palas, envasadoras, pulperas y calderas de cocción.

14.7.3. Fábricas de dulce de membrillo desaparecidas



Imagen 173. Antigua fábrica de membrillo Muñoz. Fuente: *El Pontón*, 29.

14.7.3.1. Membrillera de Ángel González



Imagen 174 .Chimenea. Fuente: PGOU.

Ubicación

Calle Horno, 13.



Coordenadas UTM: A (342977.534139802), B (342991.994139852.17), C (343000.764139846.40), D (342986.094139801.41).

Referencia catastral

29986264UG4329N0001IY.

Propiedad privada. Superficie: 459 m².

Descripción

Antigua fábrica de dulce de membrillo, ubicada en finca entre medianeras, que aprovechaba parte de las dependencias de la vivienda para la producción industrial membrillera. Presenta dos plantas y tipología de casa-patio, con cubierta inclinada y patio trasero con fachada simétrica, dividida en tres calles, con huecos con arcos ercarzanos y balcón volado sobre ménsula. Destacan la chimenea y los restos de la fábrica en la zona trasera.

Estado de conservación

Alto.

Protección

Nivel 3 del PGOU. Protección parcial, Edificios de Interés Arquitectónico Tipológico, Industrial, Etnológico y Obras de Ingeniería.

Uso actual

Residencial.

14.7.3.2. Membrillera *San Pascual*



Imagen 175. Restos de la fábrica y chimenea. Fuente: PGOU.



Esta membrillera estuvo ubicada en la calle San Sebastián y tuvo su origen en la antigua *fábrica de Pascual Bracho García*. La gerencia de su última etapa estuvo a cargo de la familia Arroyo.

En origen, la fábrica se ubicaba en la Plazuela Lara y según podemos observar en fotografías de los años 40 del pasado siglo, presentaba dos plantas. De este antiguo edificio se sigue conservando la chimenea. La marca de la casa era “Bulerías”.



Imagen 176. Antigua imagen de la fachada de la fábrica. Fuente: colección Antonio Illanes.

14.7.3.3. Membrillera de Antonio Jurado Gálvez. *La Andaluza*



Imagen 177. Fachada. Foto: M.C.

Esta fábrica estaba situada en la calle Fernán Pérez, número 5. Su gerencia a lo largo de su historia recayó en la *familia Jurado*: Antonio Jurado Gálvez, Viuda de Antonio Jurado Gálvez, Antonio Jurado Arroyo y Matías Jurado Arroyo, como constatan las

cartelas de los envases metálicos de la firma. La empresa clausuró su actividad en los años 70 del pasado siglo, cuando las ventas decayeron.



Imagen 178. Interior. Foto: M.C.

14. 7.3.4. Membrillera de Justo y Rafael Estrada. *El león*

Ubicación

Calle Antonio Baena, 8.



Coordenadas UTM: A (342702.814139508.72), B (342709.964139522.13), C (342739.96413951.00), D (342750.384139500.28).

Referencia catastral

2895774UG4329N0001EY.

Propiedad privada.

Descripción

Se conserva la chimenea de ladrillo visto, con sección troncocónica. En el extremo superior, presenta anillos metálicos de protección y pequeños contrafuertes decorativos.

Siglo XX.

Estado de conservación

Bajo.

Protección

Nivel 4 del PGOU. Protección ambiental, Edificios de Interés Ambiental y Elementos Singulares de Interés.

Uso actual

Integrada en complejo residencial.



Imagen 179. Chimenea. Foto: M.C.

La gerencia de esta membrillera pasó a lo largo de su historia por distintas personas, todos de la *familia Estrada*: Justo Estrada Haro, Rafael Estrada y Justo Estrada, nieto del primero. Esta sucesión queda reflejada en las leyendas de los envases metálicos de la firma.

La fábrica empezó como una pequeña industria y luego se fue incorporando el vapor en su maquinaria. Sus productos se exportaron a todos los puntos de España y al

extranjero y además vendían al por menor en sus establecimientos curtidos y calzado en la calle Borrego 13, como señala la publicidad de la época.

Entre los documentos de la empresa se ha conservado un libro de cuentas de los años 20 del pasado siglo, en el que se detallan de forma minuciosa las operaciones económicas¹³².

14.7.3.5. Membrillera *Santa Filomena*



Imagen 180. Papel timbrado de la empresa. Puede verse la imagen de la fábrica con la chimenea.

Fuente: Oficina Española de Patentes y Marcas. www.oepm.es

Uno de los envases de esta conservera reproducía una imagen de esta membrillera desaparecida, que nos da una idea del empaque de sus instalaciones.

¹³² Información facilitada por Antonio Illanes.



Imagen 181. Lata de la membrillera Santa Filomena.
Foto M.C.

Se conserva el *chalet* del antiguo propietario de la membrillera, al que se le ha dado un nuevo uso como restaurante.



Imagen 182. Chalet. Foto: M.C.

Ubicación

Avenida de la Estación, 34.

Coordenadas UTM: A (344134-4140114), B (344198-41400078), C (344164-4140117), D (344154-4140172), E (344219-4140186), F (344254-4140086).

Referencia catastral

410161UG4440S0001FS.

Propiedad privada. Superficie: 2.579 m².

Descripción

Vivienda unifamiliar aislada con patio central, fachada en chaflán con porche soportado sobre pilares y balcón superior con balaustrada cerámica. Presenta además cierres en planta baja con guardapolvos de teja y ventanas con balcones superiores con decoración geométrica.

Tipología

Vivienda. 1920. Arquitectura regionalista.

Salón de celebraciones (restauración). Siglo XX.

Estado de conservación

Alto. No presenta alteraciones.

Protección

Nivel 2. Protección integral, Edificios de Interés Arquitectónico y Singular.

En la publicidad de la época se anunciaba esta fábrica de esta manera:

SANTA FILOMENA. GRAN FÁBRICA MODELO A VAPOR. Esta casa se diferencia de las demás en que solo fabrica clases finas y garantiza la pureza de su producto. Este postre está recomendado por la ciencia médica como el más higiénico. Para que se conserve un año como el primer día, se tendrán las latas en sitio alto y seco sin quitarle el papel de estaño. MARIANO REINA. PUENTE GENIL.



Imagen 183. Antiguo cartel fábrica Santa Filomena. Museo Municipal. Foto: M.C.

14.7.4. Fábricas de dulce de membrillo que siguen funcionando en la actualidad

14.7.4.1. La Membrillera Industrial

Esta fábrica estuvo ubicada en la calle Linares, 23. Inició su producción en los años 60 del pasado siglo, hasta el año 2006, cuando concluye su actividad. La empresa, que se consolidó como sociedad familiar de la *familia Carvajal*, combinaba las fórmulas tradicionales con las nuevas tecnologías en la elaboración del dulce de membrillo. En la actualidad la empresa se ha refundado bajo el nombre “La Membrillera Artesanal S.L”, y sus instalaciones están en la calle Padre Celestino, 30.

En esta nueva etapa de la empresa se han vuelto a comercializar los antiguos envases, que representan el rostro de una mujer de rasgos agitanados y gran belleza, pintado por un gitano madrileño, en los años 60, como nos informó un antiguo gerente de esta conservera.

14.7.4.2. Membrillera *La Fama*, luego *El Quijote*



Imagen 184. Fachada de la antigua membrillera La Fama, reconvertida en supermercado. Foto: M.C.

Ubicación

Plaza Emilio Reina. En la actualidad sus instalaciones están en el Polígono San Pancracio.



Coordenadas UTM: A (342535.034139640.00), B (342546.024239638.31), C (342537.964139604.27), D (342526.934139610.60).

Referencia catastral

2596703UG4329N0001LY.

Propiedad privada. Superficie: 410 m².

Descripción

El edificio de su primitiva ubicación presenta fachada de tres pisos, el inferior con zona de comercio. En la segunda planta se abren tres balcones enmarcados por arcos escarzanos y cornisa intermedia, entre el segundo y el tercer piso. En este último piso aparecen tres balcones a ras de fachada.

Tipología

Residencial. Actividad industrial. 1957.

Estado de conservación

Medio.

Protección

Nivel 4 del PGOU. Protección ambiental, Edificios de Interés Ambiental y Elementos Singulares de Interés.

Uso actual

Residencial/comercial (supermercado).

La historia generacional de la membrillera La Fama está ligada a los apellidos *Rivas* y *Chacón*. La empresa pasó por Francisco Rivas, Rafael Rivas, Herederos de Rafael Rivas, Francisco Chacón Castuera y Rafael Chacón.

Esta conservera fue la primera de Puente Genil en aplicar la **caldera de vapor** en la fabricación de membrillo, el 13 de agosto de 1901, cuando estaba regentada por Rafael Rivas¹³³. Fue este señor el primer comercializador de membrillo de Puente Genil, cuando envió una partida de dulce de membrillo, a petición de Rodrigo Cantos, médico titular de La Roda de Andalucía (Sevilla)¹³⁴.

Esta fábrica se fundó a mediados de 1840, cuando Rafael Rivas Pérez, bisabuelo de los actuales propietarios, abrió una confitería en Puente Genil y se especializó en la elaboración de dulce de membrillo¹³⁵. A partir de los años 60 de la centuria decimonónica, su sucesor, Miguel Chacón Rivas, inició una etapa de cambios

¹³³ (*El Pontón* 64, 24).

¹³⁴ La empresa fue galardonada con medallas de oro en exposiciones internacionales, que desaparecieron durante la guerra civil, según nos informó el cronista local Antonio Illanes.

¹³⁵ (www.quijote.food.com 2013).

tecnológicos en la fabricación, siendo pionero en el envasado automático termosellado al vacío¹³⁶. La popular marca “El Quijote” surgió en 1915.

En el local primitivo que ocupó esta membrillera existe en la actualidad un supermercado de medianas dimensiones, que sigue conservando las primitivas columnas de hierro en su interior.

En 1981 la empresa se constituye como Sociedad Anónima y empieza a invertir en la mayor plantación de membrillos del mundo, con más de 80.000 árboles (Agrícola El Quijote y Membrillos Extremeños, S.L.). En la actualidad El Quijote es la empresa más importante de España dedicada a la fabricación de cremas de frutas, exportando más del 15% de su producción a países como EE.UU, Canadá, Venezuela, Reino Unido, Alemania, Bélgica, Holanda, Suiza, Francia, Portugal, Marruecos, Sudáfrica, Italia, República Checa, Hungría, China e Israel.

Atrás quedaron los años 70 del pasado siglo, en los que en esta fábrica se llegó a emplear hasta doscientas cincuenta mujeres, más los temporeros encargados de la recolección. Con la mecanización se ha roto el ciclo de estacionalidad y se emplean unas treinta personas fijas durante todo el año.



Imagen 185. Detalle de un envase de Rafael Rivas. Foto: M.C.

¹³⁶ (El Pontón 64, 24).

También se conserva un panel cerámico perteneciente a esta fábrica en la taberna Los Gabrieles, en la calle Echegaray de Madrid. El azulejo mide 1,20 metros por 80 centímetros y tiene una orla en azul cobalto¹³⁷.



Imagen 186. Antiguo azulejo de la fábrica de membrillo de Hijo de Rafael Rivas. Fuente: *El Pontón*.

El azulejo se hizo siendo gerentes de la firma los Hijos de Rafael Rivas Pérez, tercera generación de fabricantes. Este panel cerámico pudo ser realizado entre los años 1920 y 30 del pasado siglo, siendo su autor Alfonso Romero. En el mismo se representan a dos niños desnudos recolectando el fruto en un membrillar. Uno de los niños tiene en sus manos una lata de membrillo estampada con unas mujeres membrilleras con un canasto, en el puente de piedra, con el edificio del casino de Puente Genil al fondo.

¹³⁷ (*El Pontón* 226, 4).



Imagen 187. Esta es la lata de membrillo que se reproduce en el azulejo. Fuente: www.tesorosdelayer.com

14.7.4.3. Membrillera *San Lorenzo*

Otra de las grandes membrilleras de Puente Genil ha sido *San Lorenzo*, que surge en la década de los 40 del pasado siglo, en las instalaciones de la calle Castejón, número 9, en el barrio de Miragenil.

Su fundador fue Lorenzo Estepa Aguilar, que conoció el proceso de elaboración de dulce de membrillo cuando trabajaba como maestro en una cooperativa de Puente Genil. Anteriormente había comenzado su producción en la vecina localidad de Estepa, pero luego vuelve a su localidad natal, donde alquiló unas naves para la fábrica, que luego pasaron a su propiedad.

En la actualidad la fábrica está ubicada en las afueras, en las antiguas naves de Bonduelle, en la Carretera Estepa-Guadix y es propiedad de herederos de Lorenzo Estepa¹³⁸, siendo la tercera generación que produce dulce de membrillo.

¹³⁸ (www.membrillosanlorenzo.com. 2013).

14. 7.4.4. Membrillera de Antonio Aguilar Berral. *La Góndola*



Imagen 188. Exterior. Foto: M.C.

Caracterización

Código: 01140560076

Caracterización: Etnológica

Localización

Calle Bailén, 9. Antigua ubicación: calle Juan Ramón Jiménez, 4.



Coordenadas UTM: A (3424634139550), B (3424544139535),
C (3424564139533), D (3424444139512), E (3424504139510),
F (3424464139500), G (8342410 4139515), H (342417 4139531),
I (34244264139527), J (342441 4139565).

Referencia catastral

2495181G4329N0001QY.

Propiedad privada. Superficie: 1.575 m².

Tipología

Conserveras. Producción de conservas.

Descripción

La fábrica se compone de un patio, donde se encuentran los almacenes de azufrado y cocedero, la sala de volcadores y la sala de envasado-almacén. El acceso al patio es por la entrada que comparte con el molino de aceite de Aguilar Porras.

La fábrica, tiene planta en forma de “L”, aunque la original era casi rectangular, y se hicieron prolongaciones por ambos extremos posteriormente. Junto a la entrada, se encuentran las pulperas y al fondo, los volcadores.

En la otra crujía, en lo que era el núcleo original de la fábrica, se aprecia en la actualidad un almacén. Esta parte presenta arcos rebajados, sustentados en columnas de fundición, en los que se apoya una techumbre plana, con vigas de madera, sobre las que se desarrolla otro piso en desuso, que fue usado anteriormente como vivienda. Por esta zona se tiene acceso directo a la calle para las labores de carga y descarga.

La parte antigua tiene muros de tapial, con remates de ladrillo de taco, que son vistos al interior, aunque la mayoría de las paredes aparecen o encaladas o revestidas de azulejos.

Estado de conservación

Medio.

Uso actual

Producción de conservas.

Fuentes

Dirección General de Bienes Culturales. *Inventario de Arquitectura Popular 1992-1997. Fábrica de Membrillo la Góndola*, 1992.

Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía: <http://www.iaph.es/web/>.

La fábrica tiene su origen en 1914, aunque sobre la chimenea de ladrillo visto, con sección cuadrangular aparece otra fecha, 1941, año en el que se construyó el nuevo edificio de la calle Bailén, durante la gerencia de Francisco Aguilar Berral. Además de dulce de membrillo, este fabricante producía aceite en el molino contiguo y contaba con una plantación propia de membrillares. La marca que producía era *San Antonio*,

pero a partir de un viaje del señor Aguilar a Venecia, surgió el otro nombre de la marca de la casa, *La góndola*, que queda inmortalizada en sus envases de hojalata.

En la exposición “La industria del membrillo. Ayer y hoy”¹³⁹, celebrada en Puente Genil en 1990, se mostró una maqueta de esta fábrica, obra de José Manuel Cosano, que puede contemplarse en la actualidad en la Sala Etnológica del Museo Municipal de Puente Genil.

14.8. Otros sectores industriales

14.8.1. Las antiguas instalaciones ladrilleras y tejares

En 1858 un arquitecto alemán, Friedrich Hoffmann diseñó un horno continuo para la cocción de materiales cerámicos, que revolucionó la producción en serie de ladrillos.

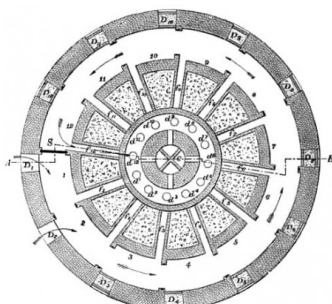


Imagen 189. Planta típica de horno Hoffman. Fuente: tectonicablog.com

Esta técnica tuvo una gran repercusión en las ladrilleras de Puente Genil, que tempranamente empezaron a incorporarlo. Cerámica La Victoria fue la primera en hacerlo.

Se tiene constancia de que a fines del siglo XIX existían veinte alfarerías y seis tejares en Puente Genil, a los que se sumaba la citada fábrica de *San José*, cuya maquinaria fue comprada en Inglaterra y era movida a vapor¹⁴⁰. Podemos destacar las fábricas de

¹³⁹ Además de esta exposición, en 2002 se celebró otra en torno a la industria del membrillo. (A.L.R. 2002. “Muestra monográfica sobre la industria y arte del membrillo”. *Diario Córdoba*, 10 diciembre).

¹⁴⁰ Jiménez Rodríguez 2000a, 209.

Ramón Cejas, Los Agueditos, Sonsoles, San Francisco y San Lorenzo y familias enteras, que se dedicaron a esta actividad, como los Montero, Robledo, Baena, Estepa, Aranda, Zafra, Cejas, Navarrete, Cabello, Sebastianes, Aguilar, Salas, Borrego, Palanca...

Durante los años 50 y 60 del pasado siglo se produjo un *boom* en el sector cerámico de Puente Genil, auspiciado por la construcción hotelera de la Costa del Sol, aunque con la llegada de la tecnología avanzada se cerraron muchas de las fábricas.

Las ladrilleras se ubicaron mayoritariamente en el barrio de Miragenil, debido a su cercanía del curso del río Genil, pudiendo destacar las de *Los Tajos de Pinito*, la fábrica de tejas de *San José*, la antigua fábrica de tejas y ladrillos *Santa Matilde* y Cerámica *La Victoria*. En la actualidad siguen funcionando las ladrilleras de San Francisco y la de los Tajos de Pinito.

14.8.1.1. Ladrillera Los Remedios

Ubicación

Calle Huerta Cristo, 8.



Coordenadas UTM: A (342608.6441387004.49), B (342580.324138579.29), C (342427.884138581.18), D (3424419.774138657.61).

Referencia catastral

2587106UG4328N0001GS.

Propiedad privada. Superficie: 18.260 m².

Descripción

Tipología

Ladrillera con horno tipo Hoffman. 1957.

Estado conservación

Bajo.

Protección

Nivel 3 del PGOU. Protección parcial, Edificios de Interés Arquitectónico, Tipológico, Industrial, Etnológico y Obras de Ingeniería.

Uso actual

Sin uso.

14.8.1.2. Ladrillera *Tajos de Pinito*

Ubicación

Polígono 28, parcela 289, paraje conocido como “Los Tajos de Pinito”.

Coordenadas UTM: A (3429304140798), B (342909410799), C (3429074140731), D (3429244140728).

Referencia catastral

14056028002890000QE.

Propiedad privada. Superficie: 1.438m².

Descripción

Tipología

Ladrillera con horno tipo Hoffman. 1907.

Estado conservación

Bajo.

Protección

Nivel 3 del PGOU. Protección parcial, Edificios de Interés Arquitectónico, Tipológico, Industrial, Etnológico y Obras de Ingeniería.

Uso actual

Industrial.

Se conserva la chimenea de sección cuadrangular de 2,40 metros de base y 25 metros de altura, construida en los primeros años del siglo XX y el resto de dependencias (cobertizos, naves...), que están en estado de abandono¹⁴¹.

¹⁴¹ (Anzur 338-339, 25).

14.8.1.3. Ladrillera *La Victoria*

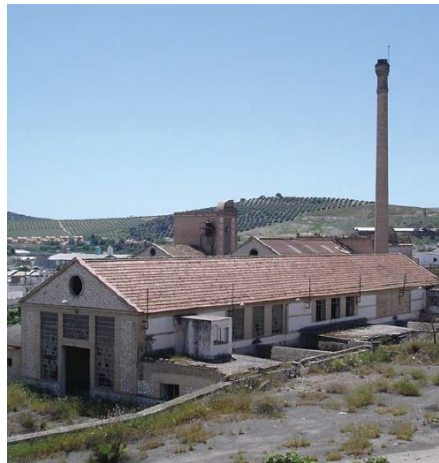
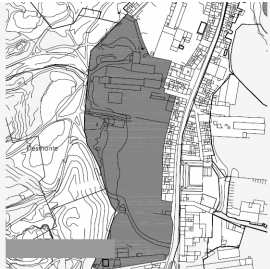


Imagen 190. Exterior. Fuente: PGOU pendiente de aprobación

Ubicación

Calle San Quintín, 14.



Coordenadas UTM: A (342264.554138734.60), B (342260.884139119.88), C (342325.634139185.88), D (342404.634139101.87), F (342393.774138747.61).

Referencia catastral

230572UG4329S0001GF2390564UG4329S0001HF2387401UG328N0001ZS.

Propiedad privada. Superficie: 13.375 m²

Descripción

Complejo cerámico que funcionaba con hornos tipo Hoffman, chimenea, silo y depósito, almacenes de dos plantas, con estructura de hormigón revestida de piedra en la fachada y cubierta a dos aguas. El silo y las oficinas presentan cresterías.

Tipología

Hornos Hoffman. 1956. Fue la primera fábrica que introdujo procesos modernos en su producción ladrillera¹⁴².

Almacenes. Siglo XX. Arquitectura ecléctica.

Chimenea. Siglo XX.

Estado de conservación

Bajo.

Protección

Nivel 3 del PGOU. Protección parcial, Edificios de Interés Arquitectónico, Tipológico, Industrial, Etnológico y Obras de ingeniería.

Uso actual

Sin uso.



Imagen 191. Antiguo anuncio. Fuente: *Industria y Comercio*, 1960.

¹⁴² Luque 1989, 242-243.

14.8.1.4. Ladrillera *San Francisco*



Imagen 192. Exterior. Foto: M.C.

Ubicación

Calle Herrera, 31.



Coordenadas UTM: A (342420.194138567.63), B (342609.664138705.23), C (342658.444138791.47), D (342419.124138756.02).

Referencia catastral

2587108UG4328N0001PS.

Propiedad privada. Superficie: 1.964 m².

Descripción

Ladrillera con horno tipo Hoffman y oficinas ubicadas en un inmueble exento de dos plantas de altura. Presenta cubierta inclinada y fachada asimétrica, dividida en seis calles, con huecos adintelados, con ventanales enrasados en planta baja y ventanas y cierre en la planta primera.

Tipología

Hornos Hoffman. 1958.

Estado de conservación

Bajo.

Protección

Nivel 3 del PGOU. Protección parcial, Edificios de Interés Arquitectónico, Tipológico, Industrial, Etnológico y Obras de Ingeniería.

Uso actual

Industrial.

14.9. El patrimonio ferroviario

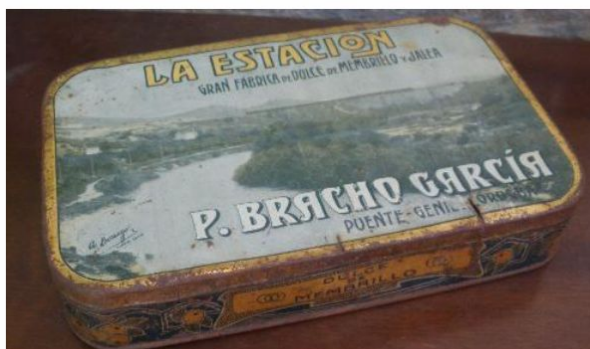


Imagen 193 .Lata de membrillo de la marca “La estación”. Fuente: www.todocoleccion.net

La implantación del sector del transporte ferroviario conllevó unas consecuencias en la implantación de las infraestructuras, tanto en relación con la ordenación del territorio como con la localización industrial, en torno a las estaciones de ferrocarril. En Puente Genil la estación de ferrocarril generó un entramado de fábricas alrededor, como El Carmen, Foret y Espuny, muchas de las cuales presentaban ramales de vía propios, para dar salida a sus productos.

En 1877, un grupo de pequeñas compañías ferroviarias andaluzas se unieron para formar la Compañía de los Ferrocarriles Andaluces, también conocida como "**Andaluces**", que comenzó su actividad con la línea Córdoba-Málaga. La compañía siguió creciendo durante el siglo XIX, construyendo y adquiriendo nuevas líneas, siendo las más destacadas las de Puente Genil-Córdoba, Écija-Córdoba y Alicante-Murcia.



Imagen 194. Antiguo billete de tren. Fuente:
www.todocoleccion.net

Dos hechos resultaron claves para poder entender el sector, por una parte la apertura de la hoy desaparecida **línea Puente Genil-Linares**, quedando Puente Genil conectado con Córdoba, Linares, Málaga y Algeciras, en 1891, y por otra la instalación en 1906, con ampliaciones sucesivas en 1910 y 1921, de los **talleres de máquinas** y material móvil ferroviario. Estos talleres en su momento de máximo esplendor llegaron a albergar casi un centenar de locomotoras, generando más de trescientos puestos de trabajo permanentes en Puente Genil. La desaparición de estos talleres en 1967, coincidente con el cierre de otras industrias locales, los estragos de la riada de 1963 y el flujo migratorio, representaron el reverso de una etapa esplendorosa de la historia local.

La *Estación de Ferrocarril* de Puente Genil fue concebida desde su creación como estación de primera, con parada obligatoria de todos los trenes regulares (expresos y correos), en ambas direcciones, de la línea Madrid-Málaga-Algeciras (e incluso los denominados “Mercancías” y “Carretas”), con enlace a la línea Linares-Jaén. Puente Genil llegó a disponer, además de la estación principal, de dos *apeaderos*, *el de Campo Real* y *el de San Luis*, que asistía a núcleos rurales. Este panorama lo recogía el periódico *El Aviso* el 10 de mayo de 1928:

La estación de Puente Genil, con andenes y tres vías, fue evolucionando, en sucesivas reformas y ampliaciones, hasta consolidarse como una de las principales de Andalucía, tanto de tránsito, como de cabecera y punto de arranque de trenes de cercanía, como el Ferrobús a Córdoba.

El día 5 del actual circularon, por vez primera, los trenes rápidos entre Puente Genil y Córdoba, por los cuales podrán los malagueños, al cabo de 62 años de estarlo pidiendo, ir a Córdoba y volver en el día. (...) por tener enlace con el rápido Málaga-Espeluy.

(...) Se puede salir de Puente Genil a las 9.33; llegar a la capital, estar ocho horas allí, y regresar por la noche a casa.

Se puede salir en el correo al mediodía; estar tres horas en Córdoba, y regresar por la noche.

Se puede ir a Montoro, Villa del Río, Marmolejo y Andujar; estar tres horas en esta última ciudad y regresar por la noche, utilizando los trenes rápidos de Madrid, Sevilla, con los cuales tiene el nuestro enlace oficial en Córdoba.

Y otra combinación más para Sevilla, a donde se puede ir utilizado este tren que llega a las 11.04 a Córdoba, de donde sale a las 11,10, El Correo para Sevilla, a donde se puede llegar a las cuatro de la tarde.

HORARIO			
de los trenes de viajeros que nacen, mueren y pasan por esta estación.			
Núm.		Llegada	Salida
104	Mixto de Linares a Sevilla	4,15	4,25
401	Carreta vía de Linares		4,45
4	Mixto de Córdoba a Málaga	5,54	6,10
203	Carreta vía Córdoba		6,05
84	Expres de Madrid a Málaga y Algeciras	7,30	7,34
85	Rápido de Málaga a Espeluy	9,20	9,26
5	Rápido de Puente Genil a Córdoba		9,33
1	Correo de Málaga a Córdoba	13,23	13,35
2	Correo de Córdoba a Málaga	13,33	14,01
102	Correo de Linares a Puente Genil	13,41	
101	Correo de Puente Genil a Linares		13,55
404	Carreta vía Linares	20,05	
305	Carreta vía Córdoba	20,30	
6	Rápido de Córdoba a Puente Genil	20,40	
86	Rápido de Espeluy a Málaga	20,50	21,15
3	Mixto de Málaga a Córdoba	21,00	21,45
103	Mixto de Sevilla a Linares	22,19	23,10
83	Expres de Algeciras y Málaga a Madrid	22,38	23,42

Los coches del servicio público arrancan de la calle de don Gonzalo, para los distintos trenes, a las horas siguientes:

Para el mixto de Linares a Sevilla a las 3,45—

Para las carretas de Córdoba y Lucena y el mixto de Córdoba, a las 5,15

Para el expres de Madrid a Málaga y Algeciras a las 6,45

Para los rápidos de Málaga a Espeluy y de Puente Genil a Córdoba, a las 8,30

Para el correo de Málaga a Córdoba a las 12,15

Para el correo de Córdoba a Málaga a las 12,30

Para el correo de Linares a las 12,45

Para la carreta de Linares a las 13,30

Para los rápidos de Espeluy a Málaga y de Córdoba a Puente Genil, y el mixto de Málaga a las 20,00

Para el expres de Algeciras y Málaga a Madrid y mixto de Sevilla a Linares.

Imagen 195. Horario de trenes de 1928. *El Aviso*, 739.

El depósito de máquinas de ferrocarril de Puente Genil se instaló en 1909, bajo la explotación de la Compañía Ferrocarriles Andaluces, siendo su primer jefe León Segat.

Contaba con cien locomotoras y hacía el servicio por la línea de Puente Genil a Linares y Puente Genil a Algeciras y Córdoba. Renfe el 10 de septiembre de 1969 decidió clausurar todos los depósitos, al imponerse las máquinas eléctricas y de fueloil y el depósito de Puente Genil fue destruido poco después. El depósito de Renfe no se ha conservado en la actualidad, pero por antiguas fotografías sabemos que presentaba forma de semicírculo. Su cometido era el encendido, mantenimiento y reparación de locomotoras de vapor (Luque 1989).

El historiador Aguilar y Cano¹⁴³, recogía una estampa de la Estación de Ferrocarril de Puente Genil a fines del siglo XIX:

(...) La estación llamada de Puente-Jenil, de primera clase, formada por diferentes cuerpos de fábrica, cuya detallada descripción no intentaremos, pero de las cuales hemos de hacer breve mención. La parte propiamente llamada estación es de piedra y mampostería, formando en su plan un prolongado rectángulo, con dos alas salientes en los extremos norte y sur y fachada que mira a poniente, que es la opuesta a la de la vía. La planta baja, en la parte central está ocupada por un vestíbulo, a su izquierda las oficinas del jefe, despacho de billetes, oficina telegráfica, habitación para el guarda, a la derecha, la sala de descanso y almacén. El ala del sur, contiene el despacho del inspector del gobierno, la cantina y la fonda. El ala norte la salida de la estación, y los retretes: en la misma línea y dirección se encuentran dos muelles, uno descubierto y otro cubierto. En la parte opuesta, o sea al sur, un jardín, y las cocheras a que dan acceso diferentes vías con tres placas giratorias. El piso principal de la estación lo constituyen las habitaciones del jefe, con azotea a la marquesina.

Delante de la fachada Este, corre el andén y tres vías, todo ello cubierto por elegante marquesina de hierro y cristal, apoyada en dos órdenes de columnas, en número total de veinticuatro. Al sudoeste hay un gran cuerpo aislado que también sirve para cocheras.

En el kilómetro 79 se encuentra un buen puente de hierro sobre el Jenil; tiene 138 metros de longitud.

La vía de Linares a Puente-Jenil se aparta de la general de Córdoba a Málaga en el kilómetro 72,500. Tiene estación en Campo-Real con las oficinas indispensables a las de su clase y distante de las anteriormente descritas, de eje a eje, cuatro kilómetros.

¹⁴³ Aguilar y Cano 1894, 515-516.



Imagen 196. Antigua fotografía de la Estación. Fuente: *El Pontón*, 227.

Serrano Gutiérrez también hacía una recreación nostálgica del ambiente de la Estación de Ferrocarril de Puente Genil, que nos da una idea de la vitalidad que tuvo en sus años de esplendor, hasta la década del los 60 del pasado siglo (Serrano 1980):

Cuando pisamos las primeras agujas de acero modelado en la entrada a nuestra estación férrea, ante nuestra vista ávida de emociones se levantan enhiestas pero tristes, carentes de sus negros penachos de humo, las chimeneas de las fábricas e industrias Foret y El Carmen, que en otro tiempo no lejano, bullían de vida y movimiento en el concierto cotidiano del trabajo, en los tiempos florecientes en que dichas industrias eran espejo de toda la comarca. El comboy penetra en la estación situándose bajo la amplia marquesina metálica, sujeta por artísticas columnas de hierro fundido que cubren tres andenes inconmensurables, donde pueden estacionarse a un mismo tiempo tres expresos. Nuestra estación es la más bella existente entre Córdoba y Málaga, pero, ¡Oh tiempos distintos! Ya no vemos como entonces, ese abigarrado movimiento de viajeros empleados, empujando sus carretillas cargadas de equipajes que entraban y salían, ni oímos aquella voz perdida en la lejanía del tiempo, del mozo de estación, anunciando con cierto gracejo: “Señores viajeros, cambio de tren para Málaga, Granada y Algeciras”. Ni cruza entre nosotros el encorbado y simpático abuelo, que pregonaba con voz nerviosa y torpe al pie de las ventanillas del tren: “Una co...co...pita de aguardiente a diez céntimos”. Ni el jovenzuelo avispado y ligero, con su delantal blanco anunciando –“Comida y fonda veinte minutos”-, en los tiempos del famoso don Faustino. Ni el simpático pregón muy popular en esta parada, “Carne membrillo de Puente Genil”.

El futuro de las viejas vías de tren de Puente Genil pasa por su reconversión en “Vías Verdes”¹⁴⁴, que pueden poner en valor el llamado **“Ferrocarril del Aceite”**. Se trata de un proyecto de la Diputación Provincial de Córdoba, que viene a justificar el interés patrimonial y paisajístico de estos bienes. ADIF (Administrador de Infraestructuras Ferroviarias) se está haciendo cargo de este patrimonio¹⁴⁵.

El que fuera Cronista oficial de Córdoba, Miguel Salcedo Hierro¹⁴⁶, hacía una semblanza en la prensa provincial, del “Tren del Aceite” y de lo que supuso para Puente Genil esa línea de transporte, creada en las últimas décadas del siglo XIX:

El ferrocarril Puente Genil-Linares tardó doce años en poder realizar todo su recorrido; (...) el 18 de julio de 1891, el tramo Campo Real-Cabra (...). Tres eran las modalidades del Tren del Aceite, mediante las que circulaba a diario: un correo, un mixto y un mercancías. Los dos primeros llevaban departamentos de primera, segunda y tercera; el mercancías también llevaba viajeros, solo que de segunda y tercera. El Correo y el mixto hacían entero el recorrido, mientras que los Mercancías únicamente circulaban de Puente Genil a Luque-Cabra y regreso... En el año 1904, fecha en que Pío Baroja estaba en Córdoba, tomando notas y preparando apuntes para su novela “La feria de los discretos”, una popular guía comercial decía lo siguiente de la línea por donde circulaba el Tren del Aceite: es la línea últimamente construida dentro de la provincia por la Compañía de Andaluces; favorece notablemente a la industriosa ciudad de Puente Genil (aunque de hecho no fuera ciudad sino villa, como Madrid) y las no menos importantes de Lucena, Baena y Cabra, acortando sus distancias con Madrid, Málaga y Algeciras (...).

En otro artículo de Salcedo Hierro vuelve a resaltar en la importancia que este tren tuvo para Puente Genil:

El Tren del Aceite abrió campos a los cosarios¹⁴⁷ y, sobre todo, en los temas gastronómicos: desde el dulce de membrillo a los alfajores, sin dejarse atrás los vinos,

¹⁴⁴ (Prieto, J. 2007. “La vía verde del aceite se ampliará ocho kilómetros hasta Puente Genil”. *ABC Córdoba*, 12 mayo: 57).

¹⁴⁵ (www.adif.es: 2010).

¹⁴⁶ (*Diario Córdoba*. 2010. 23 octubre: 15).

¹⁴⁷ Un oficio típico relacionado con el sector ferroviario de Puente Genil fue el de “cosario”, que se encargaba de comercializar productos fabricados en Puente Genil (dulce de membrillo, aceites, vino...).

*anises o legumbres y cereales. No perdían su turno los garbanzos de marzo -tan bien conocidos por don Miguel de Cervantes- y las corrientes alternas, pero continuas, fueron enriqueciendo y unificando las maneras y comidas de los pueblos de esta línea (...)*¹⁴⁸.

14.9.1. Estación de Ferrocarril de Puente Genil

Estación

Ubicación

Avenida de La Estación, 66.



Coordenadas UTM: A (345038.30-4140558.51), B (345054.92-4140540.38), C (344832.49-4140335.07), D (344840.47-4140404.02).

Referencia catastral

460210UG4440S001TS. Superficie: 8.383 m².

Descripción

Conjunto edilicio formado por la estación principal y los almacenes, resueltos con nave de fábrica de ladrillo y estructura metálica de cubierta a dos aguas. La estación presenta doble marquesina, con columnas de hierro y estructura de cubierta a dos aguas tipo cercha, también de este material.

Tipología

Estación. Siglo XIX. Estilo ecléctico.

Guardería. Siglo XX.

La estación ha sido rehabilitada, perdiendo toda relación con el conjunto.

¹⁴⁸ (Alto Guadalquivir 48: 45).

Estado de conservación

La marquesina de los andenes y los almacenes necesitan ser restaurados.

Protección

Nivel 1 del PGOU. Conjuntos edificados de interés patrimonial.

Almacenes

Referencia catastral

46022101UG4440S0001TS.

Propiedad pública. 8.833 m².

Descripción:

Presentan un cuerpo alargado de dos pisos, cubierta a dos aguas y estructura exterior a base de ladrillo visto, con una hilera de puertas de arco escarzado en el piso inferior y superior.

Tipología

Almacén. 1947.

Estado de conservación

Medio.

Protección

Nivel 4 del PGOU. Protección ambiental, Edificios de Interés Ambiental y Elementos Singulares de Interés.

Uso actual

Industrial /guardería.

Estructura metálica de los almacenes 02 de la Estación de ferrocarril

Ubicación

Coordenadas UTM: A (344995.014140524.88), B (345013.124140505.03), C (344817.744140327.19), D (344840.47414040.02).

Referencia catastral

460210UG4440S0001TS.

Propiedad privada. Superficie: 8.383 m².

Descripción

Construcción que presenta una única planta y nave, con cubierta a dos aguas.

1947.

Estado de conservación

Bajo.

Protección

Nivel 4 del PGOU. Protección ambiental, Edificios de Interés Ambiental y Elementos Singulares de Interés.

Uso actual

Industrial

Estructura metálica de la estación de ferrocarriles**Ubicación**

Coordenadas UTM: A (344995.014140524.88), B (345013.124140505.03), C (344817.744140327.19), D (344840.47414040.02).

Descripción

Presenta dos estructuras metálicas a modo de pórticos con columnas acanaladas, con listeles, baquetón y anillos. Las techumbres son a dos aguas.

1947.

Estado de conservación

Alto.

Protección

Nivel 4 del PGOU. Protección ambiental, Edificios de Interés Ambiental y Elementos Singulares de Interés.

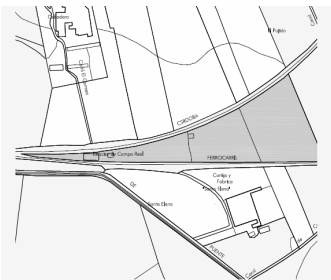
14.9.2. Antigua estación de Campo Real



Imagen 197. Exterior. Fuente: PGOU.

Ubicación

Polígono 10, parcela 37.



Coordenadas UTM: A (3493534141206), B (349541414082), C (348655140998).

Referencia catastral

14056A010000370000QS.

Propiedad privada. Superficie: 65.209 m².

Sin uso en la actualidad.

Descripción

Presenta nave central de un piso, de techumbre plana, flanqueada por dos pisos con tejados a dos aguas. Sobre los muros blanqueados resaltan los motivos en color albero de las esquinas y de los vanos.

Tipología

Estación. Siglo XIX. Arquitectura ecléctica.

Estado de conservación

Bajo.

Protección

Nivel 4 del PGOU. Protección ambiental, Edificios de Interés Ambiental y Elementos Singulares de Interés.

14.9.3. Puente de hierro



Imagen 198. Antigua imagen. Fuente: Biblioteca Nacional.

Ubicación

Bocas de Rigüelo (Aldea del Palomar).



Coordenadas UTM: A (344838 4138253), B (344742 4138159).

Descripción

Puente ferroviario de cuatro apoyos, de treinta metros de altura, dos en cima de ladera y otros dos en la base de ladera. Estos últimos son de sección troncopiramidal, con sillares de piedra y plataforma de hierro.

1863-1864.

Estado de conservación

Medio.

Protección

Nivel 2. Protección integral, edificios de Interés Arquitectónico y Singular.



Imagen 199. Puente de hierro. Foto: Juan Leiva.

Este puente de hierro que salva el cauce del Genil tiene unos 138 metros de longitud. Debido a la gran afluencia ferroviaria se construyó otro puente gemelo al anterior, en 1927, pero sufrió un problema importante, al desviarse uno de su muros y fallar sus pilares, de ahí que se tuviera que acometer su rehabilitación de forma urgente.

14.10. Los antiguos telares

El sector textil de Puente Genil estuvo representado por los telares *La Nueva España* (Robledo y Bou) y por la fábrica de tejidos *La Victoria*, de Francisco Robledo Roldán, que tuvieron su mayor rendimiento en los años 50 del pasado siglo. Este sector, sin

alcanzar la pujanza que tuvo en otras localidades cordobesas como Priego de Córdoba, llegó a alcanzar una producción notable.

16.10.1. *La Nueva España* (Robledo y Bou)



Imagen 200. Fachada. Foto: M.C.

Ubicación

Plaza del Dulce Nombre, 11.



Coordenadas UTM: A (342426-4139764), B (342403-4139680), C (342427-4139569), D (342453-4139746).

Propiedad privada. Superficie: 2.933 m².

Descripción

Edificio compuesto por dos edificaciones paralelas de planta rectangular. Presenta fachada principal simétrica, realizada en ladrillo visto revestido de cal y fachada lateral de menor entidad, todo cubierto con teja a dos aguas. La portada es de orden dórico.

Cuenta además con patios y maquinaria y en la parte trasera de la fábrica se eleva la chimenea de ladrillo, de sección cuadrangular.

Estado de conservación

Bajo, aunque no ofrece alteraciones importantes.

Protección

Nivel de protección integral. Edificios de Interés Arquitectónico y Singular.



Imagen 201. Chimenea. Foto: M.C.

La empresa La Nueva España se constituyó en 1911¹⁴⁹, configurándose como Sociedad Anónima y en sus estatutos se especifica que *la Sociedad tiene por objeto la fabricación de tejidos de algodón, hilo yute y sus similares, y las operaciones mercantiles o industriales inherentes a la misma.*

Comienza a funcionar en 1912, con personal mayoritariamente femenino, procedente de Priego de Córdoba (Córdoba)¹⁵⁰, y su maquinaria fue traída de Cataluña. El problema para esta empresa sobrevino cuando no se fue modernizando y en 1960, después de una época de declive, se vio obligada a cerrar sus puertas, coincidiendo con la crisis que también estaba padeciendo el sector textil en Priego de Córdoba (Mendoza 1982). La riada del Genil del año 1963 acabó con toda la maquinaria¹⁵¹.

¹⁴⁹ (Anzur 136, 16).

¹⁵⁰ Priego de Córdoba destacó por su producción textil y en los momentos de mayor producción llegó a contar con ochenta talleres, sin tener en cuenta las secciones de tinte y “apresto”. Su producción anual rondaba el millón y medio de metros (entre sábanas, lanas, sargas, “Vichy” ...).

¹⁵¹ Jiménez Rodríguez, 2000a.

14.11. Los edificios del sector de la energía

14.11.1. Norias



Imagen 202. Antigua imagen de una noria en el río Genil. Fuente: PGOU pendiente de aprobación.

14.11.1.1. Acueducto-noria en la aldea Ribera Baja

Ubicación

Aldea de la Ribera Baja.

Descripción

Antigua conducción de agua formada por doble alineación de arcadas.

Siglo XIX.

Estado de conservación

Bajo.

Protección

Nivel 4 del PGOU. Protección ambiental, Edificios de Interés Ambiental y Elementos Singulares de Interés.

Uso actual

Sin uso.

14.11.1.2. Noria y cao de las Huertas del Rabanal

Ubicación

El Rabanal.

Coordenadas UTM: A (340414.594141824.44), B (340433.074141895.83), C (340209.424141605.73), D (8340195.434141636.66).

Referencia catastral

14056A031000710000QZ.

Propiedad pública.

Descripción

Noria con armazón elaborado en hierro y peldaños en madera, apoyada sobre piedra. El cao está realizado en piedra. Presenta en algunos de sus tramos arcos de medio punto en ladrillo.

Tipología

Noria hidráulica. Cronología inicio: siglo XIX. Cronología fin: siglo XX.

Estado de conservación

Bajo.

Protección

Nivel 4. Protección ambiental, Edificios de Interés Ambiental y Elementos Singulares de Interés.

16.11.2. Fábricas de electricidad

La fábrica de luz

*Corre presuroso el río
como un galán a su cita
y en la azuda precipita
todo su caudal con brío.*

*Impulsa su poderío
 la turbina trepidante,
 para que surja al instante
 como un pájaro de fuego,
 la llama que ha de ser luego
 un lucero deslumbrante.*
*La fábrica, trepidante,
 alza su índice hacia el cielo.
 blanca teoría de humo en vuelo
 canta al trabajo triunfante.*
*Dios, desde el primer instante
 su luz dio con tal celo,
 que Puente Genil y el cielo
 parecen la misma cosa:
 de un rosal la misma rosa;
 de un amor el mismo anhelo.*

José Cabello Cabello, *Cancionero del Genil* (1977).

Como fruto del espíritu asociativo que se produjo en Puente Genil con la industrialización y con el aprovechamiento de la fuerza motriz de los saltos de agua del río Genil el resultado fue la puesta en marcha de dos fábricas de luz, que hicieron posible el milagro de la electricidad, siendo Puente Genil el primer pueblo andaluz en contar con alumbrado público y el segundo en España después de Gerona. Este privilegio, según el cronista local Antonio Ilanes se lo atribuye desmerecidamente también Jerez de la Frontera (Cádiz)¹⁵².

¹⁵² (Fidalgo 2006).



Imagen 203. Azulejo que indica el lugar en el que vivió Ricardo Moreno. Foto: M.C.

La primera fábrica de electricidad que se creó fue bajo la dirección de la Sociedad Baena Jurado y Compañía, que llevaba el arrendamiento de la fábrica San Cristóbal (Aguilar y Cano, 1894). El 11 de agosto de 1894 tuvo lugar el encendido del alumbrado, acontecimiento que fue celebrado en 2014 con grandes actos para conmemorar el CXXV aniversario, con un alumbrado extraordinario realizado por una conocida empresa local de iluminaciones artísticas y una exposición conmemorativa, "La maga". Bajo el eslogan "Con luz propia" fue celebrada esta importante efemérides.



Imagen 204. Exposición "La Maga". Fuente: www.facebook.com/puente.genil.industrial.

La protesta por el privilegio que suponía disfrutar de luz eléctrica solo dos calles de la localidad, cuando todo el pueblo pagaba este servicio, hizo que se construyera la segunda de las fábricas de electricidad, La Aurora, que se constituyó el 31 de diciembre

de 1893, con un capital de 125.000 pesetas, 250 acciones de 500 pesetas, de las que aún se conservan las participaciones.

La primera directiva de La Aurora tuvo como director gerente a Agustín Aguilar y Cano y como presidente a Juan Delgado Bruzón. La fábrica se ubicaría en la casa de la calle Jesús número, 10 y se encomendaría a Rodrigo García el trabajo, como maestro de obras.

El edificio se levantó en siete meses y la Compañía de Berlín instaló la maquinaria, representada en España por los señores Levi y Kokerthaler de Madrid. El ingeniero Ernesto Heddaeus fue el encargado de revisar el funcionamiento. La maquinaria vertical de vapor Williams G.G. Compound y la caldera Steinmuller completaban el proceso.

El acto de inauguración del alumbrado fue celebrado en la Huerta de Soto. Acudieron distintas autoridades a la bendición por la autoridad eclesiástica de la maquinaria y puesta en marcha. De todo ello da cuenta la revista *El siglo futuro*, en 1894:

Ayer a las seis de la tarde, reunidas en el local de la sociedad las autoridades eclesiásticas, municipal y jefe del puesto de la Guardia Civil, la primera investida, a más de su representación propia, con la más respetable aún de la delegación del Excmo. Sr. Obispo de la diócesis, a quien respetuosamente se invitó, no siéndole posible asistir por verificarse en el mismo día en Cádiz la consagración del Ilustrísimo Sr. Obispo de Lugo y estar nombrado nuestro prelado para tan solemne acto, habiendo delegado en el señor cura párroco de esta villa d. Juan Fernando Almansa, para la bendición del local y maquinarias, que se efectuó con la solemnidad debida, y con las hermosas preces que la Iglesia Católica tiene establecidas para estos casos, pidiendo al Señor Todopoderoso derrame sus bendiciones sobre tan nueva como utilísima industria, que en bien de todos se iba a inaugurar.

A continuación se pusieron en movimiento las máquinas y producida la luz, con la velocidad del rayo se transmitió por los cables, apareciendo instantáneamente iluminada toda la población que admiraba la fuerza, brillantez y blancura de la luz en multitud de lámparas metálicas y en diez hermosos arcos voltáicos de 600 bujías de fuerza cada uno, que en extensos radios hacían desaparecer las tinieblas de la noche.

A continuación se dio gracias, entonándose solemne “Te Deum”, al Creador del Universo, que ha dado al hombre inteligencia para utilizar las fuerzas y elementos más desconocidos de la tierra y que reuniendo el esparcido, invisible e impalpable fluido eléctrico, lo utiliza aplicándole a industrias tan necesarias para la vida.

Terminado el acto, y ya en la portada del edificio, artísticamente adornada con hermoso arco triunfal de follaje, cuajado con multitud de luces eléctricas, el señor delegado del ilustrísimo prelado, nuestro dignísimo y querido párroco dirigió a la elocuente y autorizada palabra a la muchedumbre de todas las clases del pueblo que llenaba la calle y sus avenidas, manifestando cómo la Iglesia Católica aprueba y bendice siempre los adelantos de la verdadera civilización, y usando de un símil muy propio y oportuno a las circunstancias, decía lleno de fervor: que así como de una fuerza física positiva y otra negativa resultaba la luz, así la luz verdadera, que es Dios, “luz verdadera que alumbra a todo hombre que viene a este mundo”, se abre paso siempre y para siempre, a pesar de las fuerzas negativas del error y del espíritu del mal, cuya luz divina eternamente brillará, arrojando y haciendo desaparecer las tinieblas de la iniquidad.

Después concedió a todos la bendición apostólica que por delegación especial nos mandaba nuestro Prelado, en particular a los socios de La Aurora, que desechando el frío a impío materialismo, tan extendido hoy por desgracia, había sido su primer cuidado poner bajo la protección de Dios la nueva industria, prenda segura que hacía esperar los más satisfactorios resultados.

El corresponsal de *Diario Córdoba*, el 14 de agosto de 1889 también daba cuenta de este acontecimiento que concentró a la muchedumbre de todas las clases sociales para ver engalanada la calle con bombillas. Además sonaron silbatos de la máquina de vapor y se hizo una representación en el teatro.

José Segundo Jiménez Rodríguez en una zarzuela que compuso sobre Puente Genil, titulada *Mi gratitud a Puente Genil*, estrenada en 1999, recordaba la llegada de la electricidad a este pueblo cordobés:

Pedro: (...) Pues veréis y para nuestro orgullo, Puente Genil fue una de las primeras poblaciones que tuvieron luz eléctrica, incluso mucho antes que muchas ciudades importantes. Sin falsa modestia, el primer pueblo de Andalucía y el segundo de España. Era el 14 de agosto de 1889, aprovechando el salto de agua del Genil, a las nueve de la noche se encendían las lámparas de dieciséis bujías y en el Casino Liceo se instalaron

lámparas de doscientas bujías. Fue todo un acontecimiento. En el teatro se representaron “Marina” y “Postillón de la Rioja”.

Baldomero: “¡Hombre! Aprovechemos para beber un trago (Canta: “A beber, a beber y a apurar”).

Pedro: Trajo consigo que las calles de la villa se cubrieran de palometas, cables y demás útiles para conducir la corriente. La picaresca carnavalera lo explicaba así: (Canta, mientras que una mujer con su cántaro y caña, vestida de negro hasta el tobillo, pañuelo negro por la cabeza simula llenar su cántaro con agua de la fuente).

*Vivir en Puente Genil
es una felicidad;
nos dan por un perro chico
luz por electricidad.
Lo grave es que las lámparas
incandescentes
se apagan con la falta de algunos clientes.
Y los focos que eclipsan
la luz del sol
también se apagan,
cuando falta el vapor.
Coro: Con tantos alambres
por dentro y por fuera,
estamos metidos
en una alambra,
y los petroleros
sin más solución,
en vez de vender petróleo
venderán leche y picón.*



Imagen 205. Cartel de la exposición “La Maga. Aparece Ricardo Moreno Ortega, artífice de que llegara la electricidad a Puente Genil. www.puentegenil.es

14.11.2.1. *La Aurora*



Imagen 206. Fachada. Foto: M.C.

Caracterización

Etnológica. Código: 01140560073

Ubicación

Calle Jesús, 8.



Coordenadas UTM: A (342465-4139812), B (34485-4139087), C (342486-4139814), D (34492-413983), E (342488-4139796), F (342463-4139800).

X: 342359; Y: 4139599.

Referencia catastral

2598120UG4329N0001SY.

Propiedad privada. Superficie: 339, 27 m².

Descripción

Fábrica de electricidad con calderas de vapor, dinamo y chimenea para las calderas. La fachada está rematada con almenas y la figura de La Aurora portando la luz.

Tipología

Fábrica de producción electromagnética. Cronología de inicio: 1893. Cronología fin: 1933. Estilo: neomudéjar.

Presenta en su fachada arcos de herradura dobles y triples, apoyados en columnas de hierro. Está rematada con almenas y con la figura de la Aurora en el centro.

Conservación

En el interior se ha roto su estructura diáfana, aunque quedan muestras de las columnas de fundición que sustentaban los entarimados.

Protección

Nivel 2 del PGOU. Protección integral. Edificios de interés arquitectónico y singular.

Uso actual

Residencial

Fuentes

Dirección General de Bienes Culturales. *Inventario de Arquitectura Popular 1992-1997. Fábrica de Electricidad la Aurora, 1992.*

Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía: <http://www.iaph.es/web/>



Imagen 207. Remate escultórico de La Aurora. Fuente: *La fábrica de la luz*, 3.

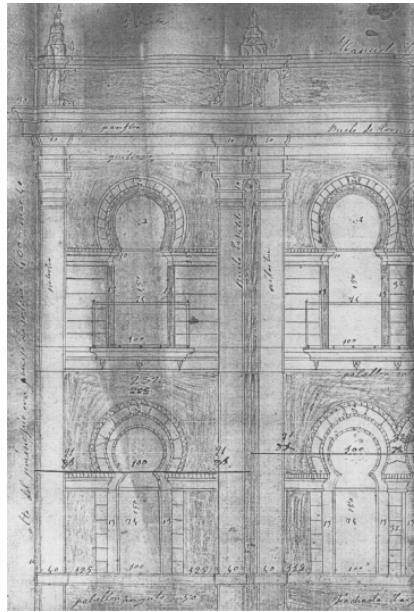


Imagen 208. Posibles bocetos para la fábrica La Aurora, facilitados por José Segundo Jiménez Rodríguez.

La fábrica de La Aurora fue construida en 1893 por Rodrigo García Luque. Se sitúa en un solar en forma de L. El conjunto industrial está formado por dos edificaciones y un patio central, siendo los elementos más relevantes el edificio de acceso y la chimenea.

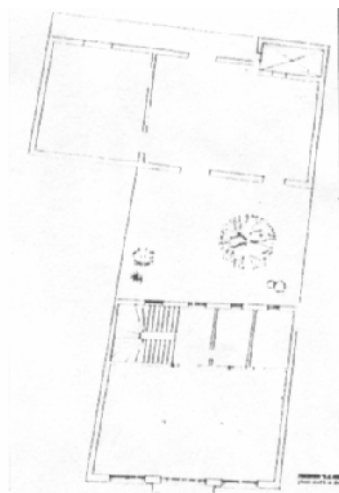


Imagen 209 . Planta. Fuente: *La Fábrica de la luz*.

El *edificio principal* es de planta rectangular, con unas dimensiones de 11 metros y medio de fachada y 10 metros y medio de profundidad, y su estructura responde a la tipología arquitectónica de vivienda adosada en hilera, formada por planta baja, más

dos plantas con cubierta a dos aguas. La fábrica está construida en estructura metálica, con suelos de madera, particiones interiores, cerramientos exteriores de ladrillo y cubierta de estructura de madera revestida de teja cerámica.

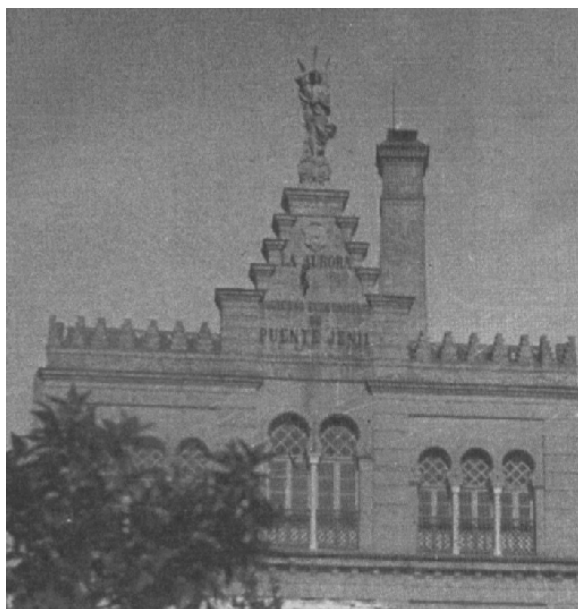


Imagen 210. Antigua imagen. Fuente: portada de *El Pontón*, 25.

La *fachada exterior* está diseñada en estilo neomudéjar y construida con ladrillo visto de color claro. Se compone de tres niveles, que se corresponden con cada una de las plantas del edificio. La altura entre plantas varía, siendo de iguales dimensiones la planta baja y la primera, y de menor tamaño la altura del último piso. Cada nivel está coronado por una cornisa: la de la planta baja cuenta con arquitrabe y friso, la de la planta segunda está sostenida por modillones de rollo y la de planta tercera es sencilla, y se interrumpe por el remate del cuerpo central, que se eleva a modo de frontón escalonado. La planta baja está protegida por un zócalo de 80 cms de altura.

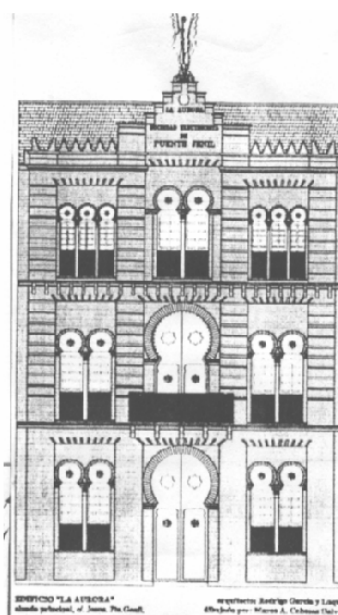


Imagen 211. Alzado de la fábrica.

Fuente: *La fábrica de la luz*, 3.

Cada planta de la fachada se encuentra dividida en tres cuerpos: un cuerpo central y dos cuerpos laterales. El cuerpo central es de menores dimensiones que los laterales. Estas divisiones se realizan mediante pilastras, lisas en la planta baja y almohadilladas en la planta primera y segunda. A su vez, cada cuerpo contiene un hueco con alfiz, que varía, siendo simétricos los vanos laterales respecto del cuerpo central, mientras que en la planta baja y primera los huecos laterales son dos vanos de herradura, separados por columnas de forja con capiteles nazaríes. La planta tercera sigue el mismo esquema compositivo, pero en tres vanos.

El acceso al edificio se sitúa en la planta baja, mientras que en la planta primera se sitúa un pequeño balcón. Todos los huecos, excepto el de acceso, cuentan con antepechos de forja calada. El edificio se remata con pequeñas almenas escalonadas, que se interrumpen en el cuerpo central por un paramento triangular escalonado que incluye el nombre de la fábrica en letras de bronce, que pesan cinco kilos cada una: *La Aurora, Sociedad Electricista de Puente Genil*¹⁵³. Sobre cartel se sitúa una escultura de piedra de la diosa romana Aurora.

¹⁵³ Es el único edificio en el que aparece Puente Genil escrito con la grafía "J".

La distribución funcional del edificio se ha perdido con las transformaciones realizadas para el nuevo uso residencial al que está actualmente destinado y el mobiliario interior de la fábrica tampoco se conserva. Quedan aún muestras de las columnas de fundición que sustentaban los entarimados.

La *chimenea* está situada en el patio interior de la fábrica y estaba destinada a conducir a capas de aire superiores los gases producidos por la combustión de las calderas. Es de sección cuadrada, está construida en ladrillo y sus dimensiones se reducen con la altura. El fuste descansa sobre una base o pedestal de unos cuatro metros y en una de sus caras tiene un hueco tapiado que facilitaba el acceso al interior para el mantenimiento. El fuste se corona con un remate de sección cuadrada que protege la parte superior del tubo.



Imagen 212. Arranque de la chimenea. Foto:
M.C.



Imagen 213. Chimenea. Foto: M.C.

La fábrica de electricidad La Aurora destaca tanto por su valor estructural, por ser antesala a la construcción en hormigón armado, que diez años después se utilizará para la construcción del gran complejo industrial del Carmen, y por su valor tecnológico¹⁵⁴.

¹⁵⁴ La concesión del alumbrado público de la fábrica tuvo lugar el 25 de febrero de 1892. Se hizo por diez años (julio de 1894 hasta 30 de junio de 1904). Se pagarían 8.000 pesetas cada año y las instalaciones correrían a cargo de la empresa. El alumbrado se encendería “desde la hora de la oración”, por la tarde, hasta las doce o la una de la madrugada, dependiendo de las estaciones. Jiménez Rodríguez 2000a, 218-221.

14.11.3. Saltos de agua

14.11.3.1. Restos de la antigua central eléctrica *El Carmen*. “Salto de Baena”



Imagen 214. Restos de la antigua central. Fuente: PGOU, pendiente de aprobación.

Ubicación

Polígono 31, parcela 35.

Coordenadas UTM: A (343226.614139642.31), B (343230.254139642.72), C (343230.724139638.47), D (343227.0441396638.04).

Propiedad: pública.

Estado de conservación

Bajo.

Protección

Nivel 4. Protección ambiental, Edificios de Interés Ambiental y Elementos Singulares de Interés.

Uso actual

Sin uso.

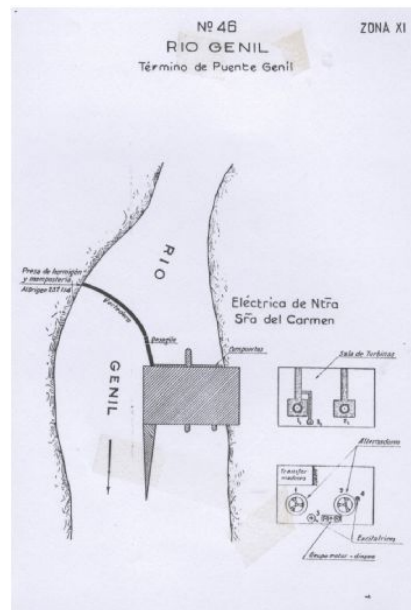


Imagen 215. Plano de la eléctrica.

Fuente: www.juntadeandalucia.es>cartoteca

Las obras del salto de agua, que llevaba el nombre de Antonio Baena Delgado, comenzaron en 1904 en el lugar conocido como “Salto de las Rapetas”, a cargo de la Eléctrica Nuestra Señora del Carmen y fueron dirigidas por el ingeniero local José Galán Benítez, siendo inaugurado en mayo de 1905.

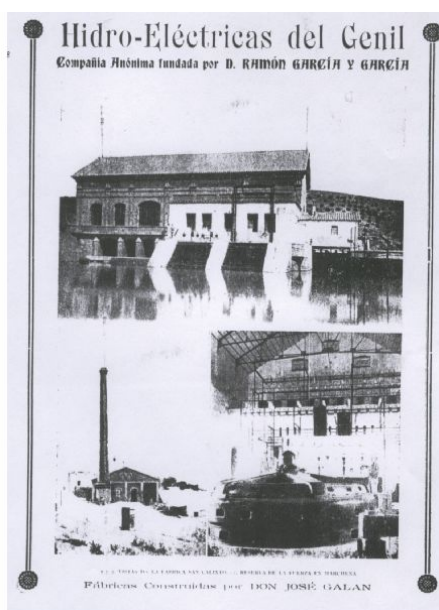


Imagen 216. Antiguo anuncio de Hidroeléctricas del Genil,
construidas por José Galán. Fuente: www.todocoleccion.net

Posteriormente el salto fue adquirido por “Hidroeléctrica de El Chorro”¹⁵⁵. El 30 de mayo de 1945 se hundió el cuerpo de máquinas, de ahí que la actividad llevada a cabo fue de medio siglo escaso, durante el que facilitó corriente a Puente Genil, Estepa (Sevilla) y Aguilar de la Frontera (Córdoba). Según personas cercanas a Antonio Baena Delgado, cuando se construyó el salto, se sabía que había un fallo en el terreno que produciría la ruina de las instalaciones¹⁵⁶.

En el cuerpo de máquinas aún puede intuirse la estructura de la edificación, de tres plantas y cubierta a dos aguas. Presenta fachadas a las dos partes del río, realizadas con mampostería y vigas de madera. También se aprecian los tres vanos rectos, que articulan las dos plantas superiores y en la planta baja se conservan unas estructuras con forma de arco, que debieron servir para la conducción del agua. Además del cuerpo de máquinas, se mantiene en pie una edificación que estaba destinada a vivienda de trabajadores, constituida por una nave alargada, con cubierta a dos aguas.

¹⁵⁵ Luque 1989, 270-271.

¹⁵⁶ (*El Pontón* 252, 4).

Estas estancias no conservan la cubierta, que era de teja moruna, pero se pueden observar las puertas y vanos que se alternan en hilera. También se mantiene en pie parte de la estructura que acogía el horno de pan¹⁵⁷.

De la antigua fábrica de electricidad de El Carmen además de fotografías antiguas se conserva un plano¹⁵⁸, que representa la planta rectangular de la fábrica, situada en la margen derecha del río Genil¹⁵⁹.

También nos han llegado acciones de quinientas pesetas, de las tres mil que se emitieron cuando en abril de 1906 se fundó la sociedad. En estas acciones se pueden apreciar dos dibujos a plumilla de la fábrica de El Carmen y del denominado Salto de Baena (situado en el río Genil, en los Pagos del Charcón).



Imagen 217. Acción Eléctrica Nuestra Señora del Carmen. Fuente: *El Pontón*, 252. Pueden observarse los edificios de la harinera de El Carmen y la central eléctrica.

¹⁵⁷ Información proporcionada por el cronista Illanes Velasco.

¹⁵⁸ *Croquis-Índice...* 1935, 121-122.

¹⁵⁹ En una entrevista realizada a Agustín Beltrán Labrador, sobrino de Antonio Baena Delgado apuntaba que su padre trabajó en la fábrica. En aquellos tiempos de frecuentes apagones los niños cantaban a coro: *Hache y, jota, ka, la luz de Baena no vale ná.* (*El Pontón* 1, 4).

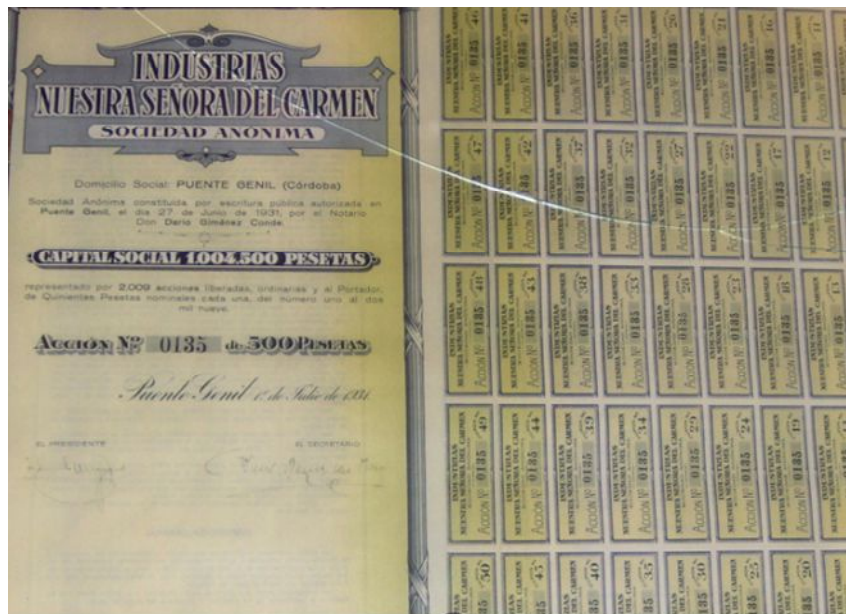


Imagen 218. Acciones de las Industrias El Carmen. Museo Díaz Arroyo. Foto M.C.

14.11.4. Transformadores de luz

Los transformadores recubiertos de una decoración neomudéjar reciben en Puente Genil el nombre de “Morabitos”, por su parecido con este tipo de oratorios musulmanes. Se conserva el de El Carmen y el de Espuny.

14.11.4.1. Transformador de *El Carmen*. “El Morabito”



Imagen 219. Fachada. Foto: M.C.

Caracterización

Etnológica. Código: 01140560072.

Ubicación

Avenida Manuel Reina, 1

Coordenadas UTM: A (343570 4139924), B (343574 4139927), C (343573 4139945), D (343572 4139953), E (343572 4139953).

Referencia catastral

3699318UG4339N0001HP.

Propiedad privada. Superficie: 76 m².

Descripción:

Edificio de dos plantas con torreón superior con ventanas de arcos de herradura. Los cuerpos se separan por cornisas con cenefas de arquillos, rematados por almenas. Este edificio era utilizado como transformador para la distribución de energía eléctrica en la localidad.

Tipología

Edificios producción energía. 1920. Estilo neomudéjar.

Estado de conservación

Bajo.

Protección

Nivel 2. Protección integral, edificios de Interés Arquitectónico y Singular.

Uso actual

Sin uso.

Fuentes

Dirección General de Bienes Culturales. *Inventario de Arquitectura Popular 1992-1997. Transformador de Industrias el Carmen*, 1992.

Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía: <http://www.iaph.es/web/>.

“El Morabito” era un transformador de energía eléctrica de Industrias El Carmen. Fue construido por Rodrigo García hacia 1920. Dependió del "Salto de Baena", después pasó a la eléctrica Nuestra Señora del Carmen y en 1944 fue adquirido por Hidroeléctricas El Chorro. Puede considerarse un “Inmueble-Máquina”, cuyo exterior se reviste siguiendo un estilo historicista.

14.12. Obras públicas

14.12.1. Pantano y poblado de Cordobilla

Aldea y dehesa

Caracterización

Categoría arquitectónica (CGPHA). Código: 01140560089.

Ubicación

Cordobilla.

Coordenadas UTM:

A (346972,4136327), B (346852,4136244), C (346962,413667), D (347222,4136313), E

(347169,4136407), F (347091,4136385), G (346949,4136380).

Referencia catastral

Manzanas 69624/27/35-70626/34/38-71624/34/38.

Superficie: 72.110 m².

Descripción

Poblado de colonización construido en 1963, formado por seis manzanas residenciales, con viviendas de tres tipologías: plaza, iglesia y colegio. La mayoría de viviendas son de planta baja, con patio trasero.

La plaza, con soportales en ágora de tres lados, está presidida por la iglesia.

Arquitecto: Manuel Jiménez Varea, Proyecto de 1955.

Tipología

Ermita. Siglo XIX.

Dehesa. Siglo XV- siglo XIX.

Poblado. Actividad residencial. 1955.

Estado de conservación

Alto. Algunos inmuebles muestran alteraciones, principalmente ampliaciones verticales y horizontales en los patios traseros, así como otras en la fachada, de menor entidad, aunque el conjunto mantiene esencialmente la imagen original.

Protección

Expediente incoado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Nivel 1 del PGOU. Conjuntos Edificados de Interés Patrimonial.

Presa

Localización

Cordobilla.

Propiedad pública. Superficie: 87.660 m².

Descripción

Presa de gravedad del embalse de Cordobilla con las siguientes características técnicas: altura sobre el cauce 37,5 m; altura sobre cimientos 45,25 m; longitud de coronación 165 m; volumen 84.000 m³; cota de coronación 218,25 m; cota del cauce 180,75 m; cota de cimientos 173 m.

1953.

Estado de conservación

Medio.

Protección

Nivel 2 del PGOU. Protección integral, edificios de Interés Arquitectónico Singular.

Depósito de la estación eléctrica

Ubicación

Cordobilla.

Coordenadas UTM: A (345332.98413756.70), B (345344.634137573.96), C (345352.494137558.04), D (345345.374137552.13).

Referencia catastral

002100300UG43H0001AW14056A01620000QD.

Propiedad pública. Superficie: 115 m².

Descripción

Tipología

Depósito de aguas. 1969.

Estado de conservación

Alto.

Protección

Nivel 3. Protección parcial. Edificios de Interés Arquitectónico, Tipológico, Industrial, Etnológico y Obras de Ingeniería.

Uso actual:

Agropecuario.

Colegio

Ubicación

Plaza Mayor, 7.

Coordenadas UTM: A (340732.934136399.76), B (347056.844136409.91), C (347099.084136369.35), D (347055.424136350.63).

Referencia catastral

706341UG4376S0001BY.

Propiedad pública. Superficie: 2.269 m².

Descripción:

Construcción con tres cuerpos diferenciados, el central con cubierta plana y pórtico a base de pilares. Está flanqueado por dos cuerpos a dos aguas.

Tipología

Colegio. 1960. Arquitectura moderna.

Estado de conservación

Alto.

Protección

Nivel 4. Protección ambiental, Edificios de Interés Ambiental y Elementos Singulares de Interés.

Uso actual

Colegio.

Fuentes

Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea. Provincia de Córdoba. Poblado de Colonización de Cordobilla*, 2007.

Calzada Pérez, M. 2007. *Itinerarios de Arquitectura 3. Pueblos de Colonización I: Cuenca del Guadalquivir y Cuenca del Mediterráneo Sur*. Fundación de Arquitectura Contemporánea.

Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía: <http://www.iaph.es/web/>

Registro DCOMOMO: <http://www.docomomoiberico.com>

www.andaluciarustica.com

El Salto de Cordobilla fue construido por la Sociedad Eléctrica de El Chorro y posteriormente lo compró Sevillana de Electricidad. La idea de realizar esta obra ya se lanzó en los primeros años del siglo XX, aunque hubo que esperar medio siglo para que se beneficiaran de su producción eléctrica las localidades de Écija (Sevilla), Estepa (Sevilla), Jauja (Córdoba) y Puente Genil¹⁶⁰.

Sus obras comenzaron en 1951, en una superficie de 4.000 metros cuadrados sobre el río, a cuatro kilómetros de Puente Genil y la inauguración de la obra tuvo lugar en 1953. El salto cuenta con una presa de 22 kilómetros de longitud y 300 metros de anchura, realizada en hormigón armado, con cuatro puertas metálicas. En el sótano de la presa existen tres turbinas, que se ponen en movimiento por el impulso del agua.

En la parte alta, el salto presenta tres generadores hidráulicos que producen la electricidad al girar un imán, movido por la turbina y la corriente es conducida a través

¹⁶⁰ Jiménez Rodríguez 2000a, 237.

de hilos hasta la parte superior, en la que están los transformadores y los aparatos de medida¹⁶¹.

A raíz de la construcción del pantano en Cordobilla surge un poblado de colonización a orillas del Genil. En la primavera de 1963, el Instituto Nacional de Colonización explotó la finca de Cordobilla, de donde nació dicha aldea. La aldea rodeada de pinar, guarda en casi toda su esencia la estructura primitiva de casas unifamiliares de una sola planta, adosadas unas a otras, con un pequeño porche en la entrada, y en su parte trasera presentan un gran patio.

Las instalaciones de las que se dotó a la aldea se localizan en la Plaza Mayor, centro neurálgico de la misma. También cuenta con otros servicios como la iglesia y colegio de educación primaria.

14.13. Equipamientos

14.13.1. Mercados



Imagen 220. Arco de acceso al antiguo mercado Emilio Reina. Foto cedida por Antonio Illanes.

¹⁶¹ Luque 1989, 272-275.

El *antiguo mercado de la Plaza Emilio Reina* se construyó en 1932 por el maestro de obras local Salvador Rey. Era una construcción de planta rectangular con pequeños minaretes, con arcos de herradura y tejas vidriadas de estilo neomudéjar.



Imagen 221. El desaparecido mercado neomudéjar. Fuente: *El Pontón*, 177-178.

El edificio estuvo abierto cuarenta y tres años, sirviendo como lonja de hortelanos, y se derrumbó en septiembre de 1980. De este mercado se reaprovechó la fuente de pilar ochavado que estaba en su interior, que se encuentra ahora en la Plaza Emilio Reina.

14.13.1.1. Mercado de abastos de la Plaza del Romeral



Imagen 222. Fachada. Foto: M.C.

Ubicación

Plaza del Romeral



Coordenadas UTM: A (343358.184139781.09), B (343360.014139793.65), C (343426.65413978.75), D (343424.924139771.87).

Referencia catastral

3397502UG4339N0001DP.

Propiedad pública. 831 m².

Descripción

Presenta estructura de tres naves, con dos pisos de altura y techumbre a dos aguas. Cuenta con una puerta de acceso en sus laterales y frente, destacando esta última, con arco de medio punto, flanqueada por dos ventanas en forma de arco escarzano. El lateral presenta hilera con ventanas

Tipología

1963. Arquitectura regionalista.

Estado de conservación

Alto.

Protección

Nivel 4 del PGOU. Protección ambiental, Edificios de Interés Ambiental y Elementos Singulares de Interés.

Uso actual

Terciario.

14.13.2. Graneros y almacenes

En Puente Genil existió en época preindustrial un *pósito municipal*, del que se conserva un plano y un alzado, que se custodia en la Biblioteca Nacional¹⁶². Tras varias vicisitudes el inmueble se estableció en el número 17 de la calle Ancha. Así lo describía Pérez de Siles y Aguilar y Cano (1874):

Este edificio es un cuadrilongo perfecto, formado por muros de buen espesor y solidez. El espacio destinado para granos lo constituyen tres buenas y capaces naves, que corren paralelas y separadas por dos órdenes de arcos. No tiene más que un piso con muy buena altura.

¹⁶² (www.facebook.com/puentegenil 2015).

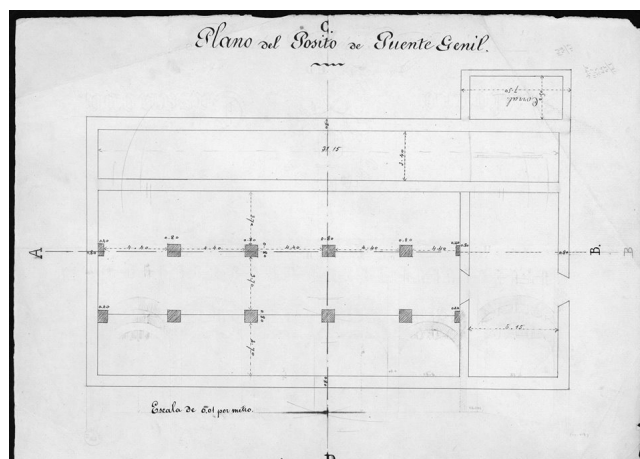


Imagen 223. Plano del pósito de la calle Ancha, 17. Siglo XVIII. Fuente: Biblioteca Nacional de España.

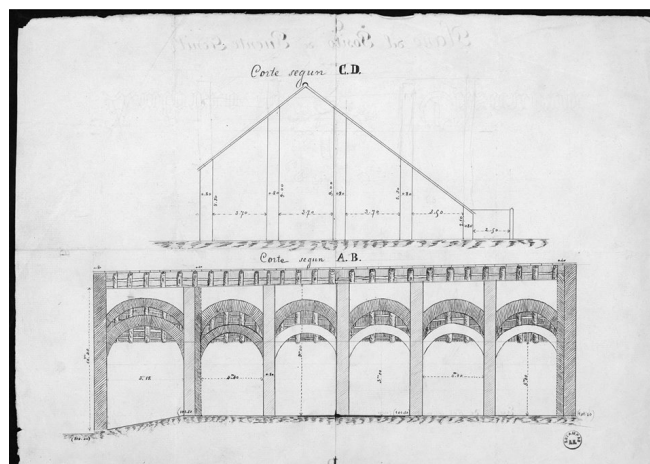


Imagen 224. Alzado del pósito de la calle Ancha, 17. Fuente: Biblioteca Nacional de España.

14.13.2.1. Granero de Bernabé Luque

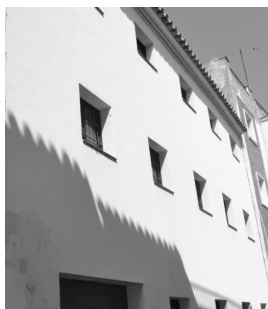


Imagen 225. Fachada. Foto: M.C.

Ubicación

Calle Guerrero, 27

Coordenadas UTM: A (342566.66 4139859.54), B (342567.644139846.29), C (342549.894139845.05), D (3442553.494139858.47).

Referencia catastral

2597402UG4329N0001EY.

Propiedad privada. Superficie: 143 m².

Descripción

Construcción de tres pisos, con fachada encalada. Presenta puerta de acceso en la esquina izquierda, con tres hileras horizontales de vanos cuadrados, una en cada piso.

Tipología

Granero. 1945.

Estado de conservación

Medio.

Protección

Nivel 4. Protección ambiental, Edificios de Interés Ambiental y Elementos Singulares de Interés.

Uso actual

Residencial.

Su edificación primitiva, de tres plantas, fue reutilizada como Cuartel de Semana Santa por la Corporación “La Espina” y en la actualidad tiene un uso residencial¹⁶³.



Imagen 226. Antiguo granero. Fuente: PGOU.

14.13.2.2. Silo SAT Productores



Imagen 227. Exterior. Foto: M.C.

¹⁶³ (www.silosygraneros.es 2013).

Ubicación

Carretera de La Rambla.



Coordenadas UTM: A (3439084140653), B (3438524140694), C (3438234140653), D (3438784140614).

Referencia catastral

38069014g4430N0001TM.

Propiedad privada. 2.487 m².

Descripción

Según el estudio hecho por Moreno Vega¹⁶⁴ el silo de Puente Genil es de *Tipo D* y tiene una capacidad de 2.300 Tms. El *Tipo D* es el más extendido y del que se construyeron trescientos noventa y tres unidades por toda España. Este modelo sitúa la torre en el frontal del edificio. El número de celdas con las que cuenta son quince. Su estructura es de *tipo HA* y la cubierta es plana. El paisaje asociado al silo es *urbano (p)*.

Tipología

Antiguo silo de grano con tipología *tipo torre*, con estructura de hormigón armado con descargaderos mecánicos.

1957.

Estado de conservación

Medio.

Protección

Nivel 3. Protección parcial. Edificios de Interés Arquitectónico, Tipológico, Industrial, Etnológico y Obras de Ingeniería.

¹⁶⁴ (Moreno Vega Inédito).

Nuevo uso

Ha sido adaptado para almacén de frutas y hortalizas. El almacenamiento por elevación está en la actualidad en desuso, ya que resulta más rentable el de programa horizontal.

14.13.2.3. Almacén de la calle Arcos

Ubicación

Calle Arcos, 6.

Coordenadas UTM: A (342567.584139694.53), B (342577.124139694.57), C (342578.244139680.72), D (342596.484139683.29).

Referencia catastral

2596507UG429N0001QY.

Propiedad privada. Superficie: 131 m².

Descripción

1915. Arquitectura ecléctica.

Estado de conservación

Bajo.

Protección

Nivel 4 del PGOU. Protección ambiental, Edificios de Interés Ambiental y Elementos Singulares de Interés.

Uso actual

Industrial.

14.13.2.4. Almacén calle Campanas

Ubicación

Calle Campanas, 4.

Coordenadas UTM: A (342690.734139638.92), B (342709.604139631.41), C (342706.314139624.95), D (342688.094139631.02).

Referencia catastral

2796827UG4329N0001IY.

Propiedad privada. 67 m².

Descripción

Edificación con fachada irregular, de dos pisos y garaje como puerta principal. El piso superior presenta dos ventanas con reja de forma rectangular.

1964.

Estado de conservación

Bajo.

Protección

Nivel 4. Protección ambiental, Edificios de Interés Ambiental y Elementos Singulares de Interés.

Uso actual:

Residencial.

14.13.2.5. Almacenes calle Jesús



Imagen 228. Portada. Foto: M.C.

Ubicación

Calle Jesús, 21.



Coordenadas UTM: A (342467.594139863.93), B (342471.354139886.04), C (342433.704139899.68), D (342450.514139865.33).

Referencia catastral

2398704UG4329N0001IY.

Propiedad privada. 752 m²

Descripción

Edificio de dos pisos, con doble fachada, destacando la de la derecha, ya que en el segundo piso de la misma se puede observar un cuerpo sobresaliente redondeado, con varias ventanas en arcos de medio punto. Presenta también fachada encalada con ventanas escarzanas.

Tipología

Almacén.1956. Arquitectura regionalista.

Estado de conservación

Medio.

Protección

Nivel 4 del PGOU. Protección ambiental, Edificios de Interés Ambiental y Elementos Singulares de Interés.

Uso actual

Residencial.

15. Conclusiones

Sobre la investigación

El estudio del patrimonio industrial de Puente Genil nos lleva a subrayar la novedad que supone una tesis monográfica sobre el tema, desde un enfoque que pretende ser original, al unir dos variables: paisaje y territorio. El enfoque multidisciplinar adoptado nos permite apostar por una visión global del fenómeno de la industrialización en Puente Genil y de la materialización en su patrimonio.

Sobre el objeto de estudio

El potencial del patrimonio industrial de Puente Genil, sobre todo el de su sector agroalimentario de transformación, es de un gran potencial, fruto de la ruptura con el secular determinismo agrícola que ha estigmatizado la Campiña Sur cordobesa. El urbanismo que se genera a raíz de la emergente industria dio como resultado unos cambios en el trazado viario, generándose una arteria principal que llevaba hasta la estación de ferrocarril, punto de salida de los productos elaborados.

La apuesta metodológica que incluya la historia oral para conocer la intrahistoria de los edificios industriales creemos que supone un avance en el tratamiento del tema.

Puente Genil sigue siendo en la actualidad uno de los municipios más industrializados de la provincia de Córdoba, como herencia de aquel despegue industrial que arrancó a fines del siglo XIX. En su actual estructura productiva predominan las industrias derivadas de la actividad agroalimentaria (fábricas de aceite de oliva, pastelería industrial, conservas vegetales y frutales (elaboración de dulce de membrillo), producción de vino fino, productos para la construcción e iluminaciones eléctricas. Los

principales aprovechamientos agrícolas siguen siendo el olivar, el viñedo y el membrillo, aunque las principales plantaciones de membrillo se localizan en distintos puntos de la geografía nacional (Comunidad Valenciana, Extremadura...). El peso económico sobre la actividad productiva de Puente Genil sigue radicando en la industria de transformación.

La infraestructura de suelo industrial en la actualidad es de 1.108.306 metros cuadrados. Seis polígonos industriales circundan al núcleo urbano de la población: San Pancracio, Las Acacias, Las Flores, Huerto del Francés, Los Arcos, El Silo y Las Ventas, que ponen de manifiesto un nuevo concepto de ubicación espacial que rompe con el de fábrica-vivienda y obedece al grito de “Fábricas, fuera de la ciudad”.

Tareas pendientes

A pesar de los avances logrados en la actualidad en torno a la consideración del patrimonio industrial de Puente Genil, existen aún unas carencias legales y de apreciación local. No olvidemos que para que los ciudadanos valoren el patrimonio industrial deben creer en él y quererlo. Es una cuestión de educación social a largo plazo. Se sigue pensando todavía en términos de fracaso industrial y subsiste una visión excesivamente objetual del patrimonio, por lo que hay que irlo desmaterializando poco a poco.

Es necesario considerar el patrimonio industrial como un bien cultural, aunque queda mucho por hacer para que éste tenga un lugar “digno” dentro del patrimonio cultural. Además, la consideración legal de los complejos industriales de La Alianza y El Carmen de Puente Genil como *Lugares de Interés Industrial*, no ha acabado de materializarse.

Dificultades

Las dificultades encontradas en el estudio del patrimonio industrial de Puente Genil han venido motivadas por tres motivos:

-El *complicado acceso a las fuentes escritas* por los continuos desbordamientos del río Genil (especialmente el de 1963), que acabaron con los archivos municipales y los de gran parte de las empresas.

-*Problemas de acceso a los inmuebles*, la mayoría de los cuales están en manos de particulares y algunos en estado de abandono.

-Los *bienes muebles* (maquinaria y mobiliario de oficina) se ha perdido en su mayoría, o ha salido a subasta y la catalogación de los envases de dulce de membrillo ha sido complicada debido a su dispersión.

La mayor barrera sobreviene por la falta de medios económicos para poner en marcha la dinamización y gestión del patrimonio industrial en Puente Genil. No obstante, la iniciativa municipal y privada tienen un filón a explotar, a través de centros de interpretación, rutas, museos de nueva creación...

Reivindicamos con esta tesis doctoral el valor del patrimonio industrial de Puente Genil, como legado material e inmaterial del pasado de esta población cordobesa, como patrimonio presente, con sus carencias y debilidades y finalmente como patrimonio con proyección de futuro, que puede generar ingresos económicos, como turismo industrial y como recurso educativo. El fantasma de la desindustrialización de Puente Genil, en lucha siempre con esa otra imagen dinámica y emergente de la localidad hace cien años, solo será vencido con iniciativas innovadoras y con el impulso de la investigación.

16. Bibliografía

16.1. Fuentes documentales



Imagen 229. Portada de la Escritura de la Asociación La Nueva España. Documento cedido por Antonio Illanes. Foto: M.C.

Aguilar y Cano, A. *Diario inédito*. Colección particular.

Almanaque-Guía de las industrias pontanesas, editado en 1915, donde se registran 81 molinos censados. Colección particular.

Ampliación del apartadero La Holandesa en la Estación de Puente Genil en la línea Córdoba-Málaga. Archivo Histórico Ferroviario: www.museodelferrocarril.org. Signatura: A-0001-002. Sig. Dig.: HD. Serie Doc.: Compañía Andaluces.

Constitución de la Sociedad regular colectiva La Actividad. 29 de septiembre de 1892, ante el notario don José Pérez de Siles y Rivas. Colección particular.

Croquis-Índice y Perfil del río Genil. Confederación Hidrográfica del Guadalquivir, Sevilla, 1935.

Escritura de Asociación La Nueva España otorgada por D. Manuel Reina Montilla, Don José Saavedra y Armero, a favor de Don Rafael Reina Carvajal y otros, ante D. José Pérez de Siles y Rivas. Notario del Ilustre Colegio de Sevilla con residencia en Puente Genil. Colección particular.

Expediente de Inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Antigua Fábrica de La Alianza y Antigua Fábrica de El Carmen de Puente Genil. Redactado por Muñoz Jiménez, S. y Luque Peso, D. Septiembre de 2000. (Inédito).

Estadística de los aprovechamientos hidráulicos existentes en la actualidad en el río Genil: año 1935. Colección particular.

Fábrica La Alianza. Base de Datos de Patrimonio Etnológico de Andalucía del Centro de Documentación y Servicios de Información del Instituto Andaluz del Patrimonio (código: 140560068).

Libro de cuentas de la fábrica de membrillo de Justo Estrada Haro. (Inédito). Colección particular.

Proyecto de construcción de la Estación de Campo Real, destinada al trasbordo de viajeros entre las líneas de Córdoba a Málaga y Puente Genil a Linares. Archivo Histórico Ferroviario. www.museodelferrocarril.org. Signatura: A-0001-002. Sig.dig.: HD. Serie Doc.: Compañía Andaluces.

Real Orden de 10 de diciembre de 1834 por la que se consagra la unión de Miragenil-Pontón de Don Gonzalo. 1984.

Reglamento de la Sociedad La Alianza. Aprobado por unanimidad en Junta general de accionistas, el día 20 de marzo de 1904. Imprenta de Baldomero Giménez, Puente Genil, 1916. Colección particular.

Reglamento para el servicio de las Centrales eléctricas y red de distribución de energía de la Sociedad anónima La Alianza domiciliada en Puente Genil. Colección particular.

Solicitud de nueva concesión del aprovechamiento de aguas del río Genil que posee la Sociedad Anónima La Alianza, para ampliar su fábrica de harinas y para estable-

cer una central hidroeléctrica, con destino al alumbrado y transmisión de fuerza por electricidad, 20-8-1904. Colección particular.

16. 2. Bibliografía general

AA.VV. 1980. *Arquitecturas de ingenieros, siglos XIX y XX*. Madrid: Centre de Création Industrielle, Ministerio de Cultura.

AA.VV. 2001. *Historia de la Tecnología en España*. 2 vols. Valatenea, Barcelona: Valatenea.

AA.VV. 2003. *Estructuras y paisajes industriales*. Colección “Los ojos de la memoria”, 3. Documento presentado en las V Jornadas Internacionales de Patrimonio industrial, Gijón, octubre.

AA.VV. 2008. *150 años de ferrocarril en Andalucía: un balance*. Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía. Fundación de Ferrocarriles Españoles.

AA.VV. 2009. *Los caminos de hierro. 150 años del ferrocarril en Andalucía*. Consejería de Obras Públicas y Transportes Junta de Andalucía.

AA.VV. 2011. *Patrimonio industrial: Lugares de la memoria*. Colección “Los ojos de la Memoria”, 2. Documento presentado en las III Jornadas Internacionales de Patrimonio industrial, Gijón, junio.

AA.VV. 2012. “Cien años de arquitectura en Andalucía. El Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, 1900-2000. *Cuadernos e-ph* 3. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.

ÁBACO. *Revista de Cultura y Ciencias Sociales*, 19. Especial Arqueología Industrial. Gijón: CICEES.

Aguilar Civera, I. 1998a. *La estación de ferrocarril, puerta de la ciudad*. 2 vols. Valencia: Generalitat Valenciana.

- Aguilar Civera, I. 1998b. "El patrimonio arquitectónico industrial. Una reflexión a partir de la actividad valenciana". *Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico* 21. Dossier Patrimonio industrial.
- Aguilar Civera, I. 1998c. *Arqueología industrial: concepto, método y fuentes*. Valencia: Diputación de Valencia.
- Aguilar Civera, I. 1999a. *El patrimonio arquitectónico industrial*. Barcelona: Instituto Juan de Herrera.
- Aguilar Civera, I. 1999b. "150 años de ferrocarril. El patrimonio ferroviario". *Actas de los IX Cursos Monográficos Históricos*. Reinosa, julio-agosto 1998. 259-280.
- Aguilar Civera, I. 2001a. "La investigación sobre patrimonio industrial". *Tst: transportes, servicios y telecomunicaciones* 1. 169-186.
- Aguilar Civera, I. 2001b. "Restauración del patrimonio arquitectónico industrial". *Cuadernos IAPH* 12: 160-203.
- Aguilar Civera, I. 2005a. "Análisis y valoración del patrimonio industrial". *Patrimonio cultural y derecho* 9: 289-296.
- Aguilar Civera, I. 2005b. "Estaciones históricas en Andalucía". *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* 55: 66-72.
- Aguiló Alonso, M. 1999. *El paisaje construido. Una aproximación a la idea de lugar*. Almagro: Castalia.
- Aladro, J.M. 2012. "La construcción de la ciudad bodega. Arquitectura del vino y transformación urbana en Jerez de la Frontera en el siglo XIX". Tesis doctoral, Universidad de Sevilla.
- Álvarez Areces, M.A. 2002. "Nuevas miradas al paisaje y al territorio". *ÁBACO: Revista de Cultura y Ciencias Sociales* 34: 17-28.
- Álvarez Areces, M.A. 2005. *Didáctica e interpretación del patrimonio industrial*. Gijón: CICEES.

- Álvarez Areces, M.A. 2009. "Patrimonio industrial Agroalimentario. Testimonios cotidianos del diálogo intercultural". *Ábaco* 9.
- Álvarez Quintana, C. 1994. "El nacimiento de la nave industrial como tema arquitectónico. El caso del taller de artillería de la Fábrica de Armas de Trubia". *I Jornadas Ibéricas del patrimonio industrial y la obra pública*. Sevilla: Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía.
- Álvarez Quintana, C. 1996. "Apuntes para una estética de la arquitectura industrial del siglo XIX". *ÁBACO: Revista de cultura y ciencias sociales* 8, (Ejemplar dedicado a: Patrimonio industrial. Museos y su contribución al desarrollo local): 47-56.
- Amoruso, M. 1903. *Case e città operaie: studio tecnico-economico*. Turín: Casa Editrice Nazionale.
- Análisis urbanístico de centros históricos de Andalucía: ciudades medias y pequeñas*. 2001. Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes.
- Anes, R. 1978. "Relaciones entre el ferrocarril y la economía". En *Los ferrocarriles en España, 1844-1944*. Madrid: Banco de España. 355-512.
- Antequera Azpiri, P. 1928. *La publicidad artística para todos*. Burgos: Hijos de Santiago Rodríguez.
- Aracil, R.; Cerdá, M. y García Bonafe, M. 1981. *Arqueología industrial en Alcoi*. Ayuntamiento de Alcoi.
- Aracil, R. 1984. "La investigación en Arqueología Industrial". *I Jornadas sobre la Protección y Revalorización del patrimonio industrial*. Bilbao: Departamento de Cultura del Gobierno Vasco.
- Arambarri, A. 1992. *La oleicultura antigua*. Madrid: Agricultura Española.
- Arias González, L. y Luis Martín, F. de. 2006. *La vivienda obrera en la España de los años 20 y 30: de la "corrala" a la "ciudad jardín*. León: Fundación Cultural del Colegio Oficial de Arquitectos de León.
- Arquitectura e industria modernas, 1900-1925*. Actas del Segundo Seminario DOCO-MOMO Ibérico. Barcelona: Fundació Mies van der Rohe/DOCOMOMO Ibérico.

Arte, Arqueología e Historia. Córdoba: Asociación Arte, Arqueología e Historia.

Atlas de historia del territorio de Andalucía. 2009. Consejería de Vivienda y Ordenación del territorio Junta de Andalucía.

Avance del Proyecto de realización del Inventario Andaluz de Bienes de Interés Etnológico. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Documento sin fecha.

Badosa Conill, L. 1987. *Arte e industria. Incidencia de las formas industriales en el arte del siglo XX (1900-1945)*. Tesis doctoral, Facultad de Bellas Artes de Bilbao.

Banham, R. 1989. *La Atlántida de hormigón*. Madrid: Nerea.

Barnicoat, J. 2003. *Los carteles: su historia y lenguaje*. Barcelona: G. Gili.

Benito del Pozo, P. 2002. "Patrimonio industrial y cultura del territorio". *Boletín de la A.G.E.* 34: 213-227.

Benito del Pozo, P. 2005. "Pautas actuales de la relación entre industria y ciudad". *Ería* 66: 57-60.

Bernal Rodríguez, A.M., y Parejo Barranco, A. 1994. "El patrimonio industrial del sur peninsular: la industria agroalimentaria andaluza". *I Jornadas ibéricas del patrimonio industrial y de la obra pública*. Sevilla: Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.

Bernal Rodríguez, A.M. 2004. "La industrialización en Andalucía previa a la Revolución Industrial". En *La Historia de Andalucía a debate III. Industrialización y desindustrialización de Andalucía* vol. III. Antropos Editorial.

Bernal Rodríguez, A.M., y Castillo, J.J. 2005. "La cultura del trabajo y el futuro del patrimonio industrial de Andalucía". Documento presentado en Foro Regional de Arquitectura Industrial de Andalucía.

<http://juntadeandalucia.es/viviendayordenaciondelterritorio/forodearquitectura>

Bernal Rodríguez, A.M., Puntas, F. y Martínez Ruiz, J.I. 2010: *El empresariado andaluz en perspectiva histórica*: Escuela Andaluza de Economía.

- Biel Ibáñez, M.P. 1997-1998. "El eclecticismo en la arquitectura industrial: Félix Navarro". *Turiaso*: 14.
- Biel Ibáñez, P. y Cueto Alonso, G. 2011. *100 elementos del patrimonio industrial en España*. Zaragoza: TICCIH España, Instituto de Patrimonio Cultural de España y CICEES.
- Bielza de Ory, V. 1999. "Ordenación del territorio y desarrollo comarcal a partir de ciudades medias". En *El desarrollo integral de una comarca en transformación: una perspectiva territorial, empresarial y formativa*, 15-30. Madrid: UNED.
- Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio histórico*. 1997: 21. Dossier de patrimonio industrial.
- Bonet Correa, A. 1994. *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*. Madrid: Cátedra.
- Burgos, A. 1999. "Estas niñas como antiguas". *Magazine El Mundo*, 28 noviembre.
- Cajas de época. Una exclusiva selección de 1880 a 1950*. 1981. Barcelona: Orbis.
- Campaña Juvenil de Protección del Patrimonio Tecnológico de Andalucía*. 1991-1993. Sevilla: Consejería de Asuntos Sociales y Dirección General de Juventud de la Junta de Andalucía.
- Candela Soto, P.; López García, M; Castillo Alonso, J. J. 2002. *Arqueología industrial y memoria del trabajo: el patrimonio industrial del sudeste madrileño, 1905-1950*. Aranjuez: Doce Calles.
- Cano García, G. 2008. "Clasificaciones urbanas en Andalucía. Las ciudades medias". *Revista de Estudios Andaluces* 27: 115-153.
- Cano Sanchiz, J.M. 2006. "Arqueología industrial y Patrimonio. Nuevas reflexiones a partir del caso cordobés". *Arte, Arqueología e Historia*. Córdoba: Asociación Arte, Arqueología e Historia 13: 156-161.
- Cano Sanchiz, J.M. 2008. "Arqueología industrial en Córdoba: la sociedad española de construcciones Electromecánicas (primera fase: 1917-1930)". *Annales de Arqueología Cordobesa* 19: 361-386.

- Cano Sanchiz, J.M. 2012. *La minería y la metalurgia del cobre como elemento de industrialización: análisis arqueológico del complejo británico de Cerro Muriano (Córdoba)*. Tesis Doctoral, Universidad Córdoba.
- Caravaca, I., González, G. y Mendoza, A. 2007. "Indicadores de dinamismo, innovación y desarrollo. Su aplicación en ciudades pequeñas y medias de Andalucía". *Boletín de la A.G.E.* 43: 131-154.
- Cardellach, F. 1916. *Las formas artísticas en la arquitectura técnica*. Barcelona: Serra hermanos.
- Caro Baroja, J. 1954. "Norias, azudas y aceñas". En *Tecnología popular española*. Madrid: CSIC.
- Castejón Montijano, R. 1977. *Génesis y desarrollo de una sociedad mercantil e industrial en Andalucía: la casa Carbonell de Córdoba (1866-1918)*. Córdoba: Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba.
- Castejón Montijano, R. 1977. *La Casa Carbonell de Córdoba 1866-1918. Génesis y desarrollo de una sociedad mercantil e industrial en Andalucía*. Córdoba: Monte de Piedad de Córdoba.
- Castenuovo, E. 1988. *Arte, Técnica y Revolución*. Barcelona: Nexos.
- Catálogo bibliográfico del patrimonio industrial de Andalucía*. 2013. Biblioteca del IAPH. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura y Deporte Junta Andalucía.
- Cerdá Pérez, M.; García Bonafe. 1995. *Enciclopedia valenciana de arqueología industrial*: Edicions Alfons el Magnànim, Institució Valenciana d'Estudis: Investigació.
- Cerdá Pérez, M. 2008. *Arqueología Industrial. Teoría y Práctica*. Valencia: PUV.
- Ciudades, arquitectura y espacio urbano*. 2013. Coordinador Horacio Capel. Almería: Caja Rural, 2013.
- Comín Comín, F.; Martín Aceña, P.; Muñoz Rubio, M. y Vidal Olivares, J. 1998. *150 años de historia de los ferrocarriles españoles*. Madrid: Fundación de los Ferrocarriles Españoles.

Convenio Europeo del Paisaje. 1988. Florencia, 20 octubre 2000. Madrid: Ministerio de Cultura.

Córdoba La Llave, R. “Un ejemplo de estudio y catalogación del patrimonio industrial: molinos hidráulicos de la provincia de Córdoba”. Documento presentado en Jornadas de Patrimonio Industrial y de la Obra Pública. Sevilla, 2010.

Córdoba y su provincia. Artística e Industrial. Lujoso álbum de fotografías con un resumen histórico de la ciudad. 1918. Sevilla.

Cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. vol. I. 2006. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Arquitectura y Vivienda.

Criado Boado, F. 1999. “Del terreno al espacio: planteamientos y perspectivas para la Arqueología del Paisaje”. *Capa* 6.

Crónica de Córdoba y sus pueblos. 1989... Córdoba: Asociación Provincial de Cronistas Oficiales de Córdoba.

Cuevas, J. 1999. “Innovación técnica y estructura empresarial en la industria textil de Alcoi, 1820-1913”. *Revista de Historia Industrial* 16.

Checa Artasu, M. M. 2007. “Geografías para el patrimonio industrial en España: el caso de Barcelona”. *Scripta Nova* 245.

Checa Godoy, A. 2007. *Historia de la Publicidad*. La Coruña: Netbiblo.

Deane, P. 1977. *La primera revolución industrial*. Península.

De los Ríos, J. A. 1859. “El estilo mudéjar en arquitectura”. Discurso leído ante la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando y contestación de D. Pedro Madrazo. Madrid: Imprenta Col. Sordo-mudos.

Diario La Voz: 25/09/1931.

Díaz González, M. 2009. *Los establecimientos litográficos asturianos*. Centro de Iniciativas Culturales, Estudios Económicos.

Díaz Quidiello, J.L. 2002. "Las ciudades medias históricas". *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* 38: 204-209.

El ferrocarril y sus vivencias. Exposición fotográfica conmemorativa de los 150 años de ferrocarril en España. 1998. Córdoba: Diputación de Córdoba.

El patrimonio industrial en Andalucía. Actas de las Jornadas Europeas de Patrimonio, 2001. Sevilla: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

El patrimonio tecnológico en Andalucía. Talleres de Patrimonio Andaluz. 1997. Sevilla: Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía.

Escalera Reyes, J. y Villegas Santaella, A. 1983. *Molinos y panaderías tradicionales. Artes del Tiempo y del Espacio*. Madrid.

Estepa Giménez, J. 1980. *Aportación al estudio de la disolución del régimen señorial. Puente Genil 1750-1850*. Puente Genil: Colección Anzur, X.

Estepa Giménez, J. 1987. *El marquesado de Priego en la disolución del régimen señorial andaluz. Estudios cordobeses*. Córdoba: Diputación Provincial de Córdoba, 40.

Estudio básico sobre ciudades medias. 2 vols. 1980. Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo.

Fernández Casado, C. *Estética de las artes del ingeniero*. 1976. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Fernández Gutiérrez, M. F. 2002. "El paisaje de la industria: un nuevo horizonte del Patrimonio Cultural". *ÁBACO: Revista de Cultura y Ciencias Sociales* 34 (Ejemplar dedicado a Paisaje, arte y patrimonio): 79-92.

Fernández Núñez, M. T. 2000. "La industria agroalimentaria en España: características generales y comportamiento empresarial". *Boletín Económico de ICE* 2.657. Madrid: Ministerio de Industria, Turismo y Comercio.

Ferreira, M.L. 2009. "Patrimonio industrial: lugares de trabalho, lugares de memoria. Museologia e Patrimonio, I (1). <http://revista.museologia.patrimonio.mast.br>.

- Fidalgo, D. 2006. "El siglo de las luces. Jerez fue la primera ciudad de España en contar con alumbrado público eléctrico". www.lavozdigital.es
- Florido Trujillo, G. 1996. *Habitat rural y gran explotación en la depresión del Guadalquivir*. Junta de Andalucía. Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes.
- Forteza, J. 1983. "La industria textil en el contexto general de la economía cordobesa entre finales del siglo XVII y principios del XVIII, una reactivación fallida". *Actas del II Coloquio de Historia de Andalucía*, vol. I, Andalucía Moderna. Córdoba.
- Foster, H., Krauss, R.E., Bois, Y., Buchloh, B. 2006. *Arte desde 1900. Modernidad, Antimodernidad, Postmodernidad*. Akal.
- Francastell, P. 1990. *Arte y Técnica en los siglos XIX y XX*. Madrid: Debate.
- Fraser, R. 1993. "La Historia Oral como historia desde abajo". *Ayer* 12: 79-92.
- Gallego Domínguez, O. 1992. "Los archivos de empresa". *ÁBACO (Nueva Época)* 1: 29-56.
- García Braña, C., Landrove, S., Tostoes, A. (dir.). 2005. *La arquitectura de la industria, 1925-1965*. Barcelona: Registro DOCOMOMO Ibérico.
- García del Barrio Ambrosy, I. 1984. *Las bodegas del vino de Jerez*. Madrid: Instituto Nacional de Investigaciones Agrarias.
- Garriguet Mata, J.A. y Cano Sanchís, J. M. "El papel de la arqueología industrial en la Universidad de Córdoba". Documento presentado en I Jornadas de patrimonio industrial y de la obra pública. Sevilla: Fundación Patrimonio industrial de Andalucía, 25-27 de noviembre de 2010. Inédito.
- Germán Zubero, L. 2006. "La evolución de la industria harinera en España durante el siglo XX". *Investigaciones de historia económica: revista de la Asociación Española de Historia Económica* 4: 139-178.
- González Tascón, I. 1987. *Fábricas hidráulicas españolas*. Madrid: CEHOPU.
- González Tascón, I. 1992. *Fábricas hidráulicas españolas. Centro de Estudios y Experimentación de Obras Públicas*. Madrid: Biblioteca CEHOPU.

- Grabiffosse Cuesta, F. 1994. *El color de la industria: la litografía en Asturias (1834-1937)*. Gijón.
- Granados, V. et al. 1984. "La industrialización rural: el caso de Puente Genil". *Estudios territoriales*: 29-46.
- Gutiérrez Medina, M. L. 2002. "El patrimonio industrial y la didáctica de la Ciencias Sociales". *Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales. Los avatares de las reformas* 33.
- Gutiérrez Medina, M. L. 2008. "La arqueología industrial en la didáctica de la Historia y de las otras disciplinas sociales: el ejemplo de "la España Industrial". *Aula Historia Social* 9: 79-85.
- Hauser, A. 1975. *Sociología del Arte*. Guadarrama.
- Hauser, A. 1998. *Historia social de la literatura y el arte*, vol. II. Madrid: Debate.
- Heredia, R. 1971. *Arquitectura y Urbanismo industrial*. Madrid.
- Hernández Ramírez, J. 1994. "Un barrio y su fábrica: transformaciones del sistema de identidades en el Cerro del Águila. Campaña de Etnología. 1999". *Anuario Etnológico de Andalucía, 1992/93*: 287-292.
- Hudson, K. 1963. *Industrial Archaeology. An introduction*. London.
- I Jornadas Ibéricas del patrimonio industrial y de la obra pública*. 1995. Sevilla: Consejería de Cultura.
- Izarzugaza Lizarraga, I. y Olaizola Elordi, J. de. 1994. "Inventario del patrimonio industrial en España: una aproximación al estado de la cuestión". *Actas de las I Jornadas Ibéricas de patrimonio industrial y obra pública*. Sevilla, octubre 1990. Sevilla: Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía.
- Jiménez Barrientos, J.C. y Pérez Mazón, J. M. (coord.). 1994. *Jornadas ibéricas del Patrimonio industrial y obra pública*. Sevilla-Motril.
- Jiménez Barrientos, J.C. y Pérez Mazón, J. M. 1996. "Panorama actual del inventario industrial andaluz. Proyectos e intenciones". *Cuadernos de Patrimonio Histórico*, Sevilla: IAPH.

Jiménez Barrientos, J.C. 1997. "El patrimonio industrial. Algunas consideraciones relativas a su concepto y significado". *Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*. 21. Dossier de Patrimonio industrial 21: 99-105.

Juventud y patrimonio. Campaña Juvenil de Protección del Patrimonio Tecnológico de Andalucía. 1991-1993. Sevilla: Consejería de Asuntos Sociales y Dirección General de Juventud de la Junta de Andalucía.

Klingender, F.D. 1983. *Arte y revolución industrial*. Madrid: Cátedra.

Kultermann, U. 1996. *Historia de la Historia del Arte. El camino de una ciencia*. Madrid: Akal.

Las fábricas del Sur. Guía de la Exposición. Sevilla, 23 marzo-18 junio 2008.

Linarejos Cruz, M. 2007. "Plan Nacional de Patrimonio Industrial: apuntes históricos y conceptuales". *Bienes culturales: Revista del Instituto Histórico Español* 7 (ejemplar dedicado a El Plan de Patrimonio industrial): 31-41.

Lindo Martínez, J.L. "Córdoba y Aranjuez unidas por la historia". *Actas del XXXI Congreso Nacional de Cronistas Oficiales*, celebrado en Córdoba del 13 al 16 de octubre de 2005. Córdoba: Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes.

López, G. A. 2008. "Geografía y ciudades medias en España: ¿A la búsqueda de una definición innecesaria?". *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales* 270.

López Ontiveros, A. 1981. *Evolución urbana de Córdoba y de los pueblos campañeses*. Córdoba.

López Ontiveros, A. 1986. "Comarcalizaciones de la provincia de Córdoba". *Estudios geográficos* 182-183: 7-44.

López Ontiveros, A. 1994. "La agrocuidad andaluza: caracterización, estructura y problemática". *Revista de estudios regionales* 39: 59-92.

López Ontiveros, A. (coord.). 1995. "Los paisajes agrarios del sur de Córdoba: Valle del Guadalquivir, Campiña y Sierras Subbéticas (excursión). *Propiedad, actividad*

agraria y medio ambiente en España y América latina. Actas del VII Coloquio de Geografía Rural (ponencias y excursiones): 183-233.

Lux, J. A. 2002. “Estética de la ingeniería”. En Maldonado, T. *Técnica y Cultura*. Buenos Aires: Ediciones Infinito.

Mármol, L. 2007. “Hasta colesterol en lata”. *Magazine El Mundo*, 26 agosto.

Martin, H. y Bourdé, G. 1992. *Las escuelas históricas*. Madrid: Akal Universitaria.

Martín Rodríguez, M. 1990. “Andalucía: luces y sombras de una industrialización interrumpida”. En *Pautas regionales de la industrialización española (siglos XIX y XX)*. 342-376. Barcelona: Ariel

Mendoza Carreño, M. 1982. *Apuntes sobre Priego de Córdoba*. Córdoba: El Almendro.

Moreno Vega, A. y López Gálvez, Y. 2011. *Las harineras cordobesas: Historia, Tecnología y Arquitectura. (Siglos XIX y XX)*. Córdoba: Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía. Fundación Juan Rejano.

Moreno Vega, A. Inédito. “La red cordobesa de silos: templos agroindustriales en el paisaje rural y urbano”. Documento presentado al VI Congreso TICCIH, Madrid, junio 2013.

Morris, W. 1977. *Arte y sociedad industrial*. Valencia: Fernando Torres editor.

Nadal, J. 1975. *El fracaso de la revolución industrial en España. 1814-1913*. Barcelona: Ariel.

Nadal, J. 1984. “Los dos abortos de la Revolución Industrial en Andalucía”, en Domínguez Ortiz (dir.), *Historia de Andalucía*, vol. VI. Barcelona: Cupsa-Planeta.

Nadal, J. y Maluquer de Montes, J. 1985. *Cataluña la fábrica de España. Un siglo de industrialización catalana, 1833-1936*. Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona.

Nadal, J. 1992. *Catalunya, la fábrica de España. Moler, tejer y fundir*. Barcelona: Ariel.

Nadal, J. y Catalán, J. 1994. *La cara oculta de la industrialización española. La modernización de los sectores no líderes (siglos XIX y XX)*. Madrid: Alianza Editorial.

- Nadal, J. (dir.). 2003. *Atlas de la industrialización de España, 1750-2000*. Barcelona: Crítica/Fundación BBVA.
- Navascués Palacio, P. 2007. *Arquitectura e ingeniería del hierro en España (1814-1936)*. Madrid: Fundación Iberdrola.
- Palmer, M. 2007. *Archaeology as a discipline-industrial. Archaeology in The Encyclopedia of Archaeology*. Elsevier: Deborah Pearsall.
- Pardo Abad, C. J. 2010. "El patrimonio industrial en España: análisis turístico y significado territorial de algunos proyectos de recuperación". *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles* 53: 239-264.
- Parejo Barranco, A. 2004. "Andalucía en la industrialización de las regiones españolas (siglos XIX y XX)". En M. González de Molina y A. Parejo, eds. *Industrialización y desindustrialización de Andalucía. Una revisión historiográfica*, 37-58. Barcelona: Anthropos.
- Parejo Barranco, A. 2005. "Andalucía y Cataluña: dos trayectorias económicas divergentes (finales del siglo XVIII-comienzos del siglo XIX)". *Mediterráneo económico* 7: 184-205.
- Parejo Barranco, A. 2006. "De la región a la ciudad. Hacia un nuevo enfoque de la historia industrial española contemporánea". *Revista de Historia Industrial* 30.
- Parejo Barranco, A. 2010. *Cien empresarios andaluces*. Historia empresarial. Madrid: Lid Editorial. Serie: Cien Empresarios.
- Patrimonio industrial de Andalucía. Portfolio fotográfico*. 2006. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes.
- Patrimonio industrial y paisaje*. V Congreso del TICCIH, febrero 2009.
- Penco Valenzuela, F. 2010. *Historia de la minería en Córdoba. Cerro Muriano Sitio Histórico*. Córdoba: Almuzara.
- Pérez Escolano, V. 1986. "La arquitectura de las empresas en Andalucía". *Revista Guadalquivir* 1.

- Pérez Pérez, D. y Martínez Puche, A. 1998. "El de la provincia de Alicante ". *Investigaciones geográficas* 19: 49-66.
- Periañez Cristóbal, R. 2012. "La gestión de las actividades de turismo industrial desde la perspectiva PNE 302001". *Revista Turismo & Desenvolvimento* 1: 105-120.
- Perla, A. "Publicidad alicatada". *Descubrir el Arte* 98: 126-128.
- Pevsner, N. 1980. *Historia de las tipologías arquitectónicas*. Gustavo Gili.
- Pitarch, A. J. y Dalmases Balañá, N. 1982. *Arte e industria en España. 1774-1907*. Barcelona: Blume.
- Piñar Samos, J. y Sobrino Simal, J. 1995. "Orientaciones metodológicas y materiales para la investigación del Patrimonio tecnológico". En *Campaña de protección del Patrimonio Tecnológico en Andalucía*. Sevilla: Consejería de Cultura.
- Pizza, A. 1996. "La arquitectura de la industria como Zeitstil de la modernidad". En *Arquitectura del Movimiento Moderno*. Barcelona: Registro DOCOMOMO Ibérico. Docomomo Ibérico /Fundación Mies Van Der Rohe.
- Ponce Herrero, G. y Martínez Pérez, F. J. "Industria y ciudad: entre la aceptación y el rechazo de una relación histórica". *Investigaciones Geográficas* 25: 67-93.
- Prada Trigo, J. 2012. *Desarrollo, patrimonio y políticas de revitalización en ciudades intermedias de especialización minero industrial. El caso de Langreo (Asturias)*. Colección de Estudios 12. Consejo Económico y Social del Principado de Asturias.
- Preservación de la Arquitectura Industrial en Iberoamérica y España. Cuadernos del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico* XII. 2001. Granada: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- Pulín Moreno, F. 1990. "Arquitectura popular y revolución industrial". En *Arquitectura popular en España*. 611-620.
- Rabasco Pozuelo, P. 1999. "Paisaje industrial en las ciudades históricas", en *Actas del I Congreso Internacional Las Ciudades Históricas, Patrimonio y Sociabilidad*. Córdoba, abril 15-17.

- Ramos, R. 2001. "Carlos Carbonell, la revolución industrial". *Diario Córdoba*, 7 octubre.
- Revista de Historia Industrial*, Economía e Industrial. 1992- actualidad. Universidad de Barcelona.
- Revista Ilustrada Nuevo Mundo*: 29/11/1906.
- Reyes Mesa, J.M. 2001. *Evolución y tipos de molinos harineros: del molino a la fábrica*. Granada: Asukaría Mediterránea.
- Reyes Téllez, F. 2004. "El patrimonio arqueológico industrial en la ciudad histórica". *Anales de arqueología cordobesa* 15: 83-99.
- Ríos Díaz, C. 2007. *Arquitectura industrial y posible reutilización*. Tesis doctoral, Universidad de Oviedo.
- Rivilla Marugán, G. 2008. "La industrialización en Béjar: el caso del "Manchester castellano". *Llámpara* 1: 19-24.
- Rodríguez Domingo, J. M. 1999. "Neomudéjar versus neomusulmán: definición y concepción del medievalismo islámico en España". En *Espacio, tiempo y forma*. Serie VII, Historia del Arte: 265-286.
- Rodríguez Gutiérrez, F. 1992. "El patrimonio industrial histórico como recurso para el desarrollo local". *ÁBACO (Nueva Época)* 1: 1971-78.
- Rodríguez Martínez, F. y Sánchez Escolano, L. M. 2010. "Sobre la nueva dimensión territorial de las ciudades medias en Andalucía". En *Ciudad, territorio y paisaje. Reflexiones para un debate multidisciplinar*: 272-287.
- Rose, H. J. 2012. *Viaje a la Andalucía inexplorada sobre la vida y el carácter de los españoles del interior*. Sevilla: Renacimiento.
- Sampaio, L. 2015. "Da fábrica para o Museu. Identificação, patrimonialização e difusão da cultura técnico industrial". Tesis doctoral, Universidad de Évora.
- Sánchez Belda, L. 1958. "Sistemas de clasificación en los archivos de empresa". *Boletín de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas* 74: 7-21.

- Sánchez Mustieles, D.C. 2006. *Metodología para la recuperación y puesta en valor del patrimonio industrial arquitectónico. Antiguas fábricas del Grao de Valencia*. Tesis doctoral, Universitat Politècnica de Valencia.
- Sánchez Picón, A. Inédito. "Cuestiones para un balance de la industrialización andaluza: escalas, miradas y cambios de paradigma". Documento presentado en el Seminario Permanente de Historia Contemporánea de Andalucía. Taller: Industrialización y desarrollo económico en Andalucía. Consejería de la Presidencia e Igualdad: 3-28
- Santofimia, M. y Manzano, J. "La industria textil del río de la Villa en Antequera, Málaga (España) como Lugar de Interés Industrial". En XI Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación: 258-272.
- Sarmiento Martín, E. 1992. "Electromecánicas". *El pregonero* 93: 26-27.
- Sarmiento Martín, E. 1992. *Las Electromecánicas, una gran industria cordobesa (1917-1939)*. Córdoba. CajaSur.
- Sarmiento Martín, E. 1994. "Patrimonio industrial en Córdoba: el conjunto fabril-residencial de S.E.C.E.M.S.A.", en *I Jornadas Ibéricas de patrimonio industrial y de la obra pública*: 129-134.
- Schlögel, K. 2007. *En el espacio leemos el tiempo*. Madrid: Biblioteca de Ensayo. Siruela.
- Sierra Álvarez, J. 1990. *El obrero soñado. Ensayo sobre el paternalismo industrial (Asturias, 1860-1917)*. Madrid: Siglo XXI de España Editores.
- Sobrino Simal, J. 1995. "La arquitectura de la industrialización. Sevilla 1830-1950". En *Actas VIII Congreso Internacional para la Conservación del patrimonio industrial*: 433-448.
- Sobrino Simal, J. 1997. "Balance de la situación del patrimonio industrial Andaluz". En *Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico* 21. Dossier de patrimonio industrial: 130-136.
- Sobrino Simal, J. 1998. *Arquitectura de la industria en Andalucía*. Instituto de Fomento de Andalucía.

- Sobrino Simal, J. 1999. "El paisaje, las máquinas y los hombres: la pintura como fuente de documentación para la arqueología industrial". *Artigrama* 14: 65-78.
- Sobrino Simal, J. 2000. "Sesenta y cinco años que suman dos siglos (1900-1965). La Arquitectura Industrial en la Construcción de la Ciudad". En *Actas II Seminario Docomomo Ibérico*.
- Sobrino Simal, J. 2001. "Arqueología de la industrialización". En *Proyecto Andalucía. Publicaciones Comunitarias*: 41-52.
- Sobrino Simal, J. 2001a. *El patrimonio industrial en Andalucía. El Patrimonio Cultural y Artístico de Andalucía*. Córdoba: CEP.
- Sobrino Simal, J. 2001b. *Industria y territorio. Patrimonio industrial*. El Escorial: Universidad Complutense.
- Sobrino Simal, J. 2001c. "La intervención arquitectónica en antiguos espacios industriales". En *Actas del Seminario El Cargadero de mineral. Una apuesta de futuro*: 43-50.
- Sobrino Simal, J. 2004. "El espacio del trabajo. Producir, protestar, soñar". *Fabrikart. Arte, tecnología, industria y sociedades* 4: 86-99.
- Sobrino Simal, J. 2005. "Nuevas estrategias de gestión patrimonial: El Programa de Rehabilitación del patrimonio industrial de la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía". *Tst: Transportes, Servicios y telecomunicaciones* 8: 165-184.
- Sobrino Simal, J., Alba Dorado, M. y Serrano Saseta, R. 2006. "La Des-restauración en la Intervención sobre el patrimonio industrial: la Carta del Restauo del patrimonio industrial Español, un proyecto de investigación. III Bienal de Restauración Monumental, sobre la des-restauración". Sevilla: Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico: 169-176.
- Sobrino Simal, J. 2007. *El Cable y la Arquitectura Industrial Contemporánea. El Cable Inglés de Almería: Centenario del Cargadero de Mineral el Alquife*. Almería-Sevilla. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía: 205-214.

- Sobrino Simal, J. 2008. "La arquitectura ferroviaria en Andalucía. 150 años de ferrocarril en Andalucía: un balance". Vol. 2. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Junta de Andalucía: 823-888.
- Sobrino Simal, J. 2010a. "Ver y hacer ver: modernidad y arquitectura industrial en España". *Áreas. Revista de Ciencias Sociales* 29: 31-37.
- Sobrino Simal, J. 2010b. "Los archivos de trabajo en la estrategia de un plan para la recuperación del patrimonio industrial de Andalucía". *Arch-e. Revista Andaluza de Archivos* 2.
- Sobrino Simal, J. 2011a. "Las cartografías de la industrialización. Hacia una renovación conceptual de las relaciones entre ciencias sociales y las humanidades: la historia económica y el patrimonio industrial". Documento presentado al X Congreso Internacional de la AEHE. Sevilla, septiembre 8-10.
- Sobrino Simal, J. 2011b. "Estética industrial en el marco de las prácticas artísticas de la modernidad 1850-1950". <http://www.incuna.org>
- Sobrino Simal, J. 2013. "Los paisajes de la producción: Industria, memoria y lugar: El caso del cortijo de Gambogaz (Sevilla). In Actas do Coloquio de Património Industrial: Dos objetos ao território. CIDEUS, Universidade de Évora. En prensa.
- Talego Vázquez, F. 1996. "El inventario de Arquitectura Popular de producción y transformación: el enfoque tecnológico". En *Catalogación del Patrimonio Histórico*. VI. Sevilla: Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico-Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- Territorio y Patrimonio: los Paisajes Andaluces*. 2003. Consejería de Cultura- Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2003.
- Torralbo Obrero, M.D. 2010. "La campiña cordobesa". *Revista PH* 76: 21-27.
- Unsain Azpiroz, J.M. 1997. "Hojalata iluminada: iconografía y diseño en la industria conservera". En *Arrain kontserbak Euskal Herrian Industria eta ondarea: Las conservas de pescado en el País Vasco: industria y patrimonio*, 211-233. Diputación Foral de Gipuzkoa.

- Vázquez Justel, G. 2008. "Infraestructuras patrimoniales y plan urbano". *Ciudades* 11: 155-166.
- Vicenti Partearroyo, A. 2007. "Perspectiva sobre la arqueología industrial". *Arqueoweb, Revista sobre Arqueología en Internet* 9.
- Vidal Vidal, V. M. 1988. *Arquitectura e industria. Un ensayo tipológico de los edificios fabriles de L' Alcoià*. Valencia: Consejería de Obras Públicas Urbanismo y Transporte.
- Villanueva, J. de. 1827. *Arte de la albañilería*. Madrid: Zengotita Vangoa.
- Villar Movellán, A. 1978. *Introducción a la arquitectura regionalista. El modelo sevillano*. Córdoba.
- Villar Movellán, A. 1997. "Recreaciones del Islam cordobés en la arquitectura española de los siglos XIX y XX". *Revista del Instituto Egipcio de Estudios Islámicos* 29: 319-344.
- Villar Movellán, A. 2007. *Introducción a la arquitectura regionalista: El modelo sevillano*. Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba.
- Zarzugaza, I. y Olaizola, J. J. 1995. "Inventario del patrimonio industrial en España: una aproximación al estado de la cuestión". En *I Jornadas Ibéricas del patrimonio industrial y la obra pública*. Sevilla: Consejería de Cultura y Medio Ambiente.
- Zoido Naranjo, F. y Fernández Salinas, V. "Las relaciones ciudad-río en Andalucía. Estudio de su evolución reciente a partir del planeamiento urbanístico y territorial". En *Actas de II Jornadas de Geografía urbana*. 337-364.

16.3. Bibliografía específica

LAS HARINERAS CORDOBESAS:
Historia, Tecnología y Arquitectura (Siglos XIX-XX)



Imagen 230.
Portada del libro
Las harineras cordobesas.
Fuente: harineras.blogspot.com

AA.VV. 1993. *Los pueblos de Córdoba*. Vol.4: Moriles-La Rambla. Córdoba: Caja Provincial de Ahorros de Córdoba.

AA.VV. 2003. *Recorrido Histórico-Artístico por la Villa de Puente Genil. Cuaderno del Alumnado 3.º y 4.º de ESO y Bachillerato*. Montilla: Cep Priego-Montilla.

AA.VV. 2010. "El catálogo general del patrimonio histórico andaluz en la campiña cordobesa". *Revista PH* 76: 36-39.

Aguilar y Cano, A. 1883. "Fábrica de San Cristóbal en Puente-Jenil". *El Eco de Estepa*, 19 mayo (recogido en Aguilar y Cano 1894).

Aguilar y Cano, A. 1985 (reedición de la de 1894). *El libro de Puente Genil*. 2 vols. Córdoba: Diputación Provincial de Córdoba, Ayuntamiento de Puente Genil y Obra Cultural de la Caja Provincial de Ahorros de Córdoba.

Aguilar y Cano, A., Pérez de Siles, A. 1985 (reedición de la de 1874). *Puente Genil*. Córdoba: Diputación Provincial de Córdoba y Ayuntamiento de Puente Genil.

Anzur. Revista del Ilustre Ayuntamiento de Puente Genil. Puente Genil, 1974-1993.

- Arjona Bueno, J.M. 2010. "Nuevas aportaciones a la investigación de la alfarería extinguida de Puente Genil". *Butlletí informatiu de ceràmica* 102: 56-65.
- Berral Cardenosa, A. 1999. *La ribera baja (aquellos que se fue)*. Colección Savia. Puente Genil: CajaSur. Asociación Cívico Cultural San Juan Bautista de la Ribera Baja.
- Calatrava González, F. (et al). "Estudio de la empresa harinera e hidroeléctrica La Alianza, S.A.". *Campaña juvenil de protección del patrimonio tecnológico de Andalucía 1993-94*. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía: 71-99.
- Córdoba Ruiz, M. 2010. "Iconografía, función didáctica y propagandística de las latas de membrillo de Puente Genil". *Arte, Arqueología e Historia* 17: 117-132.
- Córdoba Ruiz, M. 2010. "Las latas de dulce de membrillo de Puente Genil: de bien efímero a bien mueble museable". *Revista PH* 76: 50-54.
- Córdoba Ruiz, M. 2010. "Orígenes de la molinería en el patrimonio industrial de Puente Genil (Córdoba): de las primitivas aceñas a la fábrica de harinas *La Alianza*". En *Actas del VII Congreso Internacional de Molinología*. Zamora: Universidad de Salamanca, marzo 18-20: 627-637.
- Córdoba Ruiz, M. 2012. "Puesta en valor del patrimonio industrial de Puente Genil. Un enfoque didáctico, turístico y de ocio". Documento presentado en II Jornadas Andaluzas de patrimonio industrial y de la obra pública, Cádiz, octubre 25-27.
- Córdoba Ruiz, M. 2013. "El papel de la mujer en las fábricas de membrillo de Puente Genil (Córdoba) durante el franquismo". Documento presentado en VI Congreso para la Defensa del patrimonio industrial y la obra pública en España, Madrid, junio 12-15.
- Chauvet, J. 1963. "Puente Genil. La Catalogne Andalouse". *Mimeo*.
- Delgado Torres, M. 1997. "Aguilar y Cano: Arqueología de un sueño (III)". *La Fábrica de luz* 3: 31-34.
- Delgado Torres, M. e Illanes Velasco, A. 2006. "La Cataluña de Andalucía: Puente Genil o la Arqueología Industrial al sur de Córdoba". *Patrimonium* 1: 84-95.

Delgado Torres, M. y Cano Sanchiz, J.M. 2010-2011. "El agua como motor en la industria y tecnología. El caso de La Alianza de Puente Genil (Córdoba). *Anales de arqueología cordobesa* 21-22: 253-278.

Díaz del Moral, J. 1929. *Historia de las agitaciones andaluzas*. Madrid: Alianza Editorial.

Domínguez Bascón, P. 1990. *Agricultura y desarrollo económico desigual en zonas rurales. Puente Genil y Santaella. S. XVIII-XX*. Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba. Estudios de Geografía 1.

El Pontón. Puente Genil: Asociación Cultural Amigos de Puente Genil. 1986-...

Esojo Aguilar, F. 2006. "Puente Genil. Obras hidráulicas en el cauce medio del Genil y su aprovechamiento en la agricultura e industria". *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba* 7: 249-257.

Esojo Aguilar, F. 2010. "La sección de Etnología del Museo de Puente Genil: la industria del membrillo como signo de identidad de un pasado industrial". *Boletín de la Asociación de Museos Locales de Córdoba* 11: 173-185.

Hermosilla Peiró, D. 2012. "Construcción de una idea. Narración de la estrategia de intervención en La Alianza (Puente Genil, Córdoba)". En *Actas del 8.º Congreso Internacional de Molinología*. Tui, abril 28-30.

Gabilondo, E. et al. 1983. "Industrialización en áreas rurales: Puente Genil (Córdoba)". Valencia: *Mimeo*.

Illanes Velasco, A. 1996. "Reliquias industriales pontanesas". *El Pontón* 112: 15.

Illanes Velasco, A. 2007. "Cincuenta años de prensa en Puente Genil (1900-1950). *Crónica de Córdoba y sus pueblos* 13: 419-426.

Illanes Velasco, A. 2009. "Puente del Genil". *Crónica de Córdoba y sus pueblos* 16: 631-638.

Industria y Comercio. Puente Genil, 1950- .

Jaén Cubero, D. "El complejo industrial de Nuestra Señora del Carmen (Puente Genil, Córdoba)". *Arte, Arqueología e Historia* 11: 71-77.

- Jiménez Rodríguez, J. S. 1985. *Puente Genil. Siglo XIX. 1800-1834*. Puente Genil: Colección Anzur.
- Jiménez Rodríguez, J. S. 1999. *El río... Puente Genil y sus riadas*. Episodios Locales Pontanenses. Colección Anzur, vol. XXX. Puente Genil.
- Jiménez Rodríguez, J. S. 2000a. *Puente- Genil. Agricultura, modos de vida e industria. I*. Puente Genil.
- Jiménez Rodríguez, J. S. 2000b. *Puente Genil. Los últimos años del siglo XX*. Puente Genil.
- Jurado Carmona, M. I. 1984. "Propiedad y explotación agrarias en Puente Genil". *Estudios cordobeses. Excma. Diputación Provincial* 33. Córdoba.
- Losada Campos, A. 1971. *Historia de la Villa de Puente Genil*. Castilla, Madrid: Castilla.
- Luque Estrada, F. 1989. *Puente Genil, 82 años de historia*. Puente Genil.
- Márquez Cejas, R. "Chimeneas de Puente Genil, huellas de un pasado industrial". Asociación Universitaria Fabricar e Investigar. investigar.files.wordpress.com.
- Morales García. 1894. "Rodrigo García, A.J., "Rodrigo García, constructor de grandes obras en Puente Genil". *Anzur* 278: 17-18.
- Muñoz, S. y Luque, D. 2007. "La Alianza: reliquia del patrimonio industrial de Puente Genil". *Arte, Arqueología e Historia* 14: 145-156.
- Navarro Martínez, V., Alario López R. y Díaz Cano, C. 2010. "La Alianza". Documento presentado en I Jornadas de patrimonio industrial y de la obra pública. Sevilla, noviembre 25-27.
- Palomo, L.A. 1997. "La casa del casino". *La fábrica de la luz* 2: 5-6.
- Pérez de Siles y Prado, A. y Aguilar y Cano, A. 1874. *Apuntes históricos de la Villa de Puente Genil*. Sevilla.
- PGOU de Puente Genil*. Inédito. Cádiz: Loggia Gestión de Patrimonio Cultural S.L.

Puente Genil, pasado y presente. 2002. Actas del I Congreso de Historia Local. Puente Genil. Servicio de Publicaciones Universidad de Córdoba.

Reina López, S. 1985. *Manuel Reina y su época.* Córdoba: Diputación Provincial de Córdoba.

Rivas Bachot, P.B. 2008 “Crónicas de los niños de El Carmen VII”. *El Pontón* 241, 23 abril.

Rivas Carmona, J. 1982. *Puente Genil Monumental.* Puente Genil: Colección Anzur XV.

Romero Ríos, E. 1999. “Nuestro patrimonio cultural”. *Puente Genil Semanal.* 27 noviembre.

Serrano Gutiérrez, A. 1980. *Estampas pontanesas.* Puente Genil: Colección Anzur XIII.

Soria Mesa, E., (coord.). 2002. *Puente Genil. Pasado y presente.* Actas del I Congreso de Historia. Universidad de Córdoba.

Villar Movellán, A. 1989. *Las escuelas del Barroco y la imaginería de Puente Genil.* Córdoba.

16.4. Webgrafía

-A la sombra del membrillo

<https://m.facebook.com>profile>

-Archivo Histórico Ferroviario

www.museodelferrocarril.org

-Archivo Histórico de U.G.T. de Andalucía

www.fudepa.org

-*Atlas del Patrimonio Cultural Inmaterial de Andalucía*

<http://www.iaph.es/>

-Ayuntamiento de Puente Genil

www.aytopuentegenil.es/

- Blog Archivos pontanos
<http://archivospontanos.blogspot.com.es/>
- Blog El Membrillo Verde
elmembrilloverde.blogspot.com
- Blog harineras
harineras.blogspot.com
- Blog Patrimonio Industrial Arquitectónico
patrimonioindustrialarquitectonico.blogspot.com
- Blog Pontaneando
pontaneando.blogspot.com.es
- Blog de molinos hidráulicos (Proyecto de fin de carrera de Dámaris Hermosilla Peiró)
mh.diecisietemastres.es/2010/12/hola-mundo.html
- Blog La Ciudad Crítica
ciudad-critica.blogspot.com
- Blog Pontanos ilustres
pontanosilustres.blogspot.com
- Bodegas Delgado
Bodegasdelgado.com
- Callejero Digital de Andalucía
www.callejodeandalucia.es
- Cartoteca Histórica de Andalucía
www.juntadeandalucia.es>cartoteca
- Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio industrial (TICCIH)
www.ticcih.es/
- Docutren (Fundación de los Ferrocarriles Españoles)
www.docutren.com

-Foro de Arquitectura Industrial en Andalucía

www.juntadeandalucia.es

-Fundación DETEA

www.detea.es

-Fundación Docomomo Ibérico

www.docomomoiberico.com

-Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía

www.fupia.es

-INCUNA (Industria, cultura y naturaleza)

<http://www.incuna.org>

-Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico

www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/

-Monsacro.net. Arqueología y patrimonio industrial

<http://www.arqueologiaypatrimonioindustrial.com/>

-Plan Nacional de Paisaje Cultural

lpce.mcu.es/conservación/planesnacionales/paisajes.html

-Plan Nacional de Patrimonio Industrial

<http://www.mcu.es/patrimonio/jsp/plantilla/jsp>

-Proyecto B-Team

<http://sig.urbanismosevilla.org/Sevilla.art/SevLab/SevLabTeam.html>

-Proyecto para la valoración del patrimonio industrial español y la elaboración de una Carta de Restauración Arquitectónica de los bienes generados durante el proceso de la revolución industrial

<http://institucional.us.es/crai/>

-Puente Genil Industrial (Facebook)

www.facebook.com/puentegenilindustrial

- Red Nacional de Silos y Graneros de España (web divulgativa)
www.silosygraneros.es
- Red de Archivos Históricos de Comisiones Obreras
www.archivoshistoricos.ccoo.es
- Revista de Historia Industrial. Economía y empresa
www.ub.edu/rhi/
- Ruta del vino Montilla Moriles
<http://www.rutadelvinomontillamoriles.com/lagares.php>
- TICCIH España (Comité Internacional para la Conservación del patrimonio industrial)
<http://www.ticcih.es/>
- Tesoros del Ayer
www.tesorosdelayer.com
- Todocoleccion
www.todocoleccion.net
- Turismo de Puente Genil
www.turismopuentegenil.es
- Web de JM Ruiz
www.puente-genil.es

16.5. Videografía

- Membrillo El Quijote: “Aquí estamos”. (Programa “Salud al día”. Canal Sur).
www.youtube.com/watch?v=H8L_tCt5tDQ
- Membrillo La Góndola. (Programa “Tierra y mar”. Canal Sur).
www.youtube.com/watch?v=3F3IcjHlm74
- “Hotel con sabor al siglo XIX: El Carmen”. Todoturismo TV.
www.youtube.com/watch?v=X7bkiV9yBmo

16.6. Filmografía

-“Fugitivas”, dirigida por Miguel Hermoso. Maestranza Films, España, 2000.

ABREVIATURAS

M.C.: Manuel Córdoba.

P.G.: Puente Genil.

P.I.: patrimonio industrial.